

**HISTORIA DEL FESTIVAL DE MÚSICA RELIGIOSA
DE MARINILLA, ANTIOQUIA 1978-2008**

Por:
Sergio Andrés García Muñoz
c.c. 70.908.936

Asesora:
Patricia Londoño Vega
Profesora titular
Departamento de Historia

Departamento de Historia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Antioquia
Medellín
Noviembre de 2010

Agradecimientos

Debo agradecer muy sinceramente a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia y muy especialmente al Departamento de Historia y todo su cuerpo docente.

Al la profesora Patricia Londoño Vega, asesora de ésta monografía, quien con su conocimiento y paciencia me ha brindado innumerables aportes en la realización de ésta investigación.

A los miembros del grupo de investigación Religión, Cultura y Sociedad, por sus valiosos comentarios.

Al historiador Jorge Orlando Arango, que me brindó grandes consejos para la realización de ésta monografía.

A don José Roberto Salazar Tamayo, quien fue por más de veinte años presidente de la Corporación Amigos del Arte-Marinilla y me ayudó con todos sus conocimientos y experiencias vividas en el tiempo que estuvo al frente de la organización del Festival.

A la Corporación Amigos del Arte-Marinilla, por permitirme escudriñar en sus archivos y facilitarme todo el material que fue necesario. A su presidente, el Dr. Fernando Ossa Arbeláez, quien apoyó esta iniciativa desde un principio. A la señorita Ofelia Zuluaga, secretaria de la Corporación, que me tuvo mucha paciencia y me ayudó a buscar todo el material que me fuera útil.

A los fotógrafos Nicolás Henao de Fotoláxis y Silvia Giraldo Zuluaga por facilitarme las fotografías para éste trabajo.

Por último a mis padres, mis hermanos y amigos por su paciencia, ayuda y comprensión.

CONTENIDO

Lista de cuadros.....	II
Lista de fotografías.....	III
Lista de gráficos.....	V
Lista de anexos.....	VI
Presentación.....	1
1. A manera de introducción: Reseña histórica de Marinilla.....	4
2. La música religiosa.....	28
2.1. Los festivales de música religiosa a nivel mundial.....	44
2.2. El caso de Colombia.....	46
3. Origen del Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	49
4. Artistas y agrupaciones que han participado en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	64
4.1. Invitados internacionales.....	65
4.2. Agrupaciones nacionales.....	72
5. Repertorio interpretado en las 31 versiones del Festival.....	84
5.1. Períodos y compositores.....	92
6. Proyección del Festival.....	96
Comentarios Finales.....	98
Anexos.....	100
Fuentes y bibliografía.....	195

Lista de cuadros

	Página
1 Artistas y grupos foráneos asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	68
2 Artistas y grupos extranjeros asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	70
3 Artistas y grupos locales asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	73
4 Artistas y grupos de Medellín asistentes al Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	74
5 Coros, conjuntos y orquestas con mayor presencia en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	76
6 Las doce obras favoritas en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	84
7 Balance de los períodos interpretados en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	91
8 Compositores cuyas obras han sido las favoritas en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	92
9 Compositores cuyas obras han sido las favoritas (interpretadas entre diez y veinte veces) en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	94

Lista de fotografías

	Página
1	Procesión de Viernes Santo en Marinilla..... 2
2	Concierto de la Banda de Música de don Arturo Gómez “El Sapo” en la Capilla de Jesús Nazareno..... 6
3	Escudo de Armas de Marinilla..... 11
4	Domingo, día del mercado en el parque principal de Marinilla..... 15
5	Carrilera del Tranvía de Oriente en su ingreso a Marinilla..... 17
6	Retablo de la Capilla de Jesús Nazareno..... 20
7	Capilla de Jesús Nazareno, antes de su restauración..... 22
8	Capilla de Jesús Nazareno, después de su restauración..... 26
9	Afiche del primer Festival de Música Religiosa de Marinilla... 51
10	Afiches del II, III, IV y V Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 54
11	Afiches del VI, VII, VIII y IX Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 56
12	Afiches del X, XI, XII y XIII Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 59
13	Afiches del XIV, XV, XVI y XVII Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 60
14	Afiches del XVIII, XIX, XX y XXI Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 63
15	Afiches del XXII, XXIII, XXIV y XXV Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 66
16	Afiches del XXVI y XXVII Festival de Música Religiosa de Marinilla..... 69
17	Afiches del XXVIII, XXIX, XXX y XXXI Festival de Música

	Religiosa de Marinilla.....	71
18	Presentación de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.....	77
19	Presentación del Conjunto de Música Antigua de Medellín.....	78
20	Concierto de inauguración del XXXI Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	80
21	Recital de piano de la maestra Teresita Gómez.....	82

Lista de gráficos

	Página
1 Tendencia de los períodos Medieval y del Renacimiento.....	86
2 Tendencia de los períodos Barroco y Colonial.....	87
3 Tendencia de los períodos Clásico y Romántico.....	88
4 Tendencia del período Contemporáneo y obras anónimas interpretadas.....	89
5 Balance de los periodos interpretados en el Festival de Música Religiosa de Marinilla en sus 31 ediciones.....	91

Lista de anexos

	Página
1 Obras interpretadas en más de tres oportunidades en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	100
2 Balance según los períodos a los que pertenecen las obras interpretadas en cada uno de los festivales.....	103
3 Glosario.....	114
4 Compositores de las obras interpretadas en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.....	124
5 Diccionario de compositores.....	130

Presentación

A lo largo de su historia, Marinilla se ha distinguido por ser un municipio sumamente católico y participativo en las ceremonias religiosas; de ahí que sus celebraciones de la Semana Santa convoquen a propios y extraños, unidos todos en un mismo escenario. La tradición y el gusto por lo musical también han sido características sobresalientes en la cultura de sus habitantes.

Son estas características las que explican que Marinilla haya llevado a cabo desde 1978 un festival de música religiosa con el apoyo de diferentes personas, entidades y de la comunidad en general, festival que se ha mantenido vigente como uno de los más importantes del país en su género.

Este trabajo es el resultado de una investigación sobre los orígenes y cambios que se han dado en el Festival a lo largo de sus treinta años de historia, e indagar por las estrategias que se tienen para su conservación como expresión del patrimonio cultural de Marinilla y de Antioquia.

Su estudio es importante, pues hasta el momento no se tiene una investigación específica sobre éste tema. También son escasas las investigaciones históricas sobre Marinilla, por lo que un trabajo como éste aportaría al desarrollo de los estudios sobre la localidad. Asimismo se hará un aporte a los músicos, profesores, historiadores, promotores culturales y a la comunidad en general, que tendrá a la mano una

herramienta que les ayudará a conocer más sobre sus tradiciones y expresiones culturales.



1. Procesión de Viernes Santo en Marinilla, *ca.* 1960. Foto cortesía Foto Laxis.

El principal objetivo de ésta investigación es describir cómo se concibió y se ha desarrollado el Festival de Música Religiosa de Marinilla, a lo largo de su historia, además de conocer los planes que se tienen para su conservación. Nos interesa identificar los principales motivos que condujeron a la creación de un festival de éstas características en el municipio de Marinilla. Así, se pretende enumerar los artistas, coros, orquestas y agrupaciones musicales, tanto nacionales como extranjeras, que se han presentado en el Festival de Música Religiosa de Marinilla. La idea es hacer un recorrido por las obras que se han interpretado y cuáles han sido sus compositores. En suma, el objetivo del trabajo es narrar de

una manera clara la historia del Festival de Música Religiosa de Marinilla y su relación con la comunidad que participa de éste.

Para ello se consultaron y procesaron las fuentes primarias disponibles, entre las cuales se cuentan periódicos, fotografías, videos, y los programas de mano que desde la primera edición del Festival, han tenido información muy valiosa, como los nombres de los artistas, el repertorio interpretado, los patrocinadores y en algunas ocasiones datos sobre los artistas.

La principal razón que me llevó a hacer esta investigación fue la curiosidad de saber cómo se había originado el Festival de Música de Marinilla, ya que desde pequeño asistía a los conciertos y a los diferentes actos que se realizaban en Marinilla con motivo del Festival. Además, desde hace ya bastante tiempo, el Festival hace parte intrínseca de la comunidad de Marinilla, y ésta se enorgullece de tener un festival que convoca a propios y extraños, y se ubica como el tercer festival de éstas características más antiguo. Cabe anotar que desde su primera edición en el año de 1978, hasta la actualidad, no ha declinado nunca, pese a las adversidades, que como en las empresas de carácter cultural no son pocas.

1. Reseña histórica de Marinilla

Marinilla ha ocupado a lo largo de la historia de la Provincia de Antioquia un lugar importante desde tiempos coloniales. La localidad se ha reconocido como cuna de grandes hombres al servicio de la Patria y la sociedad, como don Abraham Moreno, don Demetrio Viana Gómez, don Francisco Giraldo Arias, don Obdulio Duque Serna, don Rafael María Giraldo, Don Valerio Antonio Jiménez, doña Simona Duque, entre otros. Y también por el aporte cultural que ésta ha hecho a la región, sobre todo por los diferentes festivales de música y teatro que se realizan. No se sabe a ciencia cierta quien o cuando se le dio la denominación de “la Esparta Colombiana”, llamada así por la participación de sus hombres y de sus mujeres en la epopeya emancipadora,¹ pero éste apelativo se ha vuelto común a sus habitantes.

Asimismo, se ha referido a Marinilla como una ciudad con alma musical, puesto que allí nacieron varios músicos, entre ellos José María Salazar y Luis Carlos García Gómez. El primero nació en 1810, fue director de la Banda de música de Medellín y también se desempeñó como compositor, profesor de piano y guitarra y por largos años organista de la iglesia de La Candelaria de Medellín, falleció en Medellín en 1869.² Por su parte, Luis Carlos García Gómez, reconocido cantante,

¹ “Monografía de Marinilla”, (Monografía inédita, no especifica autor ni fecha, se encuentra en la Sala Antioquia de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia) p. 2.

² Luis Carlos Rodríguez Álvarez. *Músicas para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín 1810-1865, aproximaciones a algunos momentos y personajes*. Medellín, IDEEA, 2007, p. 157.

nació en Marinilla el 31 de diciembre de 1920 y falleció en Bogotá el 4 de mayo de 2000.³ El 24 de noviembre de 1945, la Universidad Nacional de Colombia le otorgó el título de *Cantante concertista*.⁴ Aparte de su vasta obra como cantante concertista a nivel mundial, incursionó en el ámbito de la investigación, para lo cual se apoyó en los estudios que había hecho de medicina. Así, el 19 de noviembre de 1986, realizó un recital en el auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín con motivo del lanzamiento de su obra *Ciencia y técnica del dominio de la voz*.⁵ Un grupo de alumnos suyos participó en una de las primeras versiones del Festival de Música Religiosa de Marinilla. García Gómez quería colaborar con algo al desarrollo artístico de su pueblo, y aquella era una buena ocasión para hacerlo. También se conoce a Marinilla por los instrumentos musicales que allí fabrica la familia Arbeláez desde 1860, y por los festivales que se llevan a cabo en la población, como el Festival de Música Andina Colombiana, que se realiza desde el año 1995 y el Festival de Música Religiosa de Marinilla, que empezó en 1978. Este último cuenta con reconocimiento nacional e internacional y va por su versión número 32.

³ Programa de mano del XXIV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2001, p. 33.

⁴ Programa de mano del XXIV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2001, p. 34.

⁵ Programa de mano del XXIV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2001, p. 37.



2. Concierto de la Banda de Música de don Arturo Gómez “El Sapo” en la Capilla de Jesús Nazareno, ca. 1960. Foto cortesía Foto Láxis.

Sobre esta zona de Antioquia se sabe que fue visitada en dos ocasiones por los conquistadores. En 1571 llegó a Rionegro la primera expedición bajo órdenes de Jorge Robledo, comandada por el teniente Álvaro Mendoza. La segunda estuvo al mando de Francisco Núñez Pedroso.⁶ Se sabe que tanto la región que hoy ocupa Marinilla, como el resto de los municipios del Oriente, estuvieron habitadas por indígenas, como Tahamíes, Amaníes, Yamesíes, Jumoluas y Guamocos, todos al parecer provenientes de los Chibchas.⁷

⁶ Clara Aramburo, Sergio Carmona, Josefina González y Lucelly Villegas, (comps.), *Estudios de localidades. Marinilla*, Medellín, Cornare, Iner, 1990, p. 17.

⁷ Luis Gonzalo Salazar Arbeláez. *Cronología del Valle Sitio Parroquia Villa Ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Impresos Coomún, 2002, p. 13.

Los españoles llegados a estos territorios obtuvieron concesiones de tierras por los servicios prestados a la Corona. Hacia 1573 el capitán español don Pedro Beltrán, vecino de Arma, quien recibió dos leguas de tierras en el sitio que hoy ocupa Marinilla, para destinarlas a la cría y ceba de ganados.⁸ Más tarde, don Diego Muñoz de Bonilla y su esposa doña María de Alarcón pasaron a ser los propietarios de dichas tierras.⁹

En 1664 fray Miguel de Castro Rivadeneira se encontraba recogiendo limosnas para enviar a Tierra Santa cuando “dio casualmente con un sitio que llaman de la Marinilla, en la jurisdicción de los Remedios, tierra retirada”.¹⁰ Ésta noticia, que después fue reportada a la Audiencia del Nuevo Reino, cuenta que el fraile encontró “cantidad de indios, indias chinas y muchachos que eran y son naturales del pueblo de Quinchía, que se habían retirado a aquella parte por los aprietos que experimentaban de sus encomenderos, o por su natural ambulativo, y por esta razón estaban retirados en dicha parte de la Marinilla”.¹¹ Esta tribu de los Quinchía era circunvecina de los Quimbaya, aunque diferente de éstos, confinaba con los Ansermas, y habitaba la banda izquierda del río Cauca, hacia el norte de Cartago.¹²

⁸ Francisco Acebedo Moreno, *La villa de San José de la Marinilla: Sus armas y divisas y su real privilegio de villazgo*, Medellín, IDEA, Cornare, 1988 p. 12.

⁹ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, pp. 17-18.

¹⁰ AGN, *Conventos 66*, fol.102r. en: Luis Carlos Mantilla Ruiz, O.F.M. *Origen franciscano de Marinilla y su desarrollo posterior, 1662-1804*, Bogotá, Universidad de San Buenaventura, 1986, pp. 13-14.

¹¹ Luis Carlos Mantilla, *Origen franciscano de Marinilla y su desarrollo posterior, 1662-1804*, pp. 13-14.

¹² Luis Carlos Mantilla, *Origen franciscano de Marinilla y su desarrollo posterior, 1662-1804*, pp. 13-14.

Castro Rivadeneira en 1664 construyó una capilla con la advocación a San José en el paraje de Belén allí con ayuda de Francisco Mansueto Giraldo y de Juan Duque de Estrada se formó un pequeño caserío, trasladado más tarde al sitio que hoy ocupa Marinilla. El lugar está situado entre las quebradas Occidente y Oriente y entre los sitios Alto del Calvario y La Dalia.¹³

Los datos más antiguos que se conocen sobre una agrupación de vecinos en estas tierras se remontan a 1709. Los fundadores de Marinilla fueron don Juan Duque de Estrada y don Francisco Mansueto Giraldo. Doña Sabina Muñoz de Bonilla había recibido de su padre, don Diego Muñoz de Bonilla, las tierras que hoy ocupan Marinilla, El Santuario, El Carmen de Viboral, Granada, Cocorná y El Peñol, como dote al contraer matrimonio con Mansueto Giraldo.¹⁴ Dichas tierras estaban estimadas en 40 castellanos de oro de veinte quilates.¹⁵

El lugar de Marinilla se erigió en parroquia el 31 de enero de 1752, por orden del virrey don José Alfonso de Pizarro, con decreto previo del visitador general doctor don Melchor Gutiérrez de Lara. El primer párroco fue Fabián Sebastián Jiménez Fajardo.¹⁶

¹³ Justo M. Jaramillo y Juan B. Giraldo, *Estudios monográficos. Marinilla 1967*, Medellín, Piloto, 1967, p. 8.

¹⁴ Roberto Hoyos Castaño, (comp.), Ulpiano Ramírez Urrea, *El Cantón de Marinilla. Obras selectas*, Bogotá, Cámara de Representantes, Imprenta Nacional, 1984, pp. 14-15.

¹⁵ Ulpiano Ramírez Urrea. *Marinilla y el señor Jiménez*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1918, p. 2.

¹⁶ Hoyos Castaño, *El Cantón de Marinilla. Obras selectas*, p. 18.

Hacia 1756, Marinilla se incorporó a la Provincia de Antioquia, dada la cercanía de esta localidad al resto la Provincia.¹⁷ El título de villa fue otorgado treinta años más tarde mediante la Real Cédula del 21 de noviembre de 1787, firmada en San Lorenzo del Real.¹⁸ Su jurisdicción comprendía desde el río Negro hasta el río Magdalena.¹⁹ Otra Real Cédula de la misma fecha le concedió a la naciente villa diferentes gracias, como: “ayuntamiento que consiste en un alcalde ordinario, de cuatro regidores, un alguacil mayordomo de propios y un escribano público y concejo”.²⁰

Con la visita del Oidor Juan Antonio Mon y Velarde en 1788 llegaron beneficios para los marinillos. El visitador en compañía del cura párroco Jorge Ramón de Posada, y del alcalde ordinario Isidro Peláez (médico graduado en Madrid, y el primer médico graduado natural de Antioquia), llevaron a cabo algunas reformas a favor de la prosperidad de la Villa.²¹ Entre los cambios se cuentan la creación y dotación de una escuela, el establecimiento de un día de mercado para intercambio y tráfico de productos, la apertura de caminos de trocha hacia Cocorná, San Carlos de Priego, Honda y Mariquita, cerrar y delimitar las huertas y estancias de los vecinos, y la realización anual del padrón o matrícula exacta de todos los habitantes del sitio²².

¹⁷ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 18.

¹⁸ Ulpiano Ramírez Urrea. *Marinilla y el señor Jiménez*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1918, p.

¹⁹ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 20.

²⁰ Hoyos Castaño, *El Cantón de Marinilla. Obras selectas*, p. 22.

²¹ Francisco Acebedo Moreno, *La villa de San José de la Marinilla: Sus armas y divisas y su real privilegio de villazgo*, Medellín, IDEA, Cornare, 1988 p. 21.

²² Acebedo Moreno, *La villa de San José de la Marinilla*, p. 22.

Mediante una real cédula del 25 de junio de 1794 Carlos IV le otorgó a la villa su Escudo de Armas, compuesto por dos brazos uno español y otro indio, pendiente de la mano española el arpón y la saeta, y de la india el mosquete o fusil, para indicar la unión de las dos razas, orlado de oro el cual tiene por lema: *Pro Religione et Rege Antiquiatis Nobis Comunia*. La orla y el lema dan a entender a Marinilla como un compuesto de españoles e indios que pactan sus antiguos vínculos con sus armas y los establecen nuevamente en defensa de su religión y su monarca²³

²³ Acebedo Moreno, *La villa de San José de la Marinilla*, p. 16.



3. Escudo de Armas de Marinilla.

El 12 de marzo de 1812 se expidió en Rionegro la primera Constitución de Antioquia. Ese mismo año partió desde Marinilla el primero de una serie de contingentes que lucharon en las diferentes guerras independentistas. Este primer ejército fue conformado por el

doctor Jorge Ramón de Posada y el comandante José Urrea. Estuvo compuesto por 126 hombres que fueron guardia de honor de don Antonio Nariño en el sur. De los 126 solo regresaron diez.²⁴ En 1815 tropas de Marinilla participaron en el Sitio de Cartagena, en 1816 en la Campaña del Sur, entre 1819-1820 en la Campaña de Antioquia, en 1829 en la rebelión de José María Córdova, en 1840 en la Guerra de los Supremos, y en las demás guerras civiles del siglo XIX.²⁵

Desde el inicio de la Independencia el clero del Oriente Antioqueño se puso al frente de la organización del ejército. Jorge Ramón de Posada, cura de Marinilla, fue el principal gestor; y participó como delegado local al Colegio Constituyente en Rionegro, y colaboró al lado de José María Córdova en la libertad de la Provincia en 1819. Su fortuna e influencia en la población fueron puestas al servicio de la causa del gobierno legítimamente constituido. Fue conocido también como “El Libertador del Oriente Antioqueño”.²⁶

Históricamente, los habitantes del oriente antioqueño se han visto como un pueblo patriota, altivo, libre, valiente, culto, rebelde y organizado para emprender luchas colectivas. Los marinillos se sienten muy orgullosos de su tierra, ya que ven en ella a la “madre” o el origen de todo el Oriente cercano al valle de Aburrá.²⁷

²⁴ Luis Gonzalo Salazar Arbeláez. *Cronología del Valle Sitio Parroquia Villa Ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Impresos Coomún, 2002, p. 36.

²⁵ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 27.

²⁶ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 27.

²⁷ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 24.

Al iniciar el siglo XIX, Marinilla dependía administrativamente de Santa Fe de Antioquia, pero después de proclamada la Independencia de Antioquia, el presidente dictador del Estado de Antioquia, Juan del Corral, concedió el 25 de agosto de 1813 el decreto con el cual se le otorgaba a las villas de Medellín y Marinilla el título de ciudades; considerando los importantes servicios prestados por estas dos poblaciones a la Patria.²⁸

Marinilla sufrió continuamente durante todo el siglo XIX cambios en su jurisdicción, que variaba de acuerdo a las derrotas o victorias conseguidas en las guerras civiles que se dieron en este siglo. El 15 de mayo de 1851 se impartió una ley con la cual Antioquia quedaba dividida en tres provincias: la de Medellín, la de Antioquia y la de Córdoba.²⁹

El 8 de noviembre de 1862, el general Tomás Cipriano de Mosquera suprimió el Departamento del Oriente cuya capital era Marinilla, y lo anexó al Departamento de Rionegro. Cinco días más tarde suprimió como entidades públicas a todos los municipios conservadores de Antioquia. En el Oriente Antioqueño quedaron los municipios de Rionegro y El Peñol. El Carmen de Viboral y Marinilla fueron incorporados a Rionegro; y a El Peñol se agregaron Cocorná, El Santuario, Granada, Guatapé, Nare y San Carlos.³⁰

Dos años más tarde, el 4 de enero de 1864, se disputa en Marinilla la llamada Batalla de Cascajo, en contra de la Constitución de Rionegro y el

²⁸ Hoyos Castaño, *El Cantón de Marinilla. Obras selectas*, p. 31.

²⁹ Ulpiano Ramírez Urrea. *Cantón de Merinilla o provincia de oriente, desde 1810 hasta 1864*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1926, p. 163.

³⁰ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 23.

gobierno del General Pascual Bravo, quien muere en dicha contienda y así se pone fin a su mandato. Se instaura entonces en Antioquia el gobierno conservador Pedro Justo Berrío.³¹

Más tarde, en 1871, aún en tiempos del gobierno conservador de Pedro Justo Berrío, el Estado de Antioquia se dividió en seis departamentos, entre ellos el de Oriente, compuesto por los Distritos de Canoas (Jordán), Cocorná, Concepción, El Carmen de Viboral, El Peñol, El Santuario, Granada, Guarne, Guatapé, La Ceja, Marinilla (capital), Nare, Santa Bárbara y San Vicente Ferrer. A su vez fue nombrada a Marinilla como cabecera del circuito judicial.³²

Finalmente, con la centralización política que se logró a través de la Constitución de 1886, y específicamente con la reforma del régimen político municipal de 1913, se les otorgó a todas las localidades sin importar su tamaño, el carácter de municipios o corregimientos.³³

La vocación económica de los marinillos estaba más identificada con la agricultura. El trabajo en la pequeña propiedad agraria ha significado para el grueso de la población la única fuente de recursos económicos. Es así como esta actividad económica no significó una posibilidad de enriquecimiento y sólo brindaba niveles de subsistencia básicos³⁴

³¹ Luis Gonzalo Salazar Arbeláez. *Cronología del Valle Sitio Parroquia Villa Ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Impresos Coomún, 2002, p. 45.

³² Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 23.

³³ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, pp. 23-24.

³⁴ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 38.

Los habitantes de Marinilla desde finales del siglo XVIII emprendieron la colonización de nuevas tierras, en los territorios actuales de Granada, Cocorná, San Luis, San Carlos y Sonsón. Estos colonizadores tenían como objetivo la búsqueda de minas y suelos más fértiles y productivos, que contribuyeran a la estabilidad económica y al sustento familiar. Ésta misma razón, y su actitud cerrada a otras actividades económicas, hicieron que Marinilla tuviera un escaso desarrollo comercial e industrial. Los talleres de artesanía, sólo se vieron reflejados en unos pocos de carpintería, zapatería y sastrería.³⁵



4. Domingo, día del mercado en el parque principal de Marinilla, ca. 1965. Foto cortesía Foto Laxis.

³⁵ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 39.

Para los primeros años del siglo XX, Marinilla continuaba siendo una localidad eminentemente agraria y con evidentes atrasos en vías de comunicación. Sólo a partir de 1913, se concibió la idea de comunicar al municipio de Marinilla con Medellín y otras localidades del Oriente Antioqueño.³⁶

En 1923 se fundó la Empresa del Tranvía de Oriente, producto de una idea concebida en la década anterior. El Tranvía de Oriente tuvo como municipios asociados a Cocorná, El Carmen de Viboral, El Santuario, El Peñol, Granada, Guarne, Guatapé, La Ceja y Marinilla. Para esta empresa, la inversión del capital se distribuyó así: 35% de la nación, 35% del departamento y 30% de los municipios asociados.³⁷ Tenía proyectados trescientos kilómetros, de los cuales tan solo se construyeron 51, lo que se ha señalado como un fracaso en la empresa férrea, debido principalmente a conflictos políticos.³⁸ Finalizando la década del veinte, la empresa del Tranvía de Oriente empezó a debilitarse administrativa y económicamente. Entre sus problemas se contaban “diferencias políticas entre secciones del conservatismo que estaban a favor o en contra de dicha obra, incumplimiento en los pagos de deudas adquiridas y las dificultades técnicas que fue experimentando este sistema en contraste

³⁶ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 39.

³⁷ Luis Gonzalo Salazar Arbeláez. *Cronología del Valle Sitio Parroquia Villa Ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Impresos Coomún, 2002, pp. 55-56.

³⁸ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 40.

con otros sistemas vehiculares más económicos y ágiles”.³⁹ En 1942 el Tranvía realizó su último recorrido. Después de esto se iniciaron las negociaciones para su venta. Días después se empezaron a levantar sus rieles iniciando en el recorrido de Marinilla a Rionegro, para edecuar estos caminos como carreteras.⁴⁰ Con su clausura, se vieron inconclusos muchos planes que se tenían, como la electrificación, sistema de transporte interdepartamental, ya que se esperaba que sus rieles llegaran hasta inmediaciones del río Magdalena.⁴¹



5. Carrilera del Tranvía de Oriente en su ingreso a Marinilla. Se ve claramente la inundación que provocaba la quebrada al desbordarse, y al fondo se observa la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. S.F.

³⁹ Indira Daliana Sánchez Torregrosa. *El tranvía de Oriente, una ruta imaginada hacia el Magdalena, 1924-1942*. Medellín, IDEA, 2007, p. 147.

⁴⁰ Indira Daliana Sánchez Torregrosa. *El tranvía de Oriente, una ruta imaginada hacia el Magdalena, 1924-1942*. p. 173.

⁴¹ Indira Daliana Sánchez Torregrosa. *El tranvía de Oriente, una ruta imaginada hacia el Magdalena, 1924-1942*. p. 147.

El desarrollo empresarial que presentó el Oriente antioqueño a partir de la década del sesenta, no tuvo gran influencia en Marinilla. Salvo los pocos talleres artesanales, entre ellos cuatro fabricantes de instrumentos musicales (tres de ellos de una misma familia y herederos de la tradición de *Luthiers*), cinco colchonerías, tres carpinterías y tres pequeñas fábricas de tubos y baldosas para la construcción. No existía en Marinilla ninguna empresa grande, como las textileras que se ubicaban en Rionegro.⁴²

En los años setenta y ochenta se empezaron a establecer algunas empresas locales. La primera fue Laboratorios Griffith de Colombia, productora de salsas y conservas, luego vino la Industria Cooperativa de Marinilla (Incoomar), que confecciona ropa interior femenina.⁴³

En la última década del siglo pasado surgieron empresas de distintos campos; textileras, cementeras, madereras, entre otras, hacen parte del abanico empresarial que se ha trasladado al Oriente antioqueño, y en el cual Marinilla pese a su tardía incorporación, hace parte con algunas de ellas, como Cementos Argos, Vestimundo, Inmunizadora Colombia, Maquinamos Industrias, etc.

⁴² Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, p. 43.

⁴³ Aramburo, y otros. *Estudios de localidades. Marinilla*, pp. 43-44.

Capilla de Jesús Nazareno

La capilla de Jesús Nazareno es el principal escenario donde se llevan a cabo anualmente, en la Semana Santa, los conciertos pertenecientes al Festival de Música Religiosa de Marinilla. Esta capilla es la única de estilo colonial en este municipio, su construcción data del periodo 1752 - 1760. La obra fue impulsada por el primer párroco de ésta localidad, presbítero Fabián Sebastián Jiménez Fajardo, con auspicio de don Ignacio Castañeda y su esposa doña Javiera Londoño.⁴⁴

La arquitectura de la capilla es muy similar a la de las capillas doctrineras.⁴⁵ Su planta es de forma rectangular, muy utilizada en los templos griegos y romanos. Consta de “atrio abierto, espadaña o campanario sencillo construido en ladrillo”.⁴⁶ Su recinto se divide en “tres naves por pilares de madera casi rústica”⁴⁷, estos sostienen los canes (vigas de techo), soleras (madero sobre el cual descansan o se ensamblan otros horizontales, inclinados o verticales) y tirantas (pieza de madera situada horizontalmente para impedir que las soleras se separen), la parte central de la armadura que es a dos aguas. Está conformada por “vigas y viguetas en par redondas que descansan sobre sólidos muros de tapia. Carece de cúpula y toda su armadura está cubierta de teja de barro”.⁴⁸

⁴⁴ Gonzalo Salazar Arbeláez. *Capilla de Jesús Nazareno*. Marinilla, Corporación Amigos del Arte p. 3. Y *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*. Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia p. 74.

⁴⁵ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.

⁴⁶ *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*. Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia p. 74.

⁴⁷ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.

⁴⁸ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.



6. Retablo de la Capilla de Jesús Nazareno, luego de su restauración en 2002. Colección personal.

Su testero o frente principal del altar está recubierto con un “antiguo retablo de estilo barroco que al parecer perteneció a otro templo;”⁴⁹ y consta de “cornisas (remates con el techo), tabernáculo (sagrario dónde se guarda el Santísimo Sacramento), expositorio, columnas, tímpanos (esquina en la que se unen dos cornisas), altares, nichos y camarín”⁵⁰ (lugar detrás del altar para venerar alguna imagen). Las cornisas están decoradas con arabescos, el tabernáculo y el expositorio son tallas en madera. Las columnas están unidas unas con otras, con el “fuste

⁴⁹ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.

⁵⁰ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.

adornado en trenza, con capiteles (parte superior de la columna) corintios y jónicos. Los tímpanos fueron adornados con rosetones y arabescos y los altares laterales tienen el frente de madera tallada”, con “decoración fitaria de follaje serpenteante, con sendos monogramas y coronas de espinas”,⁵¹ Hay nichos o concavidades en los muros para poner estatuas o imágenes entre las cornisas, con columnas y cenefas, y en ellos seis cuadros, dos de gran valor artístico; en el nicho principal con su respectivo camarín está una imagen de Jesús Nazareno.⁵²

⁵¹ Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.

⁵² Salazar Arbeláez, *Capilla de Jesús Nazareno*. p. 5.



7. Capilla de Jesús Nazareno, ca. 1960. Foto cortesía Foto Laxis.

Gustavo Vives Mejía, quien dedicó años a inventariar el patrimonio cultural de Antioquia, explica que entre las obras que adornan ésta capilla, hay unas de gran valor artístico, no todas bien conservadas. Las figuras importantes ubicadas en el altar son de arte quiteño. *La*

Flagelación, es un óleo sobre tela anónimo del siglo XVIII, en el que se muestra una “escena que podría ser cruel, pero sus protagonistas parecen describir una coreografía. Esta pintura posee claridad y color sin expresiones exageradas. Jesús aparece en ella serio, sin manifestaciones de sufrimiento, ejemplo de resignación y fortaleza ante la adversidad”.⁵³

El Ecce Homo data de la misma época, fue elaborado en la misma técnica y es también anónimo. “El artista le dio a esta obra un toque de originalidad, al destacar la realeza de Cristo por encima de su dolor y sufrimiento. Cristo figura sentado en un sillón barroco, y tiene una majestuosa capa con ribetes dorados con los pies apoyados en un cojín. Aparece pensativo como en las representaciones del Señor de la Humildad, meditando al lado de la Cruz y los instrumentos de la pasión”.⁵⁴ Aunque Vives indica que la composición y el dibujo no son los mejores, afirma que estas fallas se ven compensadas por su gran fuerza e intenso colorido.

Los demás cuadros del altar de menor valor artístico que los anteriores, son de más reciente factura. Entre las demás imágenes que adornan el templo, hay otras muy valiosas.

Fuga y desesperación de Judas, es un óleo sobre tela, anónimo, pintado hacia 1873. Trata un tema muy raro que no se dio en la pintura de los períodos anteriores. Su calidad es muy discutible, además de ser una obra

⁵³ Gustavo Vives Mejía. *Presencia del arte quiteño en Antioquia*. Fondo Editorial Universidad Eafit. p. 21.

⁵⁴ Vives Mejía. *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia*, p. 23.

“sombria y lúgubre”⁵⁵. Al reverso del lienzo hay un texto que dice: “Al ilustrísimo Sr. Dr. /Valerio Antonio Jiménez /un recuerdo de su affmo i agradecido amigo. /Baltazar Vélez V. /Quito, julio18 de 1873”.⁵⁶

La Capilla de Jesús Nazareno conserva una serie de cuadros que representan los apóstoles. Estas obras no pertenecen al arte quiteño, sino que son atribuidas a dos artistas italianos; Giovanni Battista Piazzeta, dibujante, y Marco A. Pitteri, grabador. Al parecer la serie está incompleta, pues las figuras deberían ser trece, incluyendo a Jesucristo y dos apóstoles más. Los que se encuentran son: San Juan, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Felipe, San Bartolomé y cuatro apóstoles.⁵⁷

Por mucho tiempo se pensó que los cuadros eran pintados sobre vidrio, con una técnica de origen francés muy utilizada en el siglo XVIII, conocida como *eglomizé*. Más tarde se supo que eran grabados en papel. Dos de las obras necesitaban un trabajo urgente de restauración, y fueron enviadas en 1990 al taller de restauración de la Dirección de Extensión Cultural, hoy Dirección Cultural del Departamento.⁵⁸ En el momento de la restauración fueron desmontadas, descubriendo que eran grabados en papel, pegados de cara al vidrio con laca. El reverso del soporte fue raspado hasta dejar una delgada película sobre la cual se aplicó el color; razón por la cual dan la impresión de ser vidrio pintado. Su origen y

⁵⁵ Vives Mejía. *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia*, p. 92.

⁵⁶ Vives Mejía. *Presencia del Arte Quiteño en Antioquia*, p. 92.

⁵⁷ Gustavo Vives Mejía. “Obra de dos artistas italianos en Marinilla”, en *Revista Universidad de Antioquia*, N° 251, enero-marzo 1998. p. 79.

⁵⁸ Vives Mejía. “Obra de dos artistas italianos en Marinilla”, p. 79.

autoría se pudo establecer porque en una colección privada de Medellín hay dos grabados, San Juan y San Mateo, de los mismos de la Capilla de Jesús Nazareno, y tienen visibles las marcas de las planchas y los nombres de sus autores.⁵⁹

Esta colección al parecer, fue donada por el cura Jorge Ramón de Posada. Los marcos que llevan corresponden al modelo que más se usaba a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, cuya moldura es de talón invertido o perfil en S, dorada y policroma, con una decoración vegetal incisa.⁶⁰

Es una afortunada casualidad, señala Vives, que encontremos en nuestro medio nombres de artistas que posean significación en la historia del arte universal, lo cual contribuye a exaltar la importancia de la colección.

Entre 1995 y 1998 se efectuó la primera etapa de restauración de este antiguo templo, se hicieron estudios preliminares y de consolidación estructural, etapa financiada por la Subdirección de Monumentos Nacionales, el Instituto Nacional de Vías, INVIAS y la Gobernación de Antioquia.⁶¹

La segunda etapa se desarrolló en el año 2002 y comprendió la restauración total de la capilla. En esta intervención se consolidó la estructura de los muros y la espadaña, se recuperó la estructura de la

⁵⁹ Vives Mejía. "Obra de dos artistas italianos en Marinilla", p. 79.

⁶⁰ Vives Mejía. "Obra de dos artistas italianos en Marinilla", p. 83.

⁶¹ *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*, p. 79.

cubierta en el sistema de par y nudillo y de los pisos en tablón de ladrillo.⁶²



8. Capilla de Jesús Nazareno, en su estado actual, luego de su restauración, en 2002.

El retablo fue recuperado a su concepción y cromatismo original propio de la colonia. Ésta fase fue auspiciada por la Gobernación de Antioquia. El proceso de restauración estuvo a cargo de la Fundación Ferrocarril de Antioquia,⁶³ una entidad privada creada el 26 de julio de

⁶² *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*, p. 79.

⁶³ *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*, p. 74.

1986, con el firme objetivo de “velar por la valoración, consolidación, restauración, conservación y administración de los bienes muebles e inmuebles que integran el patrimonio cultural, histórico, arquitectónico y de ingeniería, de interés municipal, departamental y nacional.”⁶⁴

⁶⁴ *Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*, p. 9.

2. La música religiosa

Hablar de música religiosa o música sacra, significa remontarnos mucho tiempo atrás. La música en general, tiene su origen en la búsqueda del lenguaje y en la necesidad de comunicación. Teorías etnomusicólogas formuladas a lo largo del siglo XX, y aún algunas a finales del siglo XIX, ampliaron el rango cronológico a la hora de determinar la antigüedad del fenómeno musical en el hombre.⁶⁵ La capacidad del ser humano de diferenciar diferentes alturas de sonidos, y asimismo su capacidad para ordenarlos, se remontan a unos 40 000 años aproximadamente, cuando el *homo sapiens* era capaz de imitar sonidos de la naturaleza y diferenciarlos de lo que constituía la estructura de su lenguaje.⁶⁶

La cuna de la primera civilización musical se encontraba entre los ríos Tigris y Éufrates, actual Irak. En el IV milenio antes de Cristo, el pueblo sumerio asentado en la zona meridional de Mesopotamia, desarrolló una actividad musical de carácter religioso, estrechamente relacionada con la liturgia. Empleaban una melodía denominada *kalutu*, la cual hace presuponer una especie de canto responsorial entonado por el sacerdote y respondido por un coro de oficiantes.⁶⁷

Desde el Imperio Antiguo, (ca. 2635-2155 a. C.) Egipto no fue ajeno a concepciones musicales tanto en el ámbito civil, como religioso. Ésta, era cultivada por todas las clases sociales, y se dio una notable evolución

⁶⁵ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música. Grandes autores y grandes obras*. Barcelona, Oceano Grupo Editorial, 1999. p. 6.

⁶⁶ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música*. p. 6.

⁶⁷ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música*. p. 8.

instrumental y vocal. Herodoto, recogió en su viaje a Egipto la transmisión de un himno milenario, “*Maneros*”, y certificó allí el uso del cromatismo. Tanto los egipcios como los babilonios, hicieron una relación de las siete notas con los siete planetas. Con el Imperio Nuevo (ca. 1550-1080 a.C.), entre las dinastías XVIII y XX, se alcanzó el esplendor musical.⁶⁸

En grecia la música alcanzó una gran significación artística. Pasó a ser un elemento de perfección, un instrumento con el cual mejorar la conducta y el pensamiento de los hombres. Su florecimiento coincide con el de la filosofía. De otro lado, la música se hizo inseparable de la tragedia y la poesía, además, grandes dramaturgos como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes fueron diestros músicos. Casi todos los usos musicales y los instrumentos griegos, fueron adoptados, asimilados y conservados por Roma, sobre todo a partir del siglo II a. C.⁶⁹

Los seguidores de Jesús de Nazaret se formaron en las casas de devoción judías, lo cual conduce a una similitud en la función de la música dentro de la liturgia cristiana. Esto significa que “al margen de la influencia de la música grecorromana, la formación del canto cristiano se debe en parte al canto de la Biblia judía y a la práctica de las sinagogas, más que a las del

⁶⁸ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música*. p. 9.

⁶⁹ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música*. pp. 10-11.

templo. Las ceremonias eran más sencillas que en este último, y no se usaban instrumentos”.⁷⁰

Con la interacción que tuvo la música religiosa con la profana en la antigüedad griega y romana, los llamados Padres de la Iglesia cristiana se mostraron indiferentes a la hora de admitir ciertos usos musicales. Jerónimo de Estridón insistía en abandonar el uso de los instrumentos, y Agustín de Hipona renunció a terminar su *De música*, y en algunos apartes de sus obras, expresaba sus recelos con respecto al uso de la música en las reuniones de los cristianos. Dichas reuniones, dieron pie al nacimiento de la liturgia, que combinaba formas helénicas con salmos judíos. Las composiciones melódicas con estribillo, que se convertirían en el fundamento de la primera música litúrgica, son herencias del canto judaico.⁷¹

La esencia de la música del culto cristiano es el “lento flujo de muchas voces al unísono”. Dicho estilo, denominado canto llano, estuvo presente en el culto cristiano durante mil años, y aun hoy se puede escuchar en iglesias ortodoxas, católicas y anglicanas.⁷² Cerca del año 600, Gregorio I creó la *Schola Cantorum* e instituyó el nuevo concepto de actividad misionera. Sus misioneros se dedicaban a enseñar el canto romano. También deseaba instituir un sistema adecuado de notación,

⁷⁰ Pola Suárez Uturbey. *Historia de la música*. Buenos Aires, Editorial Claridad S.A., 2007, p. 26.

⁷¹ Joaquín Navarro, (Dir.). *El mundo de la música*. p. 12.

⁷² Yehudi Menuhin y Curtis W. Davis. *La música del hombre*. Estados Unidos, Fondo Educativo Interamericano, S.A. 1981, p. 46.

pero esto tomaría mucho más tiempo. En tiempos de su papado, la música instrumental no participaba un la vida de la iglesia cristiana, ya que los instrumentos se identificaban demasiado con la vida disipada de Roma y habían perdido su magia y su misterio.⁷³

La temprana Iglesia cristiana se expandió hacia el Asia Menor, África y Europa, se fueron acumulando elementos musicales de diversas áreas. Así, “los monasterios e iglesias de Siria aportaron al desarrollo de la salmodia antifonal e implementaron el uso de himnos. Ambas especies de cantos se difundieron via Bizancio, por Milán y otros centros occidentales. El uso de melodías tradicionales de cada región, llevó asimismo a que algunas de ellas ingresaran posteriormente al repertorio oficial de cantos.”⁷⁴

A partir del siglo II, los llamados Padres de la Iglesia, dejaron a la luz su doctrina y pensamiento, conocidos como la Patrística. Dentro de estas reflexiones, la música estaba incluida. Clemente de Alejandría, o Tito Flavio, afirmaba que “Cristo había renovado y purificado el canto sagrado, que antes de Él se encontraba en función del paganismo propio de la tradición grecorromana”; además, insistía en que el nuevo canto ponía en armonía a los hombres.⁷⁵

⁷³ Yehudi Menuhin y Curtis W. Davis. *La música del hombre*. p. 47.

⁷⁴ Pola Suárez Uturbey. *Historia de la música*. p. 26.

⁷⁵ Gabriel Eduardo Jaramillo Restrepo. *Introducción a la historia de la música*. Manizales, Editorial Universidad de Caldas, 2008, pp. 51-52.

El sistema feudal que caracterizó a Europa durante mil años abrió las puertas a la nueva forma de la música. A medida que las cortes iban sumando poder, la música cobró mayor importancia en la vida secular.⁷⁶

Los términos música religiosa y música sacra, se aplican a las composiciones musicales de orden religioso que salen del cuadro de canto litúrgico propiamente dicho, como las obras a varias voces, las obras de música de órgano y, con mayor razón los cánticos y cantatas sobre motivos religiosos. Pero la célebre reglamentación del papa Pío X, *Motu Proprio* sobre la música sagrada, semejante a un código jurídico con las prescripciones de la Iglesia católica sobre la materia, reserva la expresión *música sacra* para la que se destina a funciones del culto, como los himnos, las misas, los motetes, y aplica el de *música religiosa*, en general, a toda composición inspirada por sentimientos religiosos. En el culto católico latino, la historia de la música sacra se confunde con el desenvolvimiento de la polifonía y de las formas musicales que crecieron con ella.⁷⁷

La expansión del cristianismo se fue dando de manera lenta. La conversión de las provincias europeas se hallaba todavía en sus primeras etapas, cuando se derrumbó la autoridad central en occidente debido a las Invasiones Bárbaras⁷⁸. Ya en el siglo IV iglesias europeas empezaron a rotar copias manuscritas de las primeras partituras. Después del año 374,

⁷⁶ Yehudi Menuhin y Curtis W. Davis. *La música del hombre*. p. 48.

⁷⁷ Michel Brenel. *Diccionario de la Música. Histórico y técnico*, segunda edición. Barcelona, Editorial Iberia S.A., 1962, p. 346.

⁷⁸ Philip Hughes. *Síntesis de Historia de la Iglesia*. Barcelona, Editorial Herder, 1978, p. 75.

Ambrosio, obispo de Milán, introdujo música sacra en las misas, además del canto coral de poesías religiosas. El canto ambrosiano tuvo ciertas ventajas sobre el canto gregoriano. Ofrecía más recursos al ejecutante y se aproximaba más a la sensibilidad popular. Se considera a Ambrosio como fundador de la música cristiana occidental. Aun hoy, la Iglesia de Milán celebra todavía sus oficios según el rito ambrosiano.⁷⁹

Más tarde los monjes benedictinos del siglo VII al IX protestaron porque la música era una llave de puertas secretas, de horizontes infernales y finalidades no cristianas. Además, suscitaron en cristianos el temor a la música con leyendas como que a San Pedro la lira y siringa les causaban malos recuerdos, que a los gentiles el barbitio de Safo les evocaba imágenes escandalosas, y que al rey babilónico Nabuconodosor los salterios le excitaban sexualmente con danzarinas desnudas en torno a su mesa. Se cuenta que por entonces Hans Kotter, director de coro de la catedral de Berna, lloró ante su órgano destruido a hachazos por una turba de la orden benedictina y que uno de entre tantos juglares en las puertas de una Iglesia por feligreses fue merecedor de castigos corporales, porque pulsaba los utensilios de Satanás.⁸⁰

El siglo XII se limitó a *organums* vocales o acompañados por órgano. Después nació el motete, la misa a varias voces y el llamado arte *a*

⁷⁹ Alfred Colling. *Historia de la música cristiana*. Andorra, Editorial Casal i Vall, 1958, p. 18.

⁸⁰ Alfredo Canedo. "Orígenes y evolución de la Música Religiosa". Consulta en línea. *Filomúsica. Revista de música culta*. Revista mensual de publicación en Internet., Número 58º - Noviembre 2.004. ISSN. 1576-0464. Jueves 4 de junio de 2009, 1:17 p.m. <http://www.filomusica.com/filo58/religiosa.html>

cappella.⁸¹ Este canto polifónico sagrado *a cappella*, como su nombre lo indica privado de acompañamiento instrumental, hace de ésta la expresión más importante de la música sacra en el Renacimiento. Se trata de música religiosa de un arraigado misticismo construida a partir del contrapunto y la imitación canónica. Sus formas musicales más cultivadas fueron la misa y el motete.⁸²

Para el periodo Barroco, el repertorio religioso se encuentra dividido claramente conforme a las dos doctrinas religiosas dominantes en Occidente; la católica y la protestante. La primera preservó el latín como su lengua institucional, y la segunda permitió el uso de lenguas vernáculas de cada región, sin abandonar el latín para ocasiones solemnes.⁸³

En Venecia, Italia, hacia 1607, Monteverdi había ya puesto en la composición de una misa algunos episodios instrumentales, el desarrollo de las *historias sagradas*, del oratorio en los países destacados por su catolicismo, del *Anthem* en Inglaterra y de la *Cantata religiosa* en Alemania, fueron paulatinamente introduciendo el estilo profano en el *Arte Sacro*. Sin embargo, numerosas catedrales resistieron durante largo tiempo. En Notre Dame de París, por ejemplo, si bien Veillet (1663), y después Campra (1695), habían hecho ejecutar excepcionalmente “motetes con sinfonía”, Leusueur no pudo introducir en los oficios

⁸¹ Michel Brenel. *Diccionario de la Música*. p. 346.

⁸² Gabriel Eduardo Jaramillo Restrepo. *Introducción a la historia de la música*. p. 78.

⁸³ Gabriel Eduardo Jaramillo Restrepo. *Introducción a la historia de la música*. p. 97.

grandes composiciones con solos, coros y orquesta hasta unos pocos años antes de la Revolución, y no sin violenta oposición. En Italia Burney, por la misma época, hace constar también que aparte de algunas capillas célebres, la mayoría de las iglesias, y aún las catedrales, permanecían fieles al antiguo repertorio y a las formas tradicionales.⁸⁴

Eclesiásticos del siglo XVI percibieron que no solamente en forma oral se alcanzaba la fe en Cristo y en los libros apostólicos, también con mucha más riqueza en la mente y el corazón a través de la música, así que buscaron en probar ese acierto con quienes en el Antiguo y Nuevo Testamento oraban al Ser Divino acompañados del arpa y de la citara. El resultado fue permitir en la misa el recitado con fondo musical de los poemas de Santo Tomás de Aquino, de Adam de Víctor, del prelado griego San Isidro, de Hilario de Poitiers, de Tomás de Centeno, entre otros.⁸⁵

La “familiaridad con el idioma, el unísono coral y la sencillez y popularidad de muchas de las melodías entonadas, hizo posible que todos pudieran expresar mediante el canto colectivo su espiritualidad exaltada. La utilización de instrumentos orquestales en las iglesias aportó un elemento de esparcimiento, a pesar de lo cual, el interés por el goce y la belleza artística resultaron beneficiadas”.⁸⁶

La restitución del canto gregoriano a su forma primitiva, junto con el gran interés actual por los primeros siglos de la música polifónica,

⁸⁴ Michel Brenel. *Diccionario de la Música*. p. 346.

⁸⁵ Alfredo Canedo. “Orígenes y evolución de la Música Religiosa”.

⁸⁶ Karl Foster. “La música religiosa católica” en Boletín de Programas Emisora Cultural Universidad de Antioquia, N° 12, mayo de 1950, p. 8.

provocó una nueva orientación en la escritura musical de los modernos compositores. Al lado de éstos cabe destacar a los compositores de la escuela flamenca, por su severa sonoridad, y los maestros posteriores al siglo XVI.⁸⁷

El Papa Marcelo II declaró que con música la palabra de Dios, los textos bíblicos y la liturgia habían de llegar directamente a la conciencia del creyente; por separado, los obispos en el Concilio de Trento dieron mandato para acompañarse el loor a Cristo y los santos con música sacra, y, años más tarde, el Papa Pío II ordenó la puesta en música de todos o la mayoría de los pasajes bíblicos.⁸⁸

Los protestantes tampoco iban a la zaga de la voluntad romana. Fue en los albores de este culto cuando Martín Lutero, compuso corales, himnos y motetes con recitados en alemán y latín, pero al mismo tiempo contrató los servicios de poetas como Clemente Marot y Teodoro de Beza además de músicos como Claudio Goudimel y Luis Bourgeois con la finalidad de que escribieran versiones musicales de los salmos.⁸⁹

Juan Calvino, quien al igual que Lutero también advertía la importancia y el valor de la música en la misa, abrió en Alemania conservatorios para sacerdotes y monjas bajo el lema '*la enseñanza de la música y el canto para alabar a Dios y Cristo*'; lo mismo hace en Francia con el *Institution Royales de Musique Classique et Réligieuse*, donde se

⁸⁷ Karl Foster. "La música religiosa católica", p. 11.

⁸⁸ Alfredo Canedo. "Orígenes y evolución de la Música Religiosa".

⁸⁹ Alfredo Canedo. "Orígenes y evolución de la Música Religiosa".

revivió la música religiosa para el '*Gloria*' y las misas de Navidad y de Pascua.⁹⁰

Lutero, también hizo conocer en 1523 y años siguientes sus ideas e intenciones para la adaptación a su nuevo culto de la liturgia de la misa. Censuró la misa *alemana*, que retocaron sus émulos y sucesores hasta transformarla totalmente. Dejó subsistir como partes cantadas el *Introito* y el *Kyrie*, el *Gradual* lo redujo a dos versículos de antífona y un *Aleluya*, la *Comunión*, la *Postcomunión* y en lugar del *Ite Missa est*, un *Benedicamus*. Aprobó los cantos para el *Gloria*, el *Patrem*, el *Sanctus* y el *Agnus Dei*.⁹¹

En el siglo XVII, las iglesias protestantes imitaron rápidamente las costumbres de las capillas venecianas e introdujeron el uso de las cantatas. Pero después de la época gloriosa de la *cantata religiosa* de Johann Sebastian Bach y de sus contemporáneos, se produjo una reacción en las iglesias protestantes alemanas contra el desenvolvimiento musical, que llevó a una decadencia completa en el siglo XIX.⁹²

La naturaleza conservadora de la música religiosa no impidió que en el siglo XVII los textos sacros fueran musicalizados no solamente en el estilo antiguo palestriniano, conservado en Roma, sino también en el estilo moderno. Aunque no fue lo más común, ya que la Iglesia Católica Romana

⁹⁰ Alfredo Canedo. "Orígenes y evolución de la Música Religiosa".

⁹¹ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. España, Espasa Calpe S.A. pp. 244-248.

⁹² Michel Brenel. *Diccionario de la Música*. p. 347.

se oponía fuertemente a lo nuevo, y en ella, se mantuvo por largo tiempo, como único lenguaje aceptado, la polifonía imitativa según Palestrina.⁹³

Aunque sus causas son lejanas, la decadencia de la música sacra no se extendió, pues solo a fines del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX no llegó a consumarse. Es redundante recordar como el movimiento musical general que se produjo después de esta época conduce paulatinamente a la reforma de la Música, consagrada poco a poco por Pío X, restableciendo oficialmente a todas las iglesias en las que había estado alejado, el canto gregoriano y la música a voces solas, así como las más modernas formas, verdaderamente dignas del templo.⁹⁴

De los primeros maestros flamencos existe una serie de ediciones, con obras de Josquin Desprez, Heinrich Isaac, Pierre de la Rue, entre otros. De la época del auge de las voces solas se destacan Hans Leo Hassler, Georg Friederick Händel, Michael Praetorius, Orlando di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Ruggiero Giovannelli, Andrea Gabrielli, Ludovico Viadana, Tomás Luis de Victoria, Giovanni Maria Nanino, y Claudio Casciolini; los cuales también escribieron abundantes motetes.⁹⁵

Hasta el siglo XIX, hubo compositores de tendencia conservadora y estilo palestriniano como Carissimi, Bernabei, Scarlatti, Caldara, Pitoni,

⁹³ Pola Suárez Uturbey. *Historia de la música*. p. 131.

⁹⁴ Michel Brenel. *Diccionario de la Música*. p. 348.

⁹⁵ Karl Foster. "La música religiosa católica", p. 12.

Lotti y Fux. A partir de éste siglo, la producción de música religiosa ha sido muy abundante con maestros como Anton Bruckner y Franz Liszt.⁹⁶

Mucho antes de la aparición de los conservatorios como tal, la enseñanza musical se daba en las escuelas que pertenecían a las catedrales o a las iglesias. Éstas se convirtieron en las mejores escuelas donde se podía aprender el arte musical.⁹⁷ Uno de los ejemplos más claros es Johann Sebastian Bach, que gran parte de su producción musical la hizo desde su puesto como organista.

El uso moderno de la orquesta se inicia en 1676, al utilizarla Stradella en su *San Juan Bautista*. Anteriormente los antiguos laudes, flautas y violas solo habían duplicado las partes vocales con muy pocas armonías. Al extenderse el método italiano, Henry Purcell lo tomó prestado para arreglar algunas de sus obras, como el *Te Deum* y *Jubilate*, escritas con acompañamiento de cuerdas, trompeta y órgano. Bach y Händel usaron cuerdas, oboes, fagotes, trompetas y órgano, con lo cual el espíritu de la orquesta invadió todas las ramas de la música. Como maestros de capilla, y cada uno con una orquesta moderna a su disposición, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart la introdujeron en sus grandes misas, y los

⁹⁶ Karl Foster. "La música religiosa católica", p. 13.

⁹⁷ Karl Foster. "Las escuelas de las catedrales", en Boletín de Programas Emisora Cultural Universidad de Antioquia, N° 12, mayo de 1950, pp. 17-20.

compositores posteriores de misas, cantatas y oratorios siguieron de cerca su ejemplo.⁹⁸

A partir del período Romántico, la música religiosa “pierde su carácter místico, y se transforma en un espectáculo para las salas de conciertos. Los compositores no abandonaron el género sacro y la mayoría de ellos lo cultivaron utilizando las formas musicales preestablecidas: el oratorio, la misa y el réquiem.⁹⁹

En el caso de la música religiosa en Colombia, podemos decir que el primer obispo llegado a estas tierras fue fray Juan de Quevedo, quien en 1513 pidió a España, para el coro de Santa María la Antigua del Darién seis libros Oficeros de Canto Toledano, seis antifonarios y seis salterios toledanos.¹⁰⁰ Don Juan del Valle, obispo de Popayán al catequizar a los indios, hacía que aprendiesen a cantar. El obispo de Cartagena, fray Juan de Ladrada, hacía llevar el viático a los enfermos con música; además en las iglesias de la colonia existía entre la nómina de empleados el llamado “chirimero del Santísimo Sacramento.”¹⁰¹ En Santafé, el Arzobispo fray Juan de los Barrios, trajo entre sus maletas los primeros libros de canto que llegaron a dicha ciudad.¹⁰²

⁹⁸ “Uso moderno de la música instrumental para fines religiosos”, en Boletín de Programas Emisora Cultural Universidad de Antioquia, N° 56, abril de 1954, pp. 22-25.

⁹⁹ Gabriel Eduardo Jaramillo Restrepo. *Introducción a la historia de la música*. pp. 144-145.

¹⁰⁰ José Ignacio Perdomo Escobar. *Historia de la música en Colombia*. Bogotá, Editorial ABC., 1963, p. 28

¹⁰¹ José Ignacio Perdomo Escobar. *Historia de la música en Colombia*. p. 28.

¹⁰² José Ignacio Perdomo Escobar. *Historia de la música en Colombia*. p. 28.

En 1585 la catedral de Santafé cuenta con los servicios del que quizás fue “el mejor maestro de capilla de toda Suramérica, el compositor Gutierre Fernández Hidalgo, cuyo *Libro de coro*, contiene diez salmos, tres salves y nueve magníficat de su autoría,” acompañados de obras de Rodrigo de Ceballos, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria.¹⁰³

El principal centro de desarrollo de la música religiosa en Colombia fue Santafé. Con la llegada del arzobispo Bartolomé Lobo Guerrero en 1599 a su catedral, éste impulsó la construcción de un nuevo órgano y asimismo, mando copiar a Francisco de Páramo, amanuense local, treinta y dos libros de canto llano.¹⁰⁴

Los dos músicos más importantes para el siglo XVII e inicios del XVIII fueron José de Cascante y Juan de Herrera. Del primero, sólo se conservan partituras de algunos villancicos, mientras que el segundo dejó escritas misas, salmos, lamentaciones y también villancicos.¹⁰⁵

Entre los papeles valiosos que se encuentran en el archivo de la Catedral de Bogotá, existe una partitura para dos chirimías y órgano, de fray Manuel Blasco, del año 1684.¹⁰⁶

La segunda mitad del siglo XVIII estuvo impregnada de cerca de veinticinco músicos diferentes. De éstos el más sobresaliente fue

¹⁰³ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1055.

¹⁰⁴ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1055.

¹⁰⁵ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1057.

¹⁰⁶ José Ignacio Perdomo Escobar. *Historia de la música en Colombia*. p. 28.

Salvador Romero, debido a su labor como maestro de capilla y compositor. De sus obras destacan sus composiciones en latín.¹⁰⁷

Ya para el siglo XIX, la música religiosa sufrió un fuerte deterioro, ya que escaseaban tanto cantantes, como organistas y maestros de capilla. Por ejemplo, Juan de Torres escribió en 1827 una *Misa de feria* muy sencilla y para una sola voz.¹⁰⁸

El desarrollo musical en Colombia durante la primera mitad del siglo XIX fue decadente, debido principalmente a las batallas independentistas y a las precarias condiciones de la naciente república. De todos modos, de los pocos compositores activos en dicha época, los más sobresalientes son Juan Antonio de Velasco, el venezolano Nicolás Quevedo Rachadell y el inglés Henry Price. Éste último en compañía de Quevedo y otros, fundó la Sociedad Filarmonica, que contaba con conservatorio propio. Éste fue el primer paso para lo que más tarde sería la Academia Nacional de Música, fundada por el hijo de Price, Jorge W. Price.¹⁰⁹

La segunda mitad del siglo XIX presenta un mayor desarrollo en cuanto a compositores se refiere. De este período se destacan Julio Quevedo Arvelo y José María Ponce de León. Aunque la música de éste último, se consideraba incomprensible en su tiempo, lo cual deja ver que

¹⁰⁷ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1058.

¹⁰⁸ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1058.

¹⁰⁹ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. pp. 1058-1059.

los estándares de la música culta europea no habían penetrado aun en la cultura música colombiana.¹¹⁰

Ya el siglo XX presenta una variedad de compositores, tanto de música sacra, música culta y música popular colombiana. En éste período se fundan Conservatorios y Escuelas de música en las diferentes ciudades del país, lo cual permite mayor difusión de sus obras. En este periodo se destacan muchos compositores, como Andrés Martínez Montoya, Santos Cifuentes, Guillermo Uribe Holguín, Jesús Bermúdez Silva, Daniel Zamudio, José Rozo Contreras, Antonio María Valencia, Guillermo Espinosa, Carlos Posada Amador, Roberto Pineda Duque, Fabio González Zuleta, Luis Antonio Escobar y Blas Emilio Atehortúa.¹¹¹

Finalmente, no podemos negar el aporte que hizo la religión al desarrollo de la música, y en especial a la música culta, ya que a través de los oficios religiosos se esparcía la cultura musical.

¹¹⁰ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. p. 1059.

¹¹¹ Marie-Claire Beltrando- Patier (dir.). *Historia de la música*. pp. 1060-1064.

2.1. Los festivales de música religiosa a nivel mundial

Desde la antigüedad la música religiosa ha representado parte fundamental de el desarrollo de la música en sí, y más propiamente de la música culta. Las capillas han sido la cuna de grandes intérpretes y compositores, que muchas veces movidos por la religiosidad y el fervor, y otras por cumplir con los oficios religiosos, fueron autores de grandes obras en la historia de la música.¹¹²

En el lenguaje musical, un festival se puede definir como un certamen musical que integra eventos de periodicidad estable y duración limitada. Los festivales de música nacieron con el objeto inicial de permitir disfrutar de la producción de un compositor o un género determinado. Los primeros festivales con conciencia de eventos en sí mismos datan del siglo XVIII, en Gran Bretaña, y estuvieron dedicados a la difusión de la obra de Henry Purcell o los oratorios de Georg Friedrich Händel.¹¹³ Varias ciudades celebraron festivales con predominio de ésta música, entre ellas Leeds en 1767 y Birmingham en 1768, aunque el más importante, si bien aislado en el tiempo, fue celebrado en 1859, en el Crystal Palace de Londres, para conmemorar el centenario de la muerte de Händel. También Alemania fue sede, en el siglo XIX, de festivales destinados a difundir la música de los grandes compositores de la época, como el certamen creado por Bischoff en Turingia, que arrancó en 1810, dirigido por Spohr;

¹¹² Joaquín Navarro (Dir.). *Auditorium. Cinco siglos de música inmortal*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., 2004, vol. 1, pp. 208-209.

¹¹³ Joaquín Navarro (Dir.). *Auditorium. Cinco siglos de música inmortal*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., 2004, vol. 1, pp. 208-209.

allí se interpretaron obras de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Louis Spohr.

Hay festivales consagrados por entero a la obra de un solo compositor, como los de Aldenburgh (Britten), Bérgamo (Donizetti), Bayreuth (Wagner), Montepulciano (Henze), Pesaro (Rossini) o Río de Janeiro (Villa-Lobos). Otros, en cambio, ofrecen una abultada agenda de actividades, con la música en un lugar primordial (Aix-en-Provence, Edimburgo, Lucerna, Múnich, Puerto Rico, *Proms* de Londres, Salzburgo, etc.). Hay también festivales que tienen como objetivo un tipo determinado de música: música religiosa en Cuenca, jazz en Vitoria, música contemporánea en Montreux, barroca en México, etc. Recientemente predominan los festivales de carácter multidisciplinar, abiertos a artes como la danza, el teatro y otras manifestaciones.¹¹⁴

¹¹⁴ Joaquín Navarro (Dir.). *Auditorium. Cinco siglos de música inmortal*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., 2004, vol. 1, pp. 208-209.

2.2. El caso de Colombia

En nuestro país la cultura de la música culta sólo ha sido explotada, por algunas comunidades académicas, que van integrando paulatinamente a otros sectores de la sociedad. En el caso específico de la música religiosa, su divulgación sólo se ha dado a partir de aquellos lugares donde la religión tiene un vínculo importante con la sociedad. El caso más significativo lo tenemos en Popayán, que no es solo famosa por su celebración de la Semana Santa, sino por su Festival de Música Religiosa, que se realiza desde el año 1964, segundo festival más antiguo de éstas características.

No han sido pocas las ciudades que se han aventurado a realizar un festival de estas características. En Cundinamarca, el municipio de Zipacón realiza en octubre el Festival Diocesano de Música Religiosa.¹¹⁵

En Piedecuesta, Santander se inauguró en 2009 el primer Festival Internacional de Música Religiosa, que tuvo como invitados al Coro de Ciencias ULA de Mérida, Venezuela, el Coro de Cámara Ugo Corsetti de Maracay, Venezuela, además de reconocidos coros nacionales como el de Cajamag de Santa Marta, Coro Comfenalco, Coral UIS y el Coro UPB.¹¹⁶

El departamento Norte de Santander también hace su aporte, desde el año 2003 se realiza en Pamplona el Festival Internacional Coral de Música

¹¹⁵ Consulta en la web. Junio 3 de 2009.

http://www.cundinamarcamia.com/testsite/test2/02munesp.php?categoria1=Festividades%20y%20Eventos&ID_zone=%20Zipac%F3n

¹¹⁶ Consulta en la web. Junio 3 de 2009.

<http://www.vanguardia.com/opinion/reportero-ciudadano/25397-comienza-festival-de-musica-sacra-en-piedecuesta>

Sacra Ciudad de Pamplona, el cual se presenta a lo largo de la Semana Santa, y que ha contado con artistas nacionales y latinoamericanos.¹¹⁷

En el Valle del Cauca, Caicedonia realizó los días 6 y 9 de abril de 2009 el IX Festival de Música Religiosa, organizado por la Casa de la Cultura del municipio¹¹⁸,

Mompóx en el departamento de Bolívar, también realiza anualmente un festival de música sacra.¹¹⁹

En Antioquia, se han hecho festivales en Sonsón, Santafé de Antioquia, Medellín y Marinilla. El primero, celebró entre el cinco y el catorce de junio de 2009 la sexta edición de su Festival de Música Religiosa, realizado en el marco del Encuentro de Fe y Cultura que se lleva a cabo en este municipio.¹²⁰ Santafé de Antioquia ha realizado festivales de música religiosa, pero éstos han sido interrumpidos y Medellín lleva a cabo el Festival Coral Religioso y el Festival Coral de Medellín “José María Bravo Márquez”.

Finalmente, se tiene noticia de festivales que se llevan a cabo en Santander de Quilichao, Cauca, El peñol y Envigado. Algunos con mayor o menor éxito que otros, pero lo claro, es que estamos frente a un

¹¹⁷ Consulta en la web. Enero 14 de 2010

http://musicacoralnet.com.ar/encuentros_febrero2010/pamplona.pdf

¹¹⁸ Consulta en la web. Junio 3 de 2009

<http://caicedonia-valle.gov.co/sitio.shtml?apc=C1n1--&x=2084474>

¹¹⁹ Consulta en la web. Enero 14 de 2010

http://www.bolivar.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=318:70-millones-de-la-gobernacion-para-la-semana-santa-de-mompox&catid=31:noticias&Itemid=5

¹²⁰ Consulta en la web. Enero 14 de 2010

http://www.museoscolombianos.gov.co/hm/ev_calendar_det.php?id=2&lan=s&PHPSES SID=547ca3d002d5c2b67c6fb8ed7826ecbb

movimiento que se resiste a decaer, y para fortuna del público, de la sociedad, de los artistas, y de la comunidad en general, los que permanecen vigentes en la actualidad se preparan para estarlo por mucho más tiempo.

3. Origen del Festival de Música Religiosa de Marinilla

Corría el mes de julio de 1977, cuando en una tertulia de amigos entusiastas por el arte y la cultura, entre ellos, Roberto Salazar Tamayo, Jaime Arturo Gómez y Martín Alberto Ramírez García, surgió la idea de realizar un festival de música con la ilusión de aumentar las actividades de la Semana Santa en Marinilla. Se tenían referencias del festival que se efectúa en Popayán, y con entusiasmo se dieron a la tarea de darle continuidad a su idea, también apoyada por el abogado Alfonso García Isaza. Por aquel entonces se encontraban estudiando en Bogotá Jaime Arturo Gómez y Martín Alberto Ramírez, que “aprovechaban las festividades de la Semana Santa, como la gran mayoría de marinillos residentes en otros lugares, para retornar a su pueblo y reencontrarse con sus amigos y familiares”.¹²¹

A comienzos de 1978, don Roberto Salazar Tamayo se puso en la tarea de conseguir los primeros grupos que asistirían, aunque con enormes dificultades, ya que se encontraba estudiando, trabajando y preparando un viaje para Sevilla, España. Fue en compañía de la señorita Berenice Gómez Acevedo directora de la Casa de la Cultura José Duque Gómez del municipio de Marinilla, y del profesor Gonzalo Salazar Arbeláez, que empezaron a organizar todas las actividades del naciente Festival de Música Religiosa.

¹²¹ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo, el 21 de enero de 2010.

Una de las primeras personas que contactaron fue el maestro Rodolfo Pérez González, que en ese momento dirigía la Coral Tomás Luis de Victoria y la Coral de Coltejer. “Su primera impresión fue advertirlos sobre la ardua empresa que se proponían, ya que Rionegro, Medellín y Santafé de Antioquia, habían intentado llevar a cabo festivales de esas características con muy poco éxito, debido a que en nuestro departamento el acercamiento a este tipo de música era muy reducido, y se inclinaba más por los ritmos y músicas populares y tradicionales colombianas”. También se hicieron contactos con la Coral de Almacenes Éxito y la Coral de la Universidad de Medellín.¹²²

Así se empezó con la realización del primer Festival de Música Religiosa de Marinilla en la Semana Santa de 1978. Con el apoyo de las agrupaciones, que prestaron sus servicios gratuitamente, y con la ayuda de algunas personas naturales de Marinilla que aportaron sumas de dinero, para por lo menos poder atender a los artistas con refrigerios y prestarles el servicio de transporte, que valga decir, en algunas ocasiones corrió por cuenta de ellos mismos.¹²³

¹²² Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

¹²³ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.



9. Afiche del primer Festival de Música Religiosa de Marinilla, diseñado por Jaime Arturo Gómez Giraldo.

“Los pocos recursos que se consiguieron se utilizaron en las actividades de logística, y desde un principio se pretendió hacer un evento que impactara en la comunidad, por lo que se pusieron en la tarea de hacer un afiche y un programa de mano con los horarios de las actividades y los conciertos, además de los agradecimientos a todas

aquellas personas y entidades que pusieron su granito de arena para que esta idea fuera una realidad”¹²⁴.

Al finalizar el primer Festival de Música Religiosa de Marinilla, los buenos comentarios no se hicieron esperar, ya que el éxito y la acogida por parte de la comunidad fueron sorprendentes. Debido a esto, a los pocos días se reunieron Monseñor Adolfo Duque Arbeláez, Rosa Gómez Gómez, Concha Giraldo Gómez, Gonzalo Salazar Arbeláez, Gustavo Efrén Pérez, Rubiela Gómez Giraldo, Aníbal Jaramillo Alzáte, José Emilio Giraldo Gómez, Osvaldo Giraldo, doña Matilde Pérez, doña Josefina Moreno, Berenice Gómez Acevedo, Martín Alberto Ramírez García, León Rodrigo Gómez Giraldo, Samuel Giraldo Gómez, Alberto Arango Fajardo, Roberto Salazar Tamayo, Rosalba Giraldo, Jaime Arturo Gómez Giraldo, Fernando Ossa Arbeláez, entre otros, con el firme propósito de institucionalizar el festival.¹²⁵ Con la idea clara, el abogado Fernando Ossa Arbeláez, se ofreció para realizar los estatutos que regirían en adelante la entidad. Nació así la Corporación Amigos del Arte- Marinilla, nombre sugerido por doña Sara Isaza, esposa del doctor Fernando Ossa. Según la publicación en la Gaceta Departamental de Antioquia del 11 de abril de 1979, la gobernación del departamento reconoce personería jurídica y aprueba los estatutos a dicha corporación el 5 de abril del mismo año.¹²⁶ Ya con la Corporación y la experiencia del primer Festival, se iniciaron los

¹²⁴ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

¹²⁵ I Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1978.

¹²⁶ Gaceta Departamental de Antioquia. Medellín, Año 69, N° 10518, miércoles, 11 de abril de 1979, p. 392.

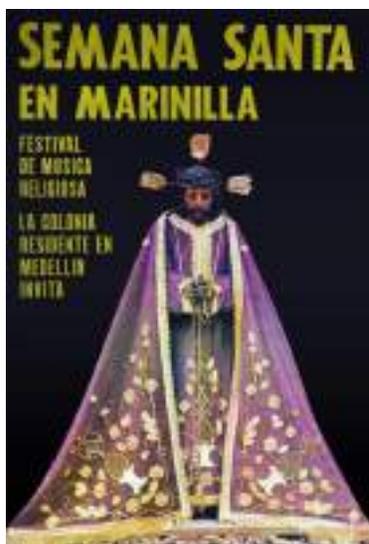
preparativos para el siguiente.¹²⁷ Su primer presidente fue don Roberto Salazar Tamayo, y una de sus principales metas era darles un trato digno a los músicos. Lo primero fue empezar a buscar patrocinadores; personas y entidades que se vincularan con la Corporación Amigos del Arte-Marinilla, para así poder darle mayores garantías los artistas participantes del Festival.¹²⁸ Cabe mencionar aquí, que la oficina personal del doctor Fernando Ossa, fue por más de veinte años el lugar donde funcionó también la oficina de la Corporación Amigos del Arte.

“Una de las claves para comprometer a los protagonistas con dicha causa fue el buen trato, debido también a los pocos recursos que se tenían, los organizadores intentaban compensar la escases de dinero con buena atención, calidez humana y el respeto que merece todo artista, más aún, cuando en los primeros cinco años aproximadamente, asistieron al Festival con el mismo entusiasmo, y con el único propósito de sacar el festival adelante”.¹²⁹

¹²⁷ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

¹²⁸ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

¹²⁹ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.



10. Afiches del II, III, IV y V Festival de Música Religiosa de Marinilla.

Esos primeros años fueron bastante difíciles, ya que el apoyo que se brindaba al Festival por parte del municipio, la gobernación y el entonces Instituto Colombiano de Cultura, brillaban por su ausencia. Fue gracias a entidades y empresas privadas y algunas personas generosas como se

financiaron los primeros festivales. No sin dificultades, pero siempre tratando de sacar el Festival adelante.¹³⁰

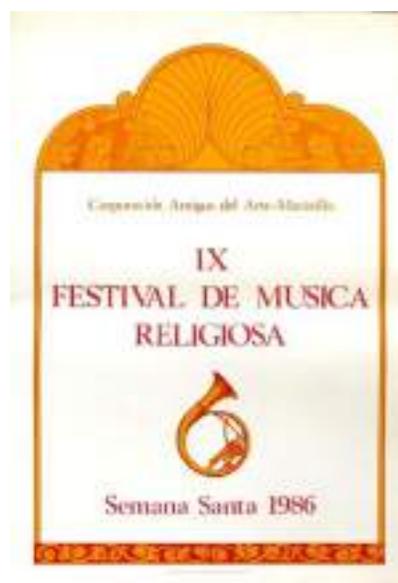
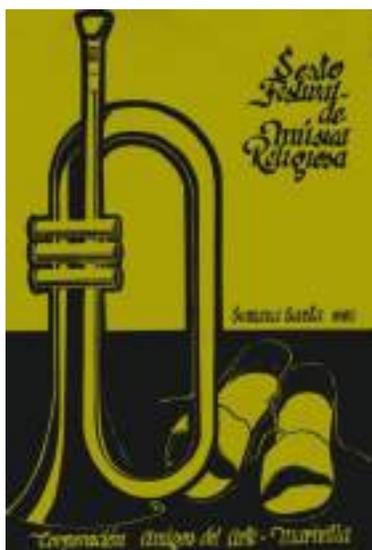
“Para contactar a los primeros grupos, se contó con la asesoría de Rodolfo Pérez González, de Marco Aurelio Toro Durán, de Martín Alberto Ramírez García y Jaime Arturo Gómez. Éste último, desde Bogotá, tuvo contactos con el Banco de la República, para aprovechar algunos grupos foráneos que llegaban al país traídos directamente por ésta entidad”¹³¹. Además, cabe destacar que la gran mayoría de coros, orquestas, y agrupaciones participantes en el festival, han manifestado su interés en seguir haciéndolo en ediciones posteriores.

Este creciente interés de todos los convocados a este festival, tanto los artistas como el público en general, hizo que se fuera teniendo más credibilidad y que fuera tomando mayor importancia la realización del Festival de Música Religiosa de Marinilla. Las publicaciones en algunos medios de comunicación también fueron vitales para que el reconocimiento del festival fuera en aumento. Fue así como grandes empresas se quisieron vincular a ésta causa, aunque el apoyo de algunos ciudadanos fue de vital importancia. Entre otros, doctor Roberto Hoyos Castaño, Arturo Gómez Castaño, Amanda Gómez Gómez, Manuel Cardona Zuluaga, doctor Gilberto Giraldo Serna, presbítero Alfonzo García Isaza, doctor Jesús María Gómez Duque, doctor Antonio Valencia Duque, etc.

¹³⁰ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

¹³¹ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

Uno de los grandes retos que han tenido los organizadores del Festival de Música Religiosa de Marinilla, ha sido mantener la acogida por parte de la comunidad local y de los visitantes. La principal estrategia que se ha tenido para esto es mantener el festival como un evento absolutamente gratuito, y así lograr que la comunidad tenga acceso a los conciertos que se realizan, sin discriminaciones de clase social.



11. Afiches del VI, VII, VIII y IX Festival de Música Religiosa de Marinilla

Existen dos anécdotas, que vale la pena recordar aquí, debido a la simpatía con que han sido recibidas por los artistas. Una de ellas sucedió la víspera del Domingo de Ramos. “Patesurco” o “Lista”, como era apodado Evangelista Giraldo, un habitante de Marinilla que tenía un retraso mental y se dedicaba a llevarle los mercados a las señoras del pueblo. Su primer apodo se debe a que tenía una malformación en los pies y no podía caminar normalmente. Éste se encontraba una vez muy bien vestido, con corbata y sombrero, y don Roberto Salazar, que a la sazón era el presidente de la Corporación Amigos del Arte, encargada de la organización del Festival, se lo encontró. Al verlo tan elegante, Salazar le preguntó: “Lista, ¿por qué estas tan ‘cachaco’ hoy?”, a lo que Evangelista le respondió: “ve, ¿y usted por qué me pregunta?, ¡no ve que hoy empieza la música! Lo que efectivamente era correcto, ya que ese día se daba inicio a las actividades del festival y para él este acto debía honrarse con la devoción de un Viernes Santo.”¹³²

La otra anécdota, que fue recibida con mucha gracia por la cantante Martha Senn, al escucharla en una de sus visitas para participar en el Festival, es protagonizada por María González llamada “María Flores”, una “loquita” del pueblo, que por esos días tenía la costumbre de “empelotarse” en la autopista Medellín-Bogotá, con lo que ocasionó varios accidentes en esta vía, pues provocaba gran distracción a los

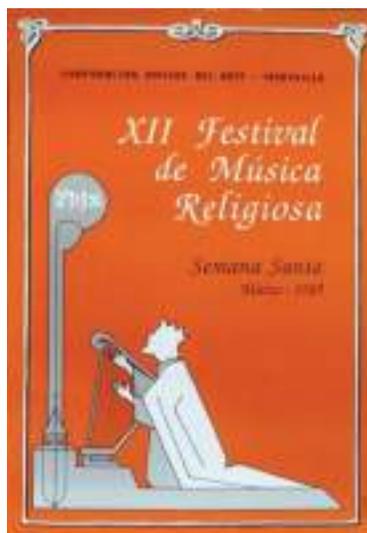
¹³² Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

conductores. El Viernes Santo veinte de abril de 1984 en medio del concierto dado por el Quinteto de Cobres de las Orquesta Sinfónica de Colombia dirigido por el estadounidense Edward Helbein, ingresó a la Capilla de Jesús Nazareno María Flores, en ese momento, todos los asistentes al concierto y los organizadores pensaron lo peor. Que empezaría a gritar, a remedar las acciones de los artistas, a empelotarse, en fin, cualquier cosa se podía esperar de aquella persona, menos lo que sucedió. Ésta entró por el corredor principal de la capilla, en puntas de pies para no hacer ningún ruido y a medida que caminaba, volteaba a mirar a los asistentes y se ponía su dedo índice en los labios, haciéndoles la señal de silencio; caminó hasta los artistas y se sentó en el suelo, al lado del director del quinteto y permaneció allí imperturbable todo el resto del concierto, embebida por la música y sólo volteaba a ver, aún cuando toda la capilla se encontraba en silencio, para hacer nuevamente la señal con su índice.¹³³

Aparte de ser una bonita anécdota, se ha convertido en una lección para todos los asistentes al Festival, que hacen siempre lo propio en esta clase de eventos. Además, se refleja con esto, que debido al carácter gratuito de los conciertos del Festival, a éste asisten gran cantidad de personas. Casi todos los artistas han manifestado que el público asistente a los conciertos del Festival es sumamente culto y respetuoso con ellos.

¹³³ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

Cosa que es de destacar, ya que debido a la gratuidad de estos eventos, podría pensarse que la gente ingresa solo por curiosidad.



12. Afiches del X, XI, XII y XIII Festival de Música Religiosa de Marinilla.



13. Afiches del XIV, XV, XVI y XVII Festival de Música Religiosa de Marinilla

Este fervor del público marinillo, ha hecho que el entusiasmo de los grupos valla en aumento, y quieran venir cada año al Festival. Fue así como nació también el Festival de Música Antigua de Nuestra Señora del Verano, un apéndice del Festival de Música Religiosa, que se realiza en los meses de octubre y noviembre y que cuenta ya con varias versiones.

Dicho Festival fue interrumpido algunos años, debido principalmente al apoyo financiero municipal, ya que éste brillaba por su ausencia. Para la celebración de éste Festival, heredero de la tradición del Festival de Música Religiosa, sólo se contaba con el apoyo de los artistas y de muy pocas personas. Luego de su momentánea desaparición, volvió en el año 2009, bajo la tutela de don Roberto Salazar Tamayo, líder indiscutible en cuanto a la difusión de la cultura en el municipio de Marinilla.

A principios de la década de los noventa, el Festival de Música Religiosa de Marinilla empieza a ser apoyado por el Instituto Colombiano de Cultura, y en 1998 es concertado con el Ministerio de Cultura. Gracias a sus aportes, fue posible llevar a cabo conciertos de artistas y agrupaciones extranjeras, los cuales ayudaron a que el reconocimiento del Festival fuera mucho mayor. Valga decir, que aunque todavía hoy se cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, éste es cada vez menor, y además ponen todas las trabas posibles para desembolsar los recursos. En contraparte, la Gobernación de Antioquia y el Municipio de Marinilla, han redoblado sus esfuerzos para que el Festival no decline, y por el contrario sea visto cada vez más como un patrimonio cultural de Marinilla y Antioquia.¹³⁴

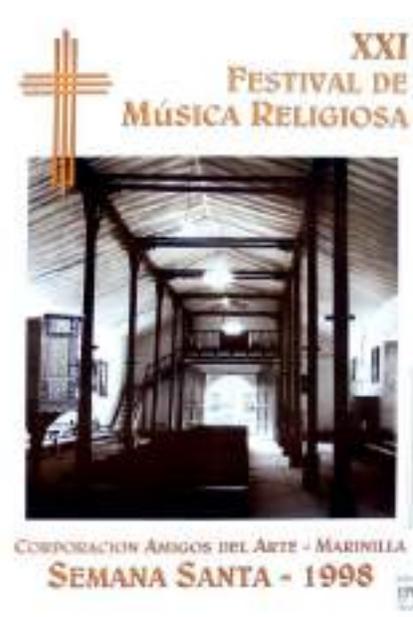
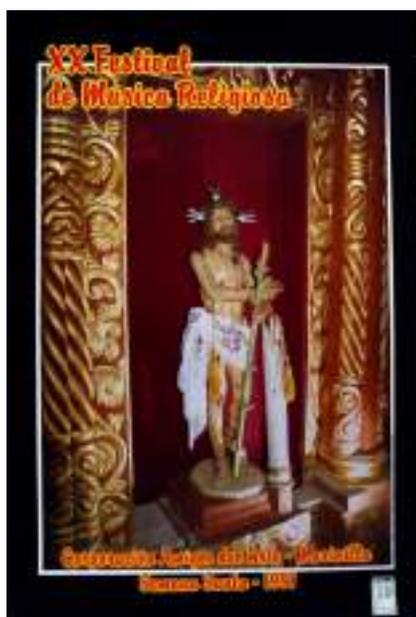
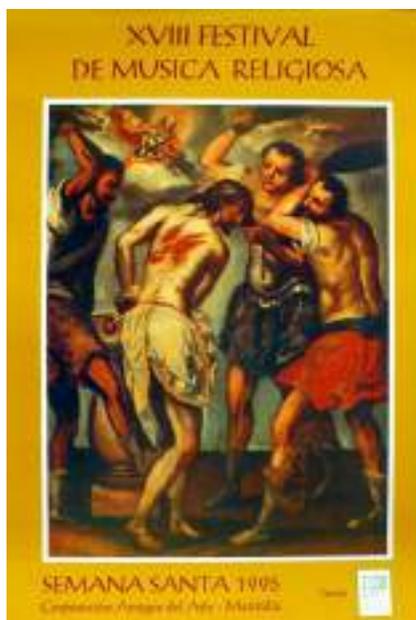
Además es motivo de orgullo tanto para sus fundadores como para los artistas y asistentes al Festival, que éste sea considerado el tercero en importancia a nivel mundial, debido a su antigüedad y permanencia

¹³⁴ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.

ininterrumpida desde su primera edición. En primer lugar está el de Cuenca, España, en segundo lugar el de Popayán, en tercer lugar el de Marinilla y en cuarto el de Tarbes Lourdes, Francia.¹³⁵

En la actualidad, la Corporación Amigos del Arte de Marinilla, esta presidida por don Fernando Ossa Arbeláez, el maestro John Castaño Cuartas es el vicepresidente y Francisco Luis Cuervo Ramírez se desempeña como secretario y tesorero. Su financiamiento sigue siendo principalmente por dineros otorgados por el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Antioquia y el municipio de Marinilla. El apoyo de entidades privadas se presenta a cambio de la venta de publicidad en el programa de mano que circula de manera gratuita en cada festival. La parroquia de Nuestra Señora de la Asuncion de Marinilla quien es la encargada de disponer de la Capilla de Jesús Nazareno, presta su espacio sin ningún costo. Y finalmente, todavía hay personas naturales que se interesan en apoyar el Festival y hacen donaciones directamente a la Corporación Amigos del Arte-Marinilla.

¹³⁵ Entrevista realizada a don Roberto Salazar Tamayo.



14. Afiches del XVIII, XIX, XX y XXI Festival de Música Religiosa de Marinilla.

4. Artistas y agrupaciones que han participado en el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

Al Festival de Música Religiosa de Marinilla han acudido artistas nacionales e internacionales. Los organizadores siempre han querido mostrar el talento local, es por esta razón, que cuando se tiene conocimiento de la existencia de un nuevo grupo, coro, ensamble, orquesta o banda en el municipio se le invita a participar en el festival. La mayoría de artistas y agrupaciones provienen de Medellín, pero también han venido invitados de Envigado y Sabaneta, Bogotá, Popayán y Bucaramanga.

Los invitados internacionales pasan de una decena. Argentina, Venezuela, Austria, Estados Unidos, Bulgaria, Italia, Alemania, Japón, entre otros, han sido los países de origen de los artistas. Algunos han venido como solistas y otros como miembros de agrupaciones, o como directores.

4.1. Invitados internacionales

La primera presentación de un artista extranjero en el Festival de Música Religiosa de Marinilla se dio en 1981. En ésta ocasión, hubo un recital de violonchelo y piano. Judy Martin de Estados Unidos estuvo acompañada por el pianista colombiano Guillermo Rendón Calderón. Interpretaron, entre otras piezas, el *Ave María* de Schubert.¹³⁶

El seis de abril de 1985 el director de orquesta y trompetista estadounidense Edward Helbein, en compañía de la pianista bumanguesa Mercedes Cortés. Ambos interpretaron piezas de Gustav Mahler, Georges Enescu, Aaron Copland, entre otros.¹³⁷

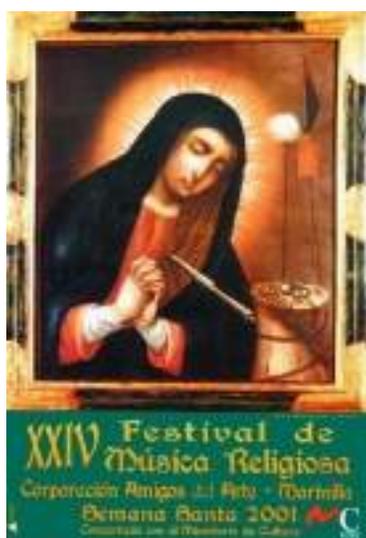
Elisa Brex Bonini, de Argentina ha participado en el Festival en varias ocasiones. Unas como solista, y otras como cantante de la Fundación Prolírica de Antioquia. Ha estado en 1991, 1992, 2004, 2005, 2007, 2008. Cuando asistió como solista, estuvo acompañada del pianista Octavio Giraldo y de Dante Ranieri, también argentino.

El coro Rimbacher Singkreis de Alemania, estuvo en 1992, bajo la dirección de Klaus Thielitz, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Antioquia.¹³⁸

¹³⁶ IV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1981.

¹³⁷ VIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1985.

¹³⁸ XV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1992.



15. Afiches del XXII, XXIII, XIV y XXV Festival de Música Religiosa de Marinilla.

El festival del año de 1996 estuvo colmado de artistas internacionales de renombre como Rodostina Petkova, pianista búlgara, y el conjunto The Northern Minstrels, de Estados Unidos, conformado por Alessandro Zara, George Butler, Adam Gilbert, Tim Collins, Rotem Gilbert y Michael O'Connor. Harold Martina, director antillano de la Orquesta de Cámara

de Antioquia, tenía entre los miembros de su orquesta a Poliana Vassileva, Todor Harizanov, Joseph Pithart, Margot Levy, Tamara Klimentova y Ludmil Vasilev, acompañados por otros artistas colombianos como Wilfer Vanegas, David Hoyos, Marcela Ospina, Diego Ospina, Ruth Stella Álvarez y Rodrigo Jiménez.¹³⁹

El pianista neoyorquino Marc Peloquin asistió dos años consecutivos, 1997 y 1998. Estos recitales estuvieron auspiciados por la familia Cuartas Zapata, y en ellos el artista interpretó piezas clásicas y algunas de compositores colombianos.¹⁴⁰

En 1999 visitaron Marinilla el Coro de Cámara de Viena y Gerald Brown Czesak, como director de la Banda Sinfónica Departamental de Antioquia. El Coro de Cámara de Viena, estaba dirigido por Johannes Prinz. El concierto que ofrecieron fue un ensamble con la agrupación Ars Humana, dirigida por Carlos Federico Sepúlveda Arroyave.¹⁴¹

Es de suma importancia precisar aquí, que los artistas internacionales participantes en el Festival de Música Religiosa de Marinilla, no siempre han venido de manera exclusiva a dicho evento, puesto que una gran parte de ellos, están radicados y activos en Colombia, y principalmente en Medellín. Para claridad del lector, incluyo aquí los nombres de dichos artistas. Charles Barret (oboe), Eliza Brex Bonini (cantante), Robert de Gennaro (clarinete), Todor Harizanov (violín), Edward Helbein (trompeta),

¹³⁹ XIX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1996.

¹⁴⁰ XX y XXI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1997 y 1998.

¹⁴¹ XXII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1999.

Tamara Klimentova (violín), Margot Levy (violín), Harold Martina (piano), Judy Martin (chelo), Rodostina Petkova (piano), Joseph Pithart (violín), Poliana Vassileva (violín), Ludmil Vasilev (chelo) y Gisela Zivic (cantante).

Cuadro 1

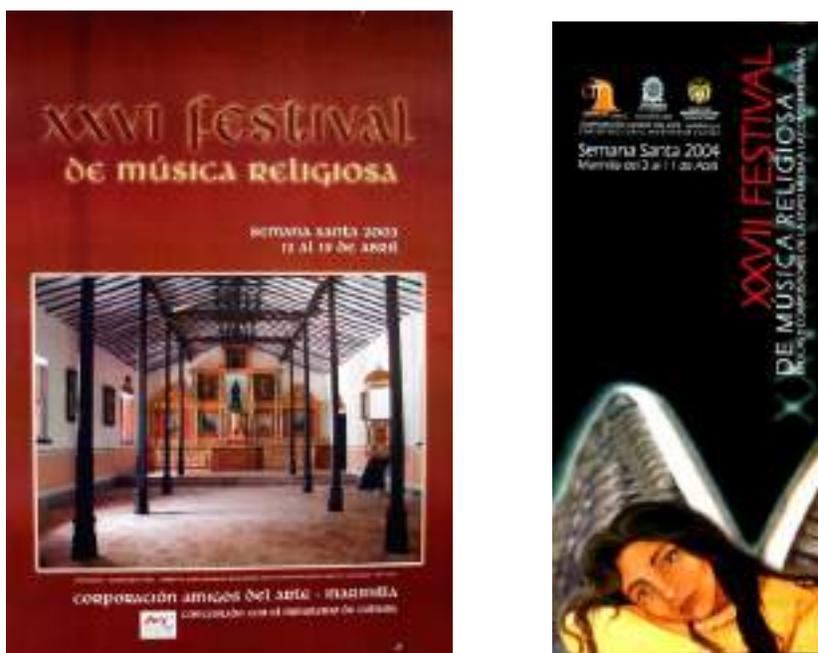
**Artistas y grupos foráneos asistentes al
Festival de Música Religiosa de Marinilla**

Artista/Grupo	Lugar de origen	Año(s) de asistencia
Grupo Vocal Canto	Bogotá	1988, 1991, 1992, 1996, 1998, 2002
Grupo Cinco Cobres	Bogotá	1994, 1995, 2002
Grupo Coral Ars Humana	Bogotá	1996, 1999
Héctor Montoya Agnes	Bogotá	1983, 1991
Martha Senn, Pablo Arévalo	Bogotá	1995, 2002
Quinteto de Cobres de la Orquesta Sinfónica de Colombia	Bogotá	1984, 1987
Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia	Bogotá	1985
Ensamble Ad Hoc	Bogotá	1995
Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Colombia	Bogotá	1984
Kalenda Maya	Popayán	2003
Maria Clara Chavarriaga	Bogotá	1996
Mercedes Cortés	Bucaramanga	1985
Música Ficta	Bogotá	1996
Nuevo Cuarteto de Bogotá	Bogotá	1990
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia	Bogotá	2007
Richard Chotzen, Héctor Montoya	Bogotá	1991

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

En el anterior cuadro se ubican las agrupaciones y artistas foráneos. Entre estas agrupaciones las que más han participado en el Festival son el

Grupo Vocal Canto de Bogotá dirigido por el maestro Egberto Bermúdez, que ha participado en seis ocasiones. También de Bogotá han estado el Grupo Cinco Cobres con tres participaciones, y Grupo Coral Ars Humana y el Quinteto de Cobres de la Orquesta Sinfónica de Colombia, con dos participaciones. Martha Senn ha estado en compañía del pianista Pablo Arévalo también en dos ocasiones. En el año 2003 se tuvo la participación de Kalenda Maya de Popayán.



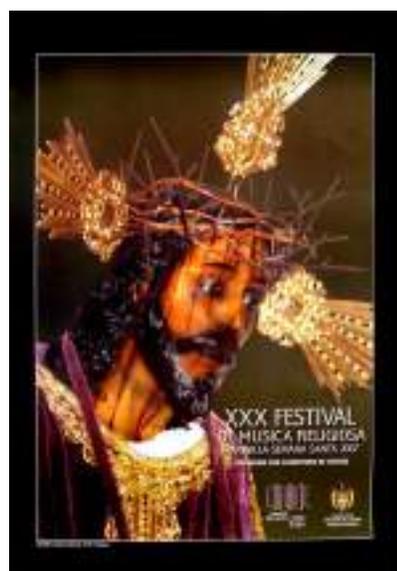
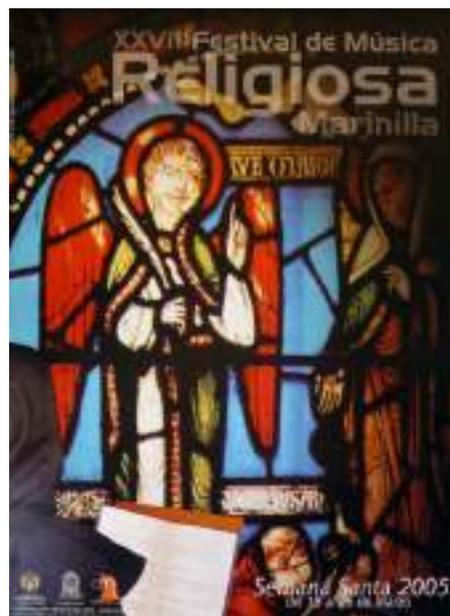
16. Afiches del XXVI y XXVII Festival de Música Religiosa de Marinilla.

La presencia internacional, que se ilustra en el siguiente cuadro, ha estado encabezada por Austria, Bulgarian y Estados Unidos.

Cuadro 2
Artistas y grupos extranjeros asistentes al
Festival de Música Religiosa de Marinilla

Artista/Grupo	Lugar de origen	Año(s) de asistencia
Marc Peloquin	Estados Unidos	1997, 1998
Roselyn Ward	Trinidad y Tobago	1988, 1990
Coro de Rimbacher Singkreis	Alemania	1992
Margot Levy	Alemania	1996
Harold Martina	Antillas Holandesas	1996
Elisa Brex Bonini	Argentina	1992
Dante Ranieri	Argentina	1992
Gisala Zivic	Argentina	2004
Coro de Cámara de Viena	Austria	1999
Johannes Prinz	Austria	1999
Ulli Haller	Austria	1999
Ulrika Wedening	Austria	1999
Andrea Linsbauer	Austria	1999
Karoline Drews	Austria	1999
Isabel Huttner	Austria	1999
Lisi Lutz	Austria	1999
Agnes Metzler	Austria	1999
Hannes Drobetz	Austria	1999
Peter Sommerer	Austria	1999
Georg Wacks	Austria	1999
Wolfgang Novacek	Austria	1999
Christoh Novacek	Austria	1999
Rodostina Petkova	Bulgaria	1996
Poliana Vassileva	Bulgaria	1996
Todor Harizanov	Bulgaria	1996
Tamara Klimentova	Bulgaria	1996
Ludmil Vasilev	Bulgaria	1996
Edward Simanton	Canadá	1988
Judy Martin	Estados Unidos	1981
Edward M. Helbein	Estados Unidos	1985
Charles Barret	Estados Unidos	1986
Robert de Gennaro	Estados Unidos	1986
Philiop Hayden	Estados Unidos	1988
The Northern Ministrels	Estados Unidos	1996
Alessandro Zara	Estados Unidos	1996
George Butler	Estados Unidos	1996
Adam Gilbert	Estados Unidos	1996
Rotem Gilbert	Estados Unidos	1996
Tim Collins	Estados Unidos	1996
Michael O'Connor	Estados Unidos	1996
Gerald Brown Czasak	Estados Unidos	1999
David Lloyd	Estados Unidos	1994
Francesco Belli	Italia	2004
Alessio Allegrini	Italia	2004
Tetsuo Kagehira	Japón	1994
Joseph Pithart	República Checa	1996
Mario Guillermo Ojeda	Venezuela	2004

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.



17. Afiches del XVIII, XXIX, XXX y XXXI Festival de Música Religiosa de Marinilla.

4.2. Agrupaciones nacionales

Los coros, bandas, orquestas, conjuntos y agrupaciones nacionales componen el grueso de los artistas que han participado del festival de Música Religiosa de Marinilla. Agrupación Coral Arte Nuevo y Antiguo, Banda Santa Cecilia, Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, Banda Sinfónica Juvenil de Antioquia, Banda Sinfónica Juvenil Incoomar, Cañas y Bronces, Club de Estudiantes Cantores de la Universidad de Antioquia, Club de Estudiantes Cantores de la Universidad de Medellín, Conjunto de Música Antigua de Medellín, Coral Bravo Márquez, Coral Tomás Luis de Victoria, Coro Arcadia, Corporación Batuta Antioquia, Cuarteto Siakoro, Ensamble Ad Hoc, Ensamble Vocal Arsis, Fundación Prolírica de Antioquia, Grupo Cinco Cobres, Grupo Vocal Canto, Grupo Vocal Contrapunto, Kalenda Maya, La Cantoría, Martha Senn, Orquesta Filarmónica y Estudio Polifónico de Medellín, Orquesta Sinfónica Universidad Eafit, Tonos Humanos, entre otros.

El cuadro número tres muestra la participación de artistas y grupos de Marinilla que han tocado en el Festival.

Cuadro 3
Artistas y grupos locales asistentes al
Festival de Música Religiosa de Marinilla

Artista/Grupo	Año(s) en los que participó
Banda Municipal de Marinilla	1979, 1980
Banda Santa Cecilia de Marinilla	1994
Banda Sinfónica Juvenil Incoomar	1991, 2007
Cañas y Bronces	2006
Coral Santa Cecilia	1978, 1982, 2007, 2008,
Coro Mixto de Marinilla	1979
Ensamble Vocal Arsis	2002, 2003, 2004, 2005,
Ensamble Vocal-Instrumental Alpha	2008
Grupo Vocal de Santa Marina	1999
John Castaño	1981
Norberto Gómez Arbeláez	1980
Quinteto de Bronces de Marinilla, Reconciliación	2009
Sexteto de Bronces	2005, 2006,
Sexteto de Cañas Marinilla	2008

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

En total catorce agrupaciones locales han participado en el Festival de Música Religiosa de Marinilla. De ellas, la Coral Santa Cecilia y el Ensamble Vocal Arsis, con cuatro participaciones cada una, son las que más han asistido. La Banda Municipal de Marinilla, que fuera dirigida por el maestro Ramón Antonio Acosta Estrada o “Nano” Acosta, al lado de la Banda Sinfónica Juvenil de Incoomar, lo ha hecho en dos ocasiones. Todas las demás han asistido en una oportunidad.

El siguiente cuadro permite ver los artistas y agrupaciones provenientes de Medellín que han asistido al Festival.

Cuadro 4
Artistas y grupos de Medellín asistentes al
Festival de Música Religiosa de Marinilla

Artista/Grupo	Participaciones
Agrupación Coral Arte Nuevo y Antiguo	1985, 1986, 1987, 1989, 1993, 1994, 1995, 1998,
Alberto Marín Vieco, Sonia Moreno Storino	1981, 1982,
Alfonso Escobar	1979
Ana Sofía Valencia	1979, 1980,
Armando Lopera, Octavio Giraldo	1992
Arpeggio	2001
Banda de Música U. de A.	1978, 1979
Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia	1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,
Banda Sinfónica Gobernación de Antioquia	1999, 2000,
Banda Sinfónica Juvenil de Antioquia	2001, 2002, 2003,
Capítulo Quinto Bronces	2009
Club de Estudiantes Cantores de la U. de A.	1978, 1981,
Club de Estudiantes Cantores de la U. de M.	1978, 1979, 1980, 1981,
Conjunto de Música Antigua de Medellín	1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003,
Conjunto de Música Barroca	1986, 2009,
Coral Bravo Márquez	2005
Coral de Almacenes Éxito	1978, 1979, 1980, 1981,
Coral del Magisterio	1986
Coral Tomás Luis de Victoria	1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1990, 1992, 1999, 2001, 2005, 2009,
Coral Universidad Nacional de Colombia, Sede Med.	1980
Coral U.P.B.	2008, 2009
Coro Arcadia	2000, 2004, 2005,
Coro de Cámara Universidad Adventista	1988, 1990, 1997,
Coro de Campanas	1988, 1990, 1997, 2005, 2006,
Coro Programa Canto Universidad de Antioquia	2004
Coros de la Facultad de Artes de la U.de A.	1995, 1998,
Corporación Batuta Antioquia	1992, 1994, 1995, 1997,
Cuarteto Concertante	1994

Artista/Grupo	Participaciones
Cuarteto Cremona	2008
Cuarteto de Cuerdas de Antioquia	1997
Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Antioquia	1982
Cuarteto de Cuerdas Medellín	1985
Cuarteto de Cuerdas Opus IV	1992
Cuarteto de Fagotes Aulos	2008
Cuarteto de Guitarras	1991
Cuarteto Saxofones U.de A.	2004
Cuarteto Siakoro	2007
Cuarteto Vocal Voces	2006, 2007
Diego Arango	1979, 1980,
Ensamble Barroco	2006
Ensamble Coral El Grillo	2009
Ensamble y Grupo Instrumental Canto Puro	1990
Ensamble Experimental Ecos	2005
Ensamble Vocal de Medellín	2004
Ensamble Vocal Universidad Pontificia Bolivariana	1998
Fundación Prófrica de Antioquia	2004, 2005, 2007, 2008,
Gilberto Naranjo	1979, 1980,
Grupo de Cámara Mozart	1986
Grupo de Cámara Musicantes	1982
Grupo de Vientos	1981
Grupo Música Antigua	1979
Grupo Vocal Camerata	1984, 2003,
Grupo Vocal Capella Nova	2006
Grupo Vocal Contrapunto	1983, 1985, 1988, 1993, 1994, 1996, 1997, 1999 -2003, 2009,
Grupo Vocal de Cámara de la U. de A.	1984
Grupo Vocal e Instrumental La Corte	2003
Grupo Vocal e Instrumental Santa María	2003
Guillermo Rendón Calderón, Diego Arango, Ana Sofía Valencia	1982
Guillermo Rendón Calderón, Ligia De Bongcam	1987
Jairo Ospina	1979, 1980,
Ricardo Puerta	1981

Artista/Grupo	Participaciones
Jorge Iván Lara	1980
José Hernando Montoya Betancur	1979, 1980,
Jóven Sinfónica de Colombia	2009
Juan Mejía Vargas, Consuelo Mejía Vargas	1988
La Cantoría	2006
Lezlye Berrío	2007
Ligia Monsalva y D' Abril	1997
Ligia Monsalve, Astrid Martínez	2007
Ligia Monsalve, Esteban Bravo	1996
Ligia Moreno	1980
Luis Alfonso Gil, José Hernando Montoya	1990
Luis Guillermo Córdoba Agudelo	1990
Marimbas y Vibráfono	2009
Mercedes Cortés, Mery Montoya Medina	1985
Mery Montoya Medina, Horacio Escobar Bernal, Octavio Giraldo	1992
Mery Montoya Medina, Mario Cavaradossi, Horacio Escobar Bernal, Octavio Giraldo	1993
Octeto de Viento de Medellín	1995
Octeto Vocal Paideia	2009
Ópera Blanca	1980, 1983,
Orfeus	2001
Orquesta de Cámara de Antioquia de Harold Martina	1996
Orquesta de Cámara de Bellas Artes	2007, 2008, 2009,
Orquesta de Cámara de Medellín	1979
Orquesta de Cámara del Instituto Diego Echavarría	1994
Orquesta de Cámara Resonanza	2006, 2007, 2008,
Orquesta de la Facultad de Artes de la U. de A.	1995

Artista/Grupo	Participaciones
Orquesta de Metales de Sopros	1993
Orquesta de Vientos de la Corporación Batuta Antioquia	2000
Orquesta de Vientos de la Universidad de Antioquia	1989
Orquesta Filarmónica y Estudio Polifónico de Medellín	1991, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009,
Orquesta Juvenil de Antioquia	1998, 2005,
Orquesta Medellín 1900	1985
Orquesta Sinfónica de Antioquia	1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994,
Orquesta Sinfónica Universidad Eafit	2003, 2004, 2005, 2008,
Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Med.	2006, 2007,
Orq. y Coro de Cámara de la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín	2003
Oscar Gaviria	1980
Pablo Rojas	1998
Quadro Vocale	1999, 2000, 2001,
Quinteto Brass de Medellín	2007
Quinteto de Bronces de Medellín	2004
Quinteto de Bronces U. Eafit	2009
Quinteto de Cámara Opus 10	1986
Quinteto de Vientos Eolo	2000
Quinteto Exp. de Bronces	1986, 1989, 1990,
Teresita Gómez	1998, 2008,
Tonos Humanos	1986, 1987, 1988, 1990, 1994, 1996, 1999, 2000, 2004, 2005,
Trío de Cámara	1999
Trío de Cámara Antioquia	1980
Trío de Cámara de Medellín	1987
Trío de Maderas de Antioquia	2009

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

Con el cuadro anterior podemos ver la gran participación que han tenido las agrupaciones de la ciudad de Medellín y el siguiente cuadro muestra de mayor a menor, las que más han asistido al Festival.

Cuadro 5
Coros, orquestas y conjuntos con mayor presencia en el
Festival de Música Religiosa de Marinilla

Artista/Grupo	Veces*	Años	Origen
Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia	21	1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009	Medellín
Conjunto de Música Antigua de Medellín	17	1982, 1983, 1984, 1987, 1988, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003	Medellín
Orquesta Sinfónica de Antioquia	15	1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994	Medellín
Grupo Vocal Contrapunto	13	1983, 1985, 1988, 1993, 1994, 1996, 1997, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2009	Medellín
Coral Tomás Luis de Victoria	12	1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1990, 1992, 1999, 2001, 2005, 2009	Medellín
Coro Tonos Humanos	10	1986, 1987, 1988, 1990, 1994, 1996, 1999, 2000, 2004, 2005	Medellín
Orquesta Filarmónica y Estudio Polifónico de Medellín	10	1991, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009	Medellín
Agrupación Coral Arte Nuevo y Antiguo	8	1985, 1986, 1987, 1989, 1993, 1994, 1995, 1998	
Grupo Vocal Canto	6	1988, 1991, 1992, 1996, 1998, 2002	Bogotá
Coro de Campanas	5	1988, 1990, 1997, 2005, 2006	Medellín
Corporación Batuta Antioquia	4	1992, 1994, 1995, 1997	Medellín
Ensamble Vocal Arsis	4	2002, 2003, 2004, 2005	Marinilla
Fundación Prolírica de Antioquia	4	2004, 2005, 2007, 2008	Medellín
Orquesta Sinfónica Universidad Eafit	4	2003, 2004, 2005, 2008	Medellín

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

*Me refiero a las veces en que han participado.

La Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia ha participado en 21 oportunidades, y es la agrupación que más veces ha visitado el Festival. Desde 1989 ha asistido de manera ininterrumpida, ofreciendo un amplio repertorio, tanto de la música que convoca el Festival, como algunas piezas colombianas. La banda ha estado ligada a la historia y al

desarrollo cultural de Medellín y Antioquia, con sus numerosos conciertos en la ciudad y sus desplazamientos a diferentes lugares de Antioquia. Ha estado bajo la dirección de los maestros Marco Antonio Castro Dussán, Alberto Sánchez Soto y Jaime Uribe Espitia. En 1985 recibió la medalla Pedro Justo Berrío de la Secretaria de Educación y Cultura Departamental, en 1988 fue declarada patrimonio cultural de la ciudad, y en 1996 recibió la Orden del Arriero por su labor en pro de la cultura.¹⁴²



18. Presentación en la Capilla de Jesús Nazareno, el 16 de marzo de 2008 de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, bajo la dirección del Maestro Marco Antonio Castro Dussán. Foto cortesía de Silvia Giraldo Zuluaga.

¹⁴² XXXI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2008.

El Conjunto de Música Antigua de Medellín fue fundado en 1974 por el maestro Marco Aurelio Toro Durán. Se ha destacado por mostrar a nivel visual y auditivo el quehacer musical del hombre desde el siglo X hasta el siglo XX, haciendo hincapié en la música colonial latinoamericana. Fue galardonado con la Mención de Honor de los “Mundos de Oro en la Cultura” por el periódico El Mundo, en 1990. Su primera participación en el Festival fue en el año de 1982, y en total ha participado 17 veces.¹⁴³



19. Presentación en la Capilla de Jesús Nazareno, el 16 de abril de 2003 del Conjunto de Música Antigua de Medellín. Colección particular.

¹⁴³ XVII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1994.

El Grupo Vocal Contrapunto fue fundado en 1981 por el pianista Guillermo Rendón, y lo integraban estudiantes universitarios y profesionales con amplia trayectoria coral. Su primera participación en el Festival fue en 1983. Un año más tarde, asumió la dirección María Clara Solórzano Peláez, y en adelante participaron en diferentes festivales nacionales y extranjeros. Los maestros Helio Fabio Hernández, Marco Aurelio Toro Durán y Haydée Marín han sido directores invitados.¹⁴⁴

Desde la primera edición del Festival se contó con la presencia de la Coral Tomás Luis de Victoria, fundada en 1951 por el maestro Rodolfo Pérez González. Su repertorio ha abarcado todos los géneros desde la polifonía del renacimiento, hasta la música contemporánea, incluyendo la divulgación de obras colombianas. En 1981 el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación le confiere la Medalla Cívica Francisco de Paula Santander, por su labor en pro de la cultura del país. Desde inicios de la década de 1980 dio apertura a los cursos de formación musical, con énfasis en educación infantil y juvenil. El Concejo Municipal de Medellín la declaró patrimonio cultural de la ciudad. Ha participado en diferentes festivales internacionales en México, España e Italia. Han sido sus directores los maestros Rodolfo Pérez González, Haydée Marín, Carlos Alberto Rendón Calderón, Blanca Cecilia Espinosa Arango, Gustavo Yepes Londoño, Danaila Hristova y Luz María Cuenca.¹⁴⁵

¹⁴⁴ XVI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1993.

¹⁴⁵ XXII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1999.

En 1984 la maestra Blanca Cecilia Espinosa Arango fundó el Coro Tonos Humanos. Su repertorio incluye obras desde el siglo XIV con composiciones del periodo virreinal hispanoamericano y piezas corales de autores latinoamericanos. Ha participado en numerosos festivales en ciudades como Medellín, Barranquilla, Bogotá, Popayán, Tunja y Manizales.¹⁴⁶



20. Concierto de inauguración del XXXI Festival de Música Religiosa de Marinilla en el año 2008, realizado en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, con la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Estudio Polifónico, bajo la dirección del maestro Alberto Correa. Foto cortesía de Silvia Giraldo Zuluaga.

¹⁴⁶ XXII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1999.

La Orquesta Filarmónica de Medellín fue fundada en 1983 por su director, Maestro Alberto Correa Cadavid. Su objetivo, en compañía del Estudio Polifónico de Medellín, consiste en divulgar la música sinfónica y coral sinfónica en nuestro medio. Su repertorio lo conforman más de ochocientas obras de todos los estilos y periodos de la música, incluidas obras de compositores colombianos y antioqueños.¹⁴⁷

El Grupo Vocal Canto interpreta música polifónica de diferentes periodos. Sus integrantes poseen amplia experiencia coral y su programa incluye obras españolas, italianas, francesas, y latinoamericanas de los siglos XVI y XVII, además de Negro Espirituales y música tradicional europea y latinoamericana.¹⁴⁸

¹⁴⁷ XXX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2007.

¹⁴⁸ XI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1988.



21. Recital de piano de la maestra Teresita Gómez el 20 de marzo de 2008, en la Capilla de Jesús Nazareno. Foto cortesía de Silvia Giraldo Zuluaga.

En dos ocasiones se ha contado con la presencia de la mezzosoprano Martha Senn, quien en compañía del pianista Pablo Arévalo, han interpretado obras clásicas, así como recitales poéticos con textos de Enrique Buenaventura. Ésta cantante colombiana educada en Estados Unidos, ha participado algunas de las compañías de ópera más importantes del mundo. Pablo Arévalo es profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. Ha participado como solista en

compañía de diferentes orquestas sinfónicas y acompañante de importantes figuras nacionales e internacionales. En una interesante labor de investigación ha descubierto varias obras colombianas para piano de los siglos XVIII y XIX.¹⁴⁹

¹⁴⁹ XXV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2002.

5. Repertorio interpretado en las 31 versiones del Festival.

La base de datos que realicé para esta monografía arrojó un total de 2515 interpretaciones, y más de 500 compositores diferentes, que abarcan absolutamente todas las épocas de la música, inclusive algunas obras colombianas de ningún carácter religioso. Aunque, las obras que han sido las favoritas y más veces interpretadas, si pertenecen todas al repertorio religioso.

El siguiente cuadro muestra las obras que fueron interpretadas más de ocho veces. Las tres obras que encabezan la lista han sido interpretadas más de quince veces.

Cuadro 6

Las doce obras favoritas en el Festival de Música Religiosa de Marinilla

Título obra	Compositor	Veces*
<i>Hallelujah chorus</i>	Georg Friedrich Händel	26
<i>Panis angelicus</i>	Cesar Franck	19
<i>Ave María</i>	Franz Schubert	17
<i>Ave María</i>	Bach- Gounod	11
<i>Ave verum corpus</i>	Wolfgang Amadeus Mozart	10
<i>Cantigas de Santa María</i>	Alfonso X el Sabio	10
<i>O bone Jesu</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina	9
<i>Sicut cervus</i>	Giovanni Pierluigi da Palestrina	9
<i>Gaudemin coelis</i>	Tomás Luis de Victoria	8
<i>Pieta signore</i>	Alessandro Stradella	8
<i>Responsorios de Semana Santa</i>	Tomás Luis de Victoria	8
<i>Sometimes I feel like a motherless child</i>	Anónimo, tradicional estadounidense	8

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

*Hace referencia al número de veces que ha sido interpretada la obra.

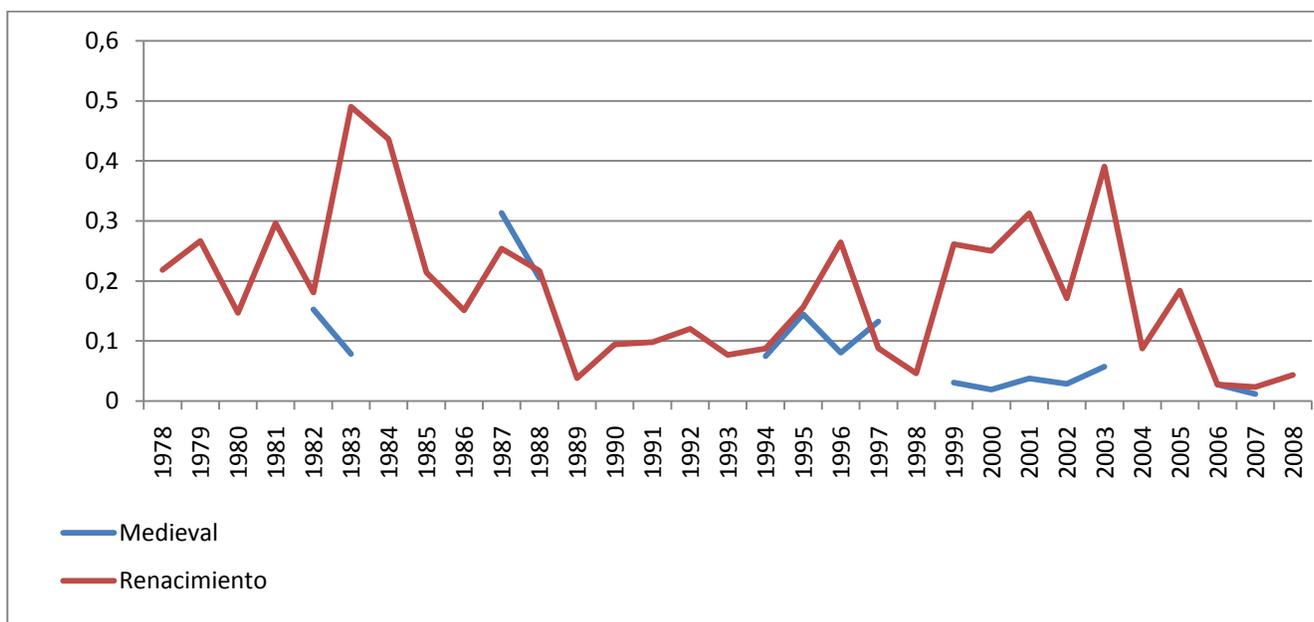
El anterior cuadro muestra claramente que las obras que más veces se han interpretado son de carácter religioso, algunas tan significativas en el repertorio musical mundial como el *Hallelujah chorus*, de Georg Friedrich Händel, el *Ave María*, composición original de Johann Sebastian Bach, pero arreglada por Charles Gounod, quien la hizo mundialmente famosa, y que se conoce en el ámbito musical como el *Ave María* de Bach-Gounod. También hacen parte de este *top* musical, el *Panis Angelicus* de Cesar Franck y las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio.

Con los siguientes gráficos podemos observar la tendencia que han tenido cada uno de los periodos musicales¹⁵⁰ a los cuales pertenecen las obras que se han interpretado a lo largo de las 31 ediciones del Festival de Música Religiosa de Marinilla.

¹⁵⁰ La manera más clara y universal en la que podemos ordenar los periodos musicales es la siguiente:

400 a.c. a 500 d.c.: Edad Antigua
 500 a 1400: Edad Media (medieval)
 1400 a 1600: Renacimiento
 1600 a 1750: Barroco
 1750 a 1800: Clásico
 1800 a 1900: Romántico
 1900 a 2000: Contemporáneo

Gráfico 1
**Tendencia de los periodos medieval y del renacimiento interpretados en las
 31 ediciones del
 Festival de Música Religiosa de Marinilla**

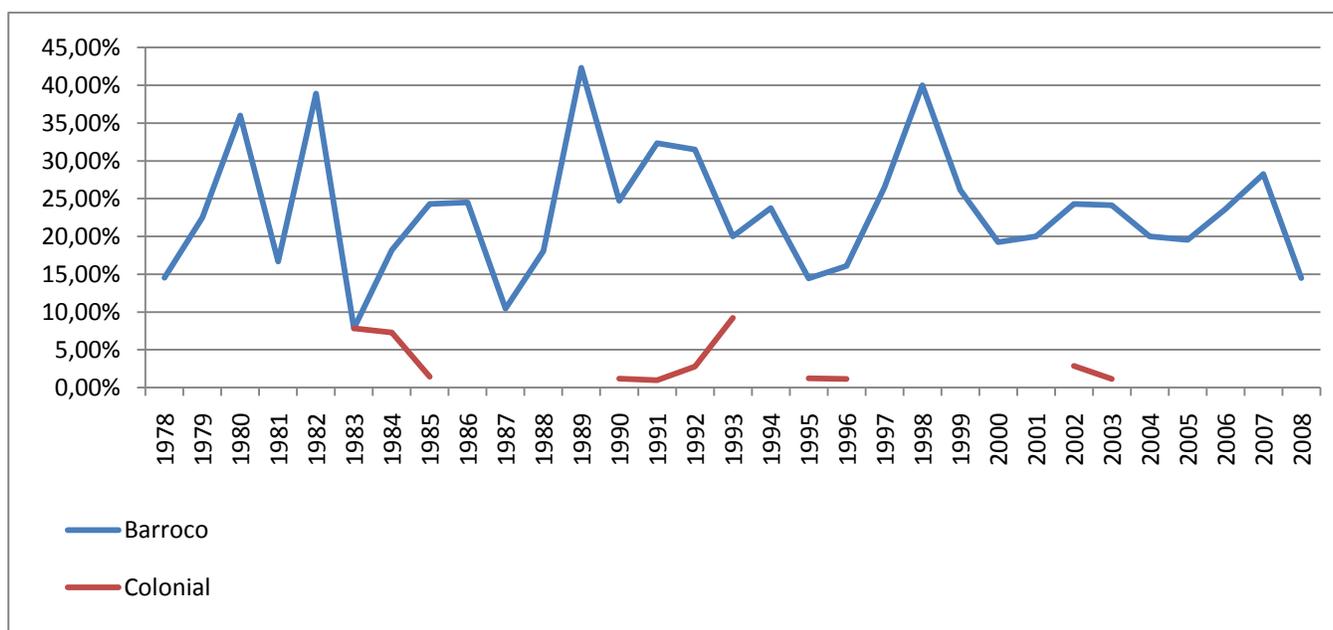


Con el anterior gráfico, podemos observar la tendencia que tuvieron el periodo medieval y el renacimiento a lo largo del Festival. Claramente se observa que entre estos dos periodos el que dominó fue el renacimiento, que en todos los años tuvo participación, alcanzando el pico más alto en el año de 1983, con cerca del 50% de las obras interpretadas. En 1984 y 2003 estuvo alrededor del 40%. Sus puntos más bajos estuvieron en los años 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, 1997, 1998, 2004, 2006, 2007 y 2008 cuando se ubicó por debajo del 10%. Por el contrario el periodo medieval muestra una tendencia totalmente diferente, ya que estuvo ausente en muchas ediciones del Festival. Las obras pertenecientes a éste periodo se

presentaron en 1982, 1983, 1987, 1988, entre 1994 y 1997, y 1999 y 2003, y en 2006 y 2007. Su punto más alto lo alcanzó en 1987, con poco más del 30%, pero al año siguiente disminuyó cerca de diez puntos. El resto de su tendencia estuvo por debajo del 15%.

Gráfico 2

Tendencia de los periodos barroco y colonial interpretados en las 31 ediciones del Festival de Música Religiosa de Marinilla



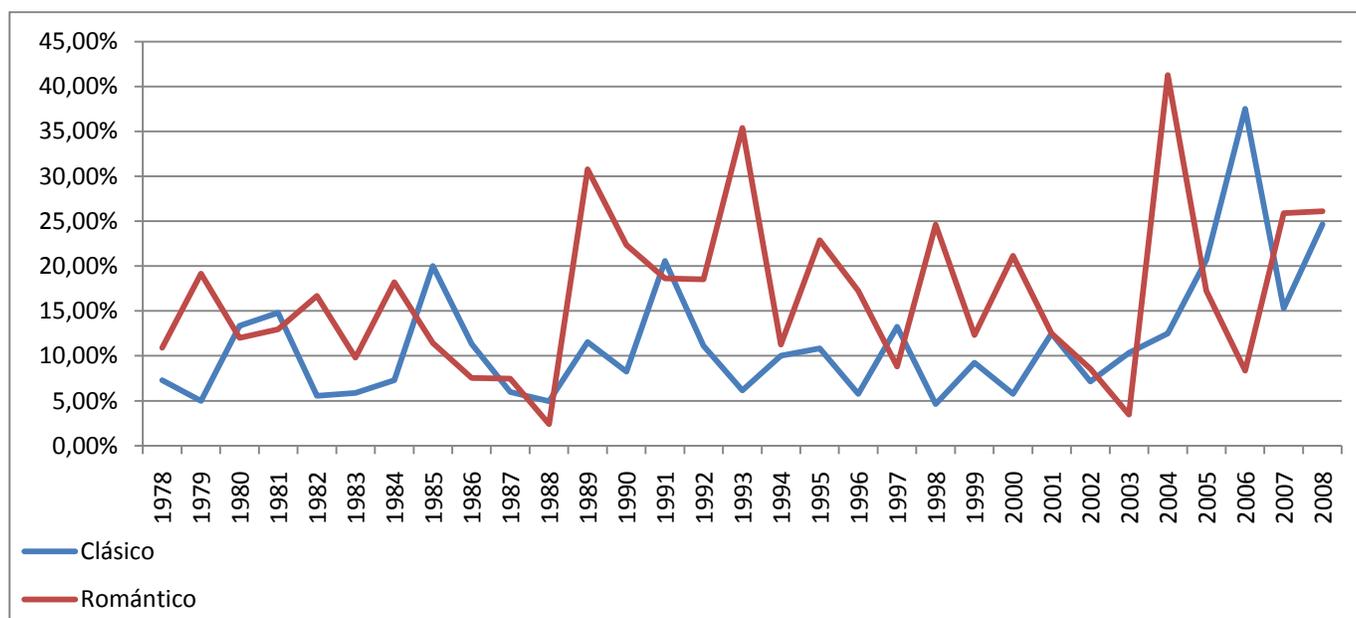
El gráfico anterior muestra claramente la importancia que tuvo el periodo barroco en las ediciones del Festival. Para claridad del lector, debemos decir aquí, que el periodo colonial se ubica temporalmente dentro del barroco, pero lo ponemos aparte para reconocer aquellas obras

compuestas por autores latinoamericanos o colombianos de aquella época, que no estuvieron muy influidos por las tendencias europeas.

Los picos más altos alcanzados por el barroco están en los años 1980, 1982, 1989 y 1998, los cuales se ubican por encima del 35%, siendo 1989 el año en el que más obras barrocas se interpretaron, situándose por encima del 40%. Las obras pertenecientes al periodo colonial, fueron interpretadas muy ocasionalmente. Solo dos años se situaron arriba del 5%, 1983 y 1993, siendo el último más alto, pero tampoco significativo, ya que no alcanzó el 10%. Las obras coloniales son en su mayoría composiciones de Joseph de Cascante.

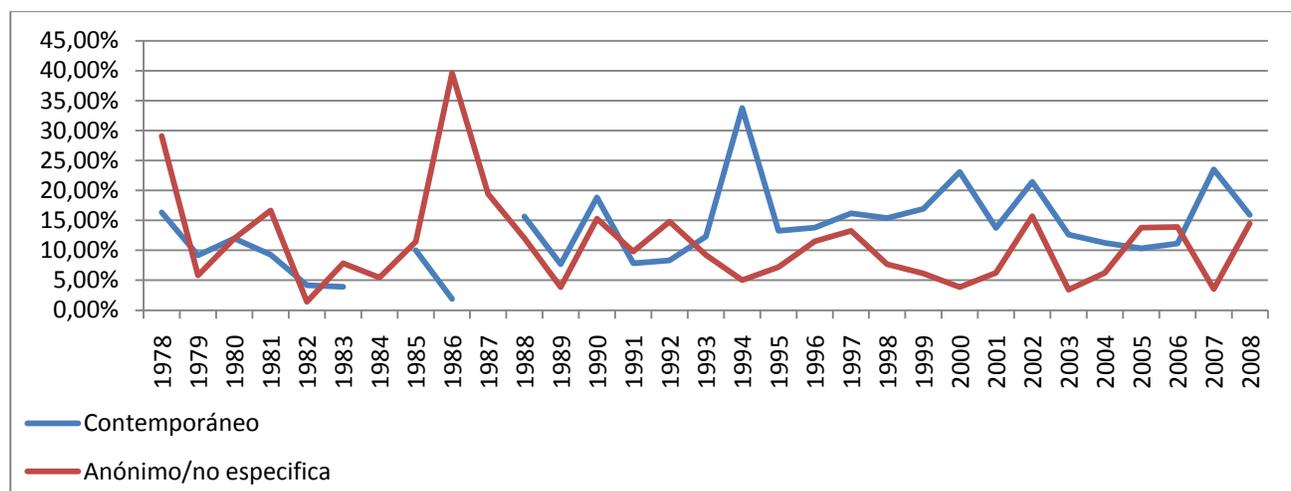
Gráfico 3

Tendencia de los periodos clásico y romántico interpretados en las 31 ediciones del Festival de Música Religiosa de Marinilla



Los periodos clásico y romántico, al igual que el renacimiento y el barroco han estado presentes en todas las ediciones del Festival. En el gráfico anterior podemos ver que el gusto de los artistas ha estado más inclinado hacia el romanticismo. Éste muestra sus picos más altos en 1989, 1993 y 2004, ubicándose por encima del 30%, mientras que los más bajos, por debajo de 5% fueron en 1988 y 2003. El periodo clásico ha estado estable entre 5% y 20%, a excepción de 1985, 1991 y 2008, que se ubica por encima del 20%, y en 1979 y 1998 estuvo por debajo de 5%. Su pico más alto lo alcanzó en 2006, situándose por encima del 35%.

Gráfico 4
Tendencia del periodo contemporáneo y obras anónimas interpretadas en
las 31 ediciones del
Festival de Música Religiosa de Marinilla



El anterior gráfico muestra que el periodo contemporáneo sólo estuvo ausente en 1984 y 1987, y aunque las obras pertenecientes a éste periodo

no tuvieron en el Festival la significación que tuvo el renacimiento y el barroco, es importante aclarar que muchas de estas obras fueron autoría de compositores colombianos del siglo pasado. El punto más alto estuvo en el año 1994, donde alcanzó casi un 35%. Al final de ésta monografía se encuentra un detallado diccionario de compositores en el cual podemos buscar las biografías de los compositores cuyas obras han sido las preferidas en el Festival, y por supuesto las de todos los compositores colombianos, aunque no todas sus obras interpretadas hayan sido de carácter religioso.

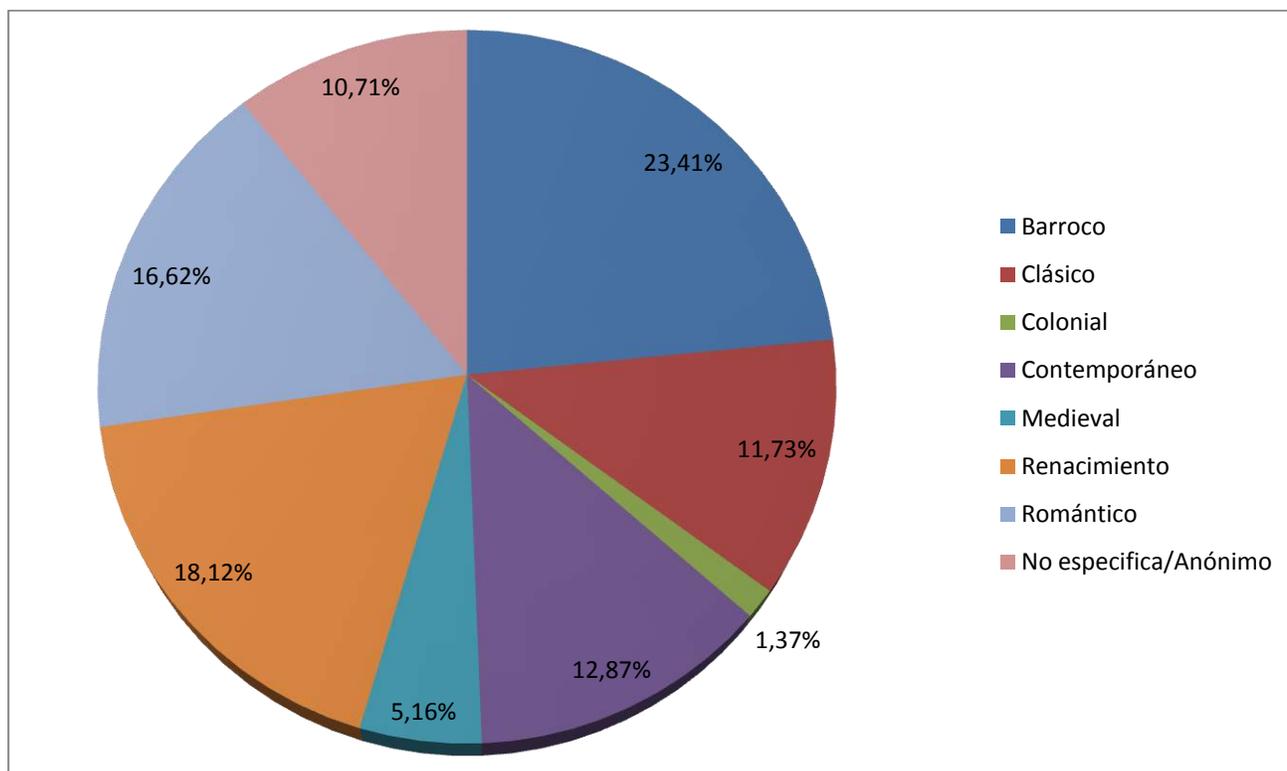
Las obras anónimas o aquellas que no es posible especificar su época de composición, fueron agrupadas. Así, aunque estas obras no fueron muy significativas, tuvieron dos picos importantes, en 1978, año de inicio del Festival, y en 1986. Estos picos se ubicaron apenas por debajo del 30% y 40% respectivamente. Vale la pena aclarar que hubo más obras anónimas, pero en muchos casos se podía establecer su periodo de composición por ejemplo la obra *Il stocco* es una obra anónima del siglo XVI, por esta razón fue ubicada en el renacimiento y no en esta sección.

El cuadro y gráfico siguientes muestran un balance de todas las obras interpretadas en el Festival. Podemos observar que el barroco, el renacimiento y el romántico, son los periodos que predominan.

Cuadro 7
Balance de los periodos interpretados en el
Festival de Música Religiosa de Marinilla

	Total	Porcentaje
Medieval	117	5,16%
Renacimiento	411	18,12%
Barroco	531	23,41%
Colonial	31	1,37%
Clásico	266	11,73%
Romántico	377	16,62%
Contemporáneo	292	12,87%
Anónimo /no especifica	243	10,71%
Total obras interpretadas	2268	100%

Grafico 6
Balance de los periodos interpretados en el
Festival de Música Religiosa de Marinilla en sus 31 ediciones



5.1. Periodos y compositores.

Podemos decir que en el Festival de Música Religiosa de Marinilla observamos un abanico de las diferentes épocas de la música. Se han interpretado desde obras medievales, hasta las más recientes, pasando por cantos tradicionales indígenas, y piezas del acervo musical colombiano.

A continuación se muestra un cuadro donde se observan aquellos compositores cuyas obras han sido las favoritas por los artistas.

Cuadro 8
**Compositores cuyas obras han sido las favoritas
 (interpretadas más de veinte veces) en el
 Festival de Música Religiosa de Marinilla**

Nombre del compositor	Veces *	Origen	Período
Johann Sebastian Bach	161	Alemán	Barroco
Georg Friederich Händel	100	Alemán	Barroco
Wolfgang Amadeus Mozart	98	Austriaco	Clásico
Tomás Luis de Victoria	89	Español	Renacimiento
Franz Schubert	59	Austriaco	Clásico
Giovanni Pierluigi da Palestrina	46	Italiano	Renacimiento
Ludwig van Beethoven	37	Alemán	Clásico
Franz Joseph Haydn	37	Austriaco	Clásico
Antonio Vivaldi	31	Italiano	Barroco
Giuseppe Verdi	29	Italiano	Romántico
Johannes Brahms	25	Alemán	Romántico
Anton Bruckner	25	Austriaco	Romántico
Felix Mendelsshon-Bartholdy	24	Alemán	Romántico
Claude Monteverdi	23	Italiano	Barroco
Franz Liszt	22	Húngaro	Romántico
Cesar Franck	21	Francés	Romántico
Henry Purcell	20	Inglés	Barroco

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

*Hace referencia al número de veces que se han interpretado.

La lista esta encabezada por Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, con 161 y 100 interpretaciones respectivamente. De cerca se ubica Wolfgang Amadeus Mozart, con 98 interpretaciones, y en cuarto lugar está Tomás Luis de Victoria, interpretado en 89 veces.

Entre otros compositores, figuran también en la lista Schubert, Palestrina, Verdi, Beethoven, Haydn, Vivaldi, Monteverdi, Liszt, Bruckner, Mendelsshon, Purcell, Franck, Bizet, Lasso, etc. Además se encuentran las obras pertenecientes al Códice Libre Vermell, los cantos conocidos como Cármina Burana, Negros Espirituales y los cantos de la comunidad Taizé. De los compositores colombianos en esta selección están Joseph de Cascante, de la época colonial y Antonio María Valencia.

En el siguiente cuadro encontramos los compositores cuyas obras fueron interpretadas entre diez y veinte veces a lo largo de las ediciones del Festival. Entre estas obras se encuentran las obras del Códice Libre Vermell de Monserrat, los cantos de la comunidad Taize, y los cantos conocidos cómo Cármina Burana, tambien se encuentran obras de Georges Bizet, Alfonso X el Sabio, Orlando de Lasso, Mateo Flecha, Alessandro Scarlatti entre otros.

Cuadro 9
Compositores cuyas obras han sido las favoritas
(interpretadas entre diez y veinte veces) en el
Festival de Música Religiosa de Marinilla

Nombre del compositor	Veces *	Origen	Período
Georges Bizet	16	Francés	Romántico
Antonín Dvořák	16	Checo	Romántico
Alfonso X el Sabio	15	Español	Medieval
Pietro Mascagni	15	Italiano	Romántico
Orlando de Lasso	13	Franco-flamenco	Renacimiento
Mateo Flecha “el Viejo”	13	Español	Renacimiento
Giovanni Pergolesi	13	Italiano	Barroco
Alessandro Scarlatti	13	Italiano	Barroco
Piotr Illich Tchaikovski	13	Ruso	Romántico
Francisco Guerrero	12	Español	Renacimiento
Gustav Theodore Holst	12	Inglés	Contemporáneo
Andrew Lloyd Weber	12	Inglés	Contemporáneo
Giacomo Puccini	12	Italiano	Romántico
Antonio María Valencia	12	Colombiano	Contemporáneo
William Byrd	11	Inglés	Renacimiento
Joseph de Cascante	11	Colombiano	Colonial
Josquin Desprez	11	Francés	Renacimiento
Maurice Ravel	11	Francés	Romántico
Belá Bartók	10	Húngaro	Romántico
Luis A. Calvo	10	Colombiano	Contemporáneo
Gabriel Fauré	10	Francés	Romántico
Andrea Gabrieli	10	Italiano	Renacimiento
Edvard Grieg	10	Noruego	Romántico
Michael Praetorius	10	Alemán	Renacimiento
Carl Maria von Weber	10	Alemán	Clásico

Elaborado a partir de la base de datos realizada para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

*Hace referencia al número de veces que se han interpretado.

Finalmente, se puede concluir, que el Festival de Música Religiosa de Marinilla, ha abierto las puertas para que el público disfrute de buena música y haga un recorrido por todas las épocas y compositores de ésta. Las agrupaciones y artistas partícipes del festival no se han concentrado

exclusivamente en la música de carácter religioso; también han repasado grandes obras de la historia de la música, así como rescatado obras de compositores colombianos, tanto en el ámbito popular, como en el estrictamente religioso.

Algunos conciertos fueron diferentes para los asistentes, puesto que en innumerables ocasiones, los artistas se han puesto en la tarea de educar al público, y enseñarles características generales sobre las obras los compositores y los instrumentos que interpretan.

Han pasado ya dos ediciones más después del periodo que abarca esta monografía, y tanto los artistas, el público y los patrocinadores siguen mostrando su disposición y voluntad en participar del Festival. Esperemos pues que no decline y siga siendo valorado y bien visto por la comunidad.

6. Proyección del Festival

La proyección del Festival de Música Religiosa de Marinilla ha estado ligada desde 1983, año en que la Corporación Amigos del Arte-Marinilla funda en el municipio la Escuela de Bellas Artes de Marinilla, gracias a la idea de Monseñor Adolfo Duque Arbeláez.

Ésta ha tenido el firme propósito de impartir educación musical a sus habitantes. Además, se han utilizado sus recursos y su sede para ubicar allí las oficinas de la Corporación. La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Marinilla, la administración municipal, y la señora Ana Dolores López, han brindado todo su apoyo para que la Escuela de Bellas Artes continúe con su bonita labor con la comunidad de Marinilla. Además, muchos de sus artistas, han prestado sus servicios de manera gratuita a la Escuela de Bellas Artes de Marinilla.

Ésta ofrece cursos de técnica vocal, iniciación artística, canto coral, piano, flauta, tiple, bandola, guitarra, violín, pintura y escultura. Su sede está ubicada en el Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez, y es el municipio, quien ha facilitado este espacio para la Corporación. El año anterior la Escuela de Bellas Artes de Marinilla, pasó a formar parte del municipio, y la Corporación Amigos del Arte-Marinilla se desvincula de ella, para dedicarse exclusivamente a la organización del Festival.

Con esto la escuela es renombrada por el Concejo Municipal como Escuela de Música y Bellas Artes Luis Carlos García Gómez, mediante acuerdo N° 42 del 23 de junio de 2009. En homenaje al maestro marinillo,

quien fuera reconocido, como ya se dijo, por su exquisita y bien cultivada voz de barítono, y que falleció en la ciudad de Bogotá.

La misión que se ha impuesto la Corporación Amigos del Arte-Marinilla es promover la creación, preservación y difusión del patrimonio artístico y cultural de Marinilla, Antioquia y Colombia, para desarrollar la apreciación de nuestros valores y conocimiento de diferentes culturas, por parte de las personas de nuestra ciudad. Su principal objetivo ha sido desde su creación, el posicionamiento de la cultura de Marinilla como uno de los pilares en el desarrollo y la proyección del municipio.

Cabe destacar que han sido otorgadas dos importantes distinciones a la Corporación. La primera fue en el año 2002, por medio de la resolución N° 026 del 20 de marzo de dicho año, la Asamblea Departamental de Antioquia, confiere la “Orden al mérito cívico y empresarial Mariscal Jorge Robledo, grado plata.” La otra se dio como conmemoración de las bodas de plata. El gobernador del departamento, Dr. Luis Alfredo Ramos Botero, otorgó mediante resolución N° 023505 del 12 de diciembre de 2008, la condecoración Pedro Justo Berrío.

Comentarios finales

El Festival de Música Religiosa de Marinilla se convierte en un rasgo cultural específico. El cual despierta en la comunidad local y foránea, una gran curiosidad por esta clase de música, y de la música culta en particular, lo que se puede ver claramente con la cantidad de jóvenes en Marinilla, que tienen la música como parte fundamental en su desarrollo. Además, la cantidad y calidad de agrupaciones musicales del municipio, es motivo de orgullo para todos sus habitantes.

Puede verse como muchas personas esperan ansiosas la llegada de la Semana Santa, algunos para volver a su pueblo, otros para participar con fervor en sus procesiones, y muchos otros para disfrutar de un gran festival, que este año cumple su edición número 32, y para el cual se ultiman todos los detalles para que sea nuevamente un gran evento que aporte al deleite de todos sus asistentes.

Con ocasión de la inauguración del XXXI Festival de Musica Religiosa de Marinilla, el Dr. Luis Alfredo Ramos Botero, gobernador de Antioquia, anunció la restauración del Centro Cultural Valerio Antonio Jiménez, y la creación de un teatro que sirva como escenario de grandes conciertos. Sus diseños han sido supervisados personalmente por el Maestro Alberto Correa, director de la Orquesta Filarmónica de Medellín, quien guarda la esperanza de que dicho teatro pueda convertirse en sub-sede de la

Filarmónica, para así poder expandir éstas expresiones culturales a todo el Oriente antioqueño.¹⁵¹

Finalmente cabe preguntarse por qué no se han realizado charlas, foros, conversatorios, conferencias o talleres paralelos a la realización del Festival y que involucren más a la comunidad. Estos eventos son característicos en casi todos los festivales de diferente índole, y su propósito fundamental es la pedagogía, lo cual ampliaría la concepción cultural de los habitantes del municipio.

¹⁵¹ La voz de Corbelén. Órgano informativo de la corporación de servicios públicos de Belén, Marinilla. Abril de 2008. N° 38.

Anexos.

Anexo 1

Obras interpretadas en más de tres oportunidades en el Festival de Música Religiosa de Marinilla

Nº	Título obra	Compositor	Veces *
1	<i>Ad mortem</i>	Códice libre vermell	3
2	<i>Adagio para órgano y cuerdas</i>	Albinoni, Tomaso Giovanni	3
3	<i>Agnus Dei</i>	Anónimo francés S. XIII	3
4	<i>Agnus Dei</i>	Bizet, Georges	6
5	<i>Agnus Dei</i>	Morley, Thomas	7
6	<i>Agnus Dei</i>	Pinzón Urrea, Cecilia	3
7	<i>Agnus Dei</i>	Victoria, Tomás Luis de	3
8	<i>Ave María</i>	Bach- Gounod	11
9	<i>Ave María</i>	Liszt, Franz	5
10	<i>Ave María</i>	Mascagni, Pietro	5
11	<i>Ave María</i>	Schubert, Franz	17
12	<i>Ave María</i>	Victoria, Tomás Luis de	7
13	<i>Ave María</i>	Arcadelt, Jaques	3
14	<i>Ave nobiles</i>	Cármina Burana	3
15	<i>Ave verum corpus</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	10
16	<i>Beati quorum via</i>	Stanford, Charles Villiers	3
17	<i>Bugler's holiday</i>	Anderson, Leroy	3
18	<i>Caballería rusticana</i>	Mascagni, Pietro	3
19	<i>Caligaverunt oculi mei</i>	Victoria, Tomás Luis de	7
20	<i>Call to remembrance</i>	Farrant, Richard	3
21	<i>Cantate domino</i>	Hassler, Hans Leo	5
22	<i>Cantigas de Santa María</i>	Alfonso X el Sabio	10
23	<i>Canzona per sonare Nº 3</i>	Gabrielli, Giovanni	3
24	<i>Caro mio bene</i>	Giordani, Giuseppe	3
25	<i>Cascanueces</i>	Chaikovsky, Piotr Ilich	4
26	<i>Civitas sancti tui</i>	Byrd, William	3
27	<i>Concierto Brandemburgues Nº 13</i>	Bach, Johann Sebastian	4
28	<i>Contrapunctus I</i>	Bach, Johann Sebastian	3
29	<i>Contrapunctus IX</i>	Bach, Johann Sebastian	3
30	<i>Cuando muere el sol</i>	Durón, Sebastian	4
31	<i>Danzas húngaras</i>	Brahms, Johannes	6
32	<i>Deep river</i>	Negro Espiritual	3
33	<i>Del gólgota</i>	Prada, Ramón	4
34	<i>Ecco mormorar l'onde</i>	Monteverdi, Claude	5
35	<i>Egmont</i>	Beethoven, Ludwig van	5
36	<i>El barbero de Sevilla</i>	Rossini, Gioacchino Antonio	3
37	<i>Elegia</i>	Massenet, Jules	3
38	<i>En la catedral</i>	Pierné, Gabriel	4
39	<i>Estote fortes in bello</i>	Victoria, Tomás Luis de	5
40	<i>Every time I feel the spirit</i>	Negro Espiritual	3
41	<i>Exultate deo</i>	Scarlatti, Alessandro	7

42	<i>Gaudemin coelis</i>	Victoria, Tomás Luis de	8
43	<i>Gloria</i>	Vivaldi, Antonio	3
44	<i>Hallelujah</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	5
45	<i>Hallelujah</i>	Thompson, Randall	3
46	<i>Hallelujah chorus</i>	Händel, Georg Friedrich	26
47	<i>How beautiful are the feet of them</i>	Händel, Georg Friedrich	5
48	<i>Ingemisco réquiem</i>	Verdi, Giuseppe	3
49	<i>Inneggiamo al Signor</i>	Mascagni, Pietro	4
50	<i>Irish tune from country derry</i>	Grainger, Percy Aldridge	3
51	<i>Jerusalem surge</i>	Ingegneri, Marco Antonio	4
52	<i>Jesu, joy of man´s desiring</i>	Bach, Johann Sebastian	5
53	<i>Jesucristo superestrella</i>	Lloyd Weber, Andrew	4
54	<i>Kyrie</i>	Dufay, Guillaume	3
55	<i>La Bomba</i>	Mateo Flecha el Viejo	3
56	<i>La flauta mágica</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	3
57	<i>La pavana para una infanta difunta</i>	Ravel, Maurice	4
58	<i>La roca fría del Calvario</i>	Serrano, José	5
59	<i>La traviata</i>	Verdi, Giuseppe	3
60	<i>Laudate domino</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	3
61	<i>Laudate nomen domini</i>	Tye, Christopher	3
62	<i>Lejano azul, Intermezzo N° 2</i>	Calvo, Luis A.	6
63	<i>Locus iste</i>	Bruckner, Anton	7
64	<i>Los cielos exaltan la gloria de Dios</i>	Haydn, Franz Joseph	4
65	<i>Magnificat del VIII tono</i>	Aguilera de Heredia, Sebastian	3
66	<i>Magnificat omnitorium del I tono</i>	Ceballos, Rodrigo de	4
67	<i>Mane nobiscum</i>	Bravo Márquez, José María	3
68	<i>Marcha militar N° 1</i>	Schubert, Franz	4
69	<i>Marcha triunfal de Aída</i>	Verdi, Giuseppe	3
70	<i>Marinilla</i>	Arbeláez, Alfonso	5
71	<i>Marizápalos</i>	Anónimo peruano 1680	3
72	<i>Mater dolorosa</i>	Padre Briceño	3
73	<i>Misa alemana</i>	Schubert, Franz	4
74	<i>Misa O quam gloriosum est regnum</i>	Victoria, Tomás Luis de	5
75	<i>Musica del agua</i>	Händel, Georg Friedrich	6
76	<i>Música para los reales fuegos artificiales</i>	Händel, Georg Friedrich	4
77	<i>My lord, wath a morning</i>	Negro Espiritual	3
78	<i>O bone Jesu</i>	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	9
79	<i>O domine Jesu Christe</i>	Guerrero, Francisco	3
80	<i>O magnum misterium</i>	Victoria, Tomás Luis de	5
81	<i>O mitissima virginum</i>	Anónimo	3
82	<i>O rex gloriae</i>	Marenzio, Luca	5
83	<i>O Roma nobilis</i>	Liszt, Franz	6
84	<i>O salutaris hostia</i>	Liszt, Franz	7
85	<i>O vos omnes</i>	Valencia, Antonio María	4
86	<i>O vos omnes</i>	Victoria, Tomás Luis de	4
87	<i>Ombra mai fu</i>	Händel, Georg Friedrich	3
88	<i>Panis angelicus</i>	Franck, Cesar	19
89	<i>Panis angelicus</i>	Verdi, Giuseppe	3

90	<i>Pequeña serenata nocturna</i>	Mozart, Wolfgang Amadeus	4
91	<i>Pie Jesu</i>	Lloyd Weber, Andrew	6
92	<i>Pieta signore</i>	Stradella, Alessandro	8
93	<i>Popule meus</i>	Victoria, Tomás Luis de	4
94	<i>Preludio en modo dórico</i>	Cabezón, Antonio de	3
95	<i>Preludio en Sol menor, Opus 23 N° 5</i>	Rachmaninov, Sergei	4
96	<i>Preludio y fuga en Re mayor, N° 5</i>	Bach, Johann Sebastian	3
97	<i>Preludio y Fuga en Sol menor</i>	Bach, Johann Sebastian	5
98	<i>Preludio y fuga N° 16</i>	Bach, Johann Sebastian	3
99	<i>Quando ritrova la mia pastorella</i>	Festa, Constanzo	3
100	<i>Responsorios de Semana Santa</i>	Victoria, Tomás Luis de	8
101	<i>Sacerdos et pontifex</i>	Gabrielli, Andrea	6
102	<i>Salmos</i>	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	5
103	<i>Se bueno</i>	Allende, Humberto	3
104	<i>Serenata</i>	Schubert, Franz	6
105	<i>Sicut cervus</i>	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	9
106	<i>Sometimes I feel like a motherless child</i>	Negro Espiritual	8
107	<i>Stabat Mater</i>	Pergolesi, Giovanni Baptista	5
108	<i>Stabat Mater</i>	Vidal, Francisco	3
109	<i>Stella splendens</i>	Códice libre vermell	5
110	<i>Suite San Pablo</i>	Holst, Gustav Theodore	4
111	<i>Super flumina</i>	Palestrina, Giovanni Pierluigi da	6
112	<i>Three pieces</i>	Pezel, Johann Christoph	3
113	<i>Toca la flauta</i>	Torices, Alonso	3
114	<i>Tocata prima</i>	Frescobaldi, Girolamo	5
115	<i>Tosca</i>	Puccini, Giacomo	3
116	<i>Trumpet voluntary</i>	Purcell, Henry	6
117	<i>Una canción al joven que murió en la montaña del invierno</i>	Iwakawa, Saburo	4
118	<i>Va pensiero</i>	Verdi, Giuseppe	3

Elaborado a partir de la base de datos que elaboré para la presente monografía, con datos sobre el Festival de Música Religiosa de Marinilla.

*Hace referencia al número de veces que ha sido interpretada la obra.

Anexo 2

Balance según los periodos a los que pertenecen las obras interpretadas en cada uno de los festivales.

I Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1978

	Total	Porcentaje
Barroco	8	14.54%
Clásico	4	7.27%
Colonial		
Contemporáneo	9	16.36%
Medieval		
Renacimiento	12	21.81%
Romántico	6	10.90%
No especifica	16	29.09%
Total obras interpretadas	55	100%

II Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1979

	Total	Porcentaje
Barroco	27	22.5%
Clásico	6	5%
Colonial		
Contemporáneo	11	9.16%
Medieval	14	11.66%
Renacimiento	32	26.66%
Romántico	23	19.16%
No especifica	7	5.83%
Total obras interpretadas	120	100%

III Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1980

	Total	Porcentaje
Barroco	27	36%
Clásico	10	13.33%
Colonial		
Contemporáneo	9	12%
Medieval		
Renacimiento	11	14.66%
Romántico	9	12%
No especifica	9	12%
Total obras interpretadas	75	100%

IV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1981

	Total	Porcentaje
Barroco	9	16.66%
Clásico	8	14.81%
Colonial		
Contemporáneo	5	9.25%
Medieval		
Renacimiento	16	29.62%
Romántico	7	12.96%
No especifica	9	16.66%
Total obras interpretadas	54	100%

V Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1982

	Total	Porcentaje
Barroco	28	38.88%
Clásico	4	5.55%
Colonial		
Contemporáneo	3	4.16%
Medieval	11	15.27%
Renacimiento	13	18.05%
Romántico	12	16.66%
No especifica	1	1.38%
Total obras interpretadas	72	100%

VI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1983

	Total	Porcentaje
Barroco	4	7.84%
Clásico	3	5.88%
Colonial	4	7.84%
Contemporáneo	2	3.92%
Medieval	4	7.84%
Renacimiento	25	49.01%
Romántico	5	9.80%
No especifica	4	7.84%
Total obras interpretadas	51	100%

VII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1984

	Total	Porcentaje
Barroco	10	18.18%
Clásico	4	7.27%
Colonial	4	7.27%
Contemporáneo		
Medieval		
Renacimiento	24	43.63%
Romántico	10	18.18%
No especifica	3	5.45%
Total obras interpretadas	55	100%

VIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1985

	Total	Porcentaje
Barroco	17	24.28%
Clásico	14	20.00%
Colonial	1	1.42%
Contemporáneo	7	10.00%
Medieval		
Renacimiento	15	21.42%
Romántico	8	11.42%
No especifica	8	11.42%
Total obras interpretadas	70	100%

IX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1986

	Total	Porcentaje
Barroco	13	24.52%
Clásico	6	11.32%
Colonial		
Contemporáneo	1	1.88%
Medieval		
Renacimiento	8	15.09%
Romántico	4	7.54%
No específica	21	39.62%
Total obras interpretadas	53	100%

X Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1987

	Total	Porcentaje
Barroco	7	10.44%
Clásico	4	5.97%
Colonial		
Contemporáneo		
Medieval	21	31.34%
Renacimiento	17	25.37%
Romántico	5	7.46%
No específica	13	19.40%
Total obras interpretadas	67	100%

XI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1988

	Total	Porcentaje
Barroco	15	18.07%
Clásico	4	4.81%
Colonial	4	4.81%
Contemporáneo	13	15.66%
Medieval	17	20.48%
Renacimiento	18	21.68%
Romántico	2	2.40%
No específica	10	12.04%
Total obras interpretadas	83	100%

XII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1989

	Total	Porcentaje
Barroco	11	42.30%
Clásico	3	11.53%
Colonial		
Contemporáneo	2	7.69%
Medieval		
Renacimiento	1	3.84%
Romántico	8	30.76%
No específica	1	3.84%
Total obras interpretadas	26	100%

XIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1990

	Total	Porcentaje
Barroco	21	24.70%
Clásico	7	8.23%
Colonial	1	1.17%
Contemporáneo	16	18.82%
Medieval		
Renacimiento	8	9.41%
Romántico	19	22.35%
No específica	13	15.29%
Total obras interpretadas	85	100%

XIV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1991

	Total	Porcentaje
Barroco	33	32.35%
Clásico	21	20.58%
Colonial	1	0.98%
Contemporáneo	8	7.84%
Medieval		
Renacimiento	10	9.80%
Romántico	19	19.62%
No específica	10	9.80%
Total obras interpretadas	102	100%

XV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1992

	Total	Porcentaje
Barroco	34	31.48%
Clásico	12	11.11%
Colonial	3	2.77%
Contemporáneo	10	9.25%
Medieval		
Renacimiento	13	12.03%
Romántico	20	18.51%
No específica	16	14.81%
Total obras interpretadas	108	100%

XVI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1993

	Total	Porcentaje
Barroco	13	20%
Clásico	4	6.15%
Colonial	6	9.23%
Contemporáneo	8	12.30%
Medieval		
Renacimiento	5	7.69%
Romántico	23	35.38%
No específica	6	9.23%
Total obras interpretadas	65	100%

XVII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1994

	Total	Porcentaje
Barroco	19	23.75%
Clásico	8	10%
Colonial		
Contemporáneo	27	33.75%
Medieval	6	7.5%
Renacimiento	7	8.75%
Romántico	9	11.25%
No específica	4	5%
Total obras interpretadas	80	100%

XVIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1995

	Total	Porcentaje
Barroco	12	14.45%
Clásico	9	10.84%
Colonial	1	1.20%
Contemporáneo	11	13.25%
Medieval	12	14.45%
Renacimiento	13	15.66%
Romántico	19	22.89%
No específica	6	7.22%
Total obras interpretadas	83	100%

XIX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1996

	Total	Porcentaje
Barroco	14	16.09%
Clásico	5	5.74%
Colonial	1	1.14%
Contemporáneo	12	13.79%
Medieval	7	8.04%
Renacimiento	23	26.43%
Romántico	15	17.24%
No específica	10	11.49%
Total obras interpretadas	87	100%

XX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1997

	Total	Porcentaje
Barroco	18	26.47%
Clásico	9	13.23%
Colonial		
Contemporáneo	11	16.17%
Medieval	9	13.23%
Renacimiento	6	8.82%
Romántico	6	8.82%
No específica	9	13.23%
Total obras interpretadas	68	100%

XXI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1998

	Total	Porcentaje
Barroco	26	40%
Clásico	3	4.61%
Colonial	2	3.07%
Contemporáneo	10	15.38%
Medieval		
Renacimiento	3	4.61%
Romántico	16	24.61%
No específica	5	7.69%
Total obras interpretadas	65	100%

XXII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1999

	Total	Porcentaje
Barroco	17	26.15%
Clásico	6	9.23%
Colonial		
Contemporáneo	11	16.92%
Medieval	2	3.07%
Renacimiento	17	26.15%
Romántico	8	12.30%
No específica	4	6.15%
Total obras interpretadas	65	100%

XXIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2000

	Total	Porcentaje
Barroco	10	19.33%
Clásico	3	5.76%
Colonial		
Contemporáneo	12	23.07%
Medieval	1	1.92%
Renacimiento	13	25%
Romántico	11	21.15%
No específica	2	3.84%
Total obras interpretadas	52	100%

XXIV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2001

	Total	Porcentaje
Barroco	16	20%
Clásico	10	12.5%
Colonial		
Contemporáneo	11	13.75%
Medieval	3	3.75%
Renacimiento	25	31.25%
Romántico	10	12.5%
No específica	5	6.25%
Total obras interpretadas	80	100%

XXV Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2002

	Total	Porcentaje
Barroco	17	24.28%
Clásico	5	7.14%
Colonial	2	2.85%
Contemporáneo	15	21.42%
Medieval	2	2.85%
Renacimiento	12	17.14%
Romántico	6	8.57%
No específica	11	15.71%
Total obras interpretadas	70	100%

XXVI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2003

	Total	Porcentaje
Barroco	21	24.13%
Clásico	9	10.34%
Colonial	1	1.14%
Contemporáneo	11	12.64%
Medieval	5	5.74%
Renacimiento	34	39.08%
Romántico	3	3.44%
No específica	3	3.44%
Total obras interpretadas	87	100%

XXVII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2004

	Total	Porcentaje
Barroco	16	20%
Clásico	10	12.5%
Colonial		
Contemporáneo	9	11.25%
Medieval		
Renacimiento	7	8.75%
Romántico	33	41.25%
No específica	5	6.25%
Total obras interpretadas	80	100%

XXVIII Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2005

	Total	Porcentaje
Barroco	17	19.54%
Clásico	18	20.68%
Colonial		
Contemporáneo	9	10.34%
Medieval		
Renacimiento	16	18.39%
Romántico	15	17.24%
No específica	12	13.79%
Total obras interpretadas	87	100%

XXIX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2006

	Total	Porcentaje
Barroco	17	23.61%
Clásico	27	37.5%
Colonial		
Contemporáneo	8	11.11%
Medieval	2	2.77%
Renacimiento	2	2.77%
Romántico	6	8.33%
No específica	10	13.88%
Total obras interpretadas	72	100%

XXX Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2007

	Total	Porcentaje
Barroco	24	28.23%
Clásico	13	15.29%
Colonial		
Contemporáneo	20	23.52%
Medieval	1	1.17%
Renacimiento	2	2.35%
Romántico	22	25.88%
No especifica	3	3.52%
Total obras interpretadas	85	100%

XXXI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 2008

	Total	Porcentaje
Barroco	10	14.49%
Clásico	17	24.63%
Colonial		
Contemporáneo	11	15.94%
Medieval		
Renacimiento	3	4.34%
Romántico	18	26.08%
No especifica	10	14.49%
Total obras interpretadas	69	100%

Anexo 3

Glosario

Abreviaturas usadas en esta sección:

arquitectura: arq.

música: mús.

vocablo alemán: Al.

vocablo francés: Fr.

vocablo griego: G.

vocablo italiano: It.

vocablo latín: L.

a capella: (It.). Música vocal sin acompañamiento instrumental. Existe mucha música sacra que se canta de este modo, de ahí su significado literal “al estilo de la iglesia”

adagio: (It.). Tempo lento; pieza musical así ejecutada.

Agnus Dei: (L., Cordero de Dios). Quinta sección del Ordinario de la misa según la liturgia romana. Se añadió a finales del siglo VII para acompañar la partición del pan. Entre los siglos X y XII pasó a una fórmula tripartita con una sección media contrastante. A menudo se usan en el servicio anglicano de la Sagrada Comunión.

alero: parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas lluvias.

allegreto: (It.). Tempo vivaz y bastante rápido, pero más lento que el *allegro*.

allegro: (It.). Tempo rápido.

andante: (It. andando). Tempo medio más lento que el *allegro*, pero más rápido que el *adagio*.

anthem: motete de la iglesia anglicana. Composición coral con un texto de contenido religioso, en inglés, interpretado en un contexto litúrgico. Equivale a la antífona católica.

antífona: música en forma de “preguntas y respuestas”, cantada por dos coros o las dos partes de un coro dividido.

aria: (It. aire o entonación). Término que designa una canción que puede ser independiente o formar parte de una obra más larga. Durante gran parte del siglo

XVI hasta bien entrado el XVII, las arias se imprimieron como melodías o esquemas de canciones, tanto en publicaciones instrumentales como vocales. El aria ocupó un lugar central en las óperas, las cantatas y los oratorios desde sus primeros tiempos.

Ars antiqua: (L. estilo viejo). El estilo más primitivo de la polifonía medieval. Nombre con que se conoce la escuela polifónica de París desarrollada en los siglos XII y XIII. Léonin y Pérotin son los dos nombres más relevantes de esta escuela. Las principales formas musicales de éste periodo son el organum, la clausula, el conductus y el motete.

Ars nova: (L. estilo nuevo). Estilo bastante complejo de la polifonía del siglo XIV, que sucedió al *Ars Antiqua*. Fue Philippe de Vitry quien primero la utilizó, al comparar su arte musical con el del siglo anterior. El *Ars nova* introdujo distintas innovaciones formales, como el motete a tres y cuatro voces, y ritmos y contrapuntos más elaborados. El motete isorrítmico y la chanson son sus principales formas musicales.

bajo: 1. gama más baja de la voz masculina. 2. parte más baja de una composición musical. 3. miembro de tono más bajo de una familia instrumental.

bajo continuo: nombre con que se designa el acompañamiento o base armónica de la melodía en la música monódica de la época barroca, por lo general mediante el empleo de un instrumento grave (violonchelo) y otro de tecla (clave u órgano). Su aparición, a finales del siglo XVI, anunció la nueva era de la monodia. La creciente complejidad de la música instrumental motivó su desaparición gradual a partir de 1770.

barítono: gama media de la voz masculina, entre el bajo y el tenor.

barroco: 1. Mús. Estilo artístico que se fraguó a partir de la segunda mitad del siglo XVII y la primera del XVIII, caracterizado por su rica ornamentación. Durante este período se crearon y desarrollaron formas como la suite, el *concerto grosso*, los grandes oratorios, el coral figurado y variado, dentro de un lenguaje en el que predomina el gusto por la música imitativa, contrastes, bajos cifrados, obstinados rítmicos y por la riqueza y el recargamiento de las decoraciones instrumentales y de los melismas vocales en operas y oratorios. El órgano y el clave fueron los instrumentos más representativos de la época. Bach y Haendel se erigieron en las figuras más destacadas de este estilo. El Barroco posee características propias en

cuanto al estilo y la inspiración, como el uso del bajo continuo. 2. Arq. Arquitectura perteneciente al siglo XVII y parte del XVIII. Se caracteriza por una decoración exuberante, formas curvas, sensación de masa, profusa utilización de enormes escaleras y amplias vistas y una marcada preferencia por las composiciones espaciales complejas

Benedictus: (L. “bendito”). Sección de la misa solemne. Puede formar parte del Sanctus. En el Renacimiento y en las misas posteriores aparece comúnmente como sección separada, casi siempre para unas pocas voces.

calicanto: obra de mampostería.

camarín: especie de ábside o cuarto volado que se colocaba en el muro posterior de la iglesia y detrás del altar, a fin de colocar allí una imagen.

canon: forma de contrapunto en la que la melodía introducida por una parte es, al poco tiempo, imitada exactamente por otra parte. Para que el canon sea perfectamente logrado, ha de construirse una melodía que armonice consigo misma.

cantata: pieza a una o varias voces basada en un texto breve (en general una escena o una reflexión profana o religiosa) para ser cantada, casi siempre con acompañamiento instrumental de importancia variable.

cantiga: poema lírico, de temática amorosa o sacra, propio de la tradición trovadoresca galaicoportuguesa medieval. Las cantigas más importantes fueron compuestas en el siglo XIII por orden de Alfonso X el Sabio, en honor de la Virgen María: *Cantigas de Santa María*.

cántico: Título para los himnos de las Escrituras distintos de los Salmos. En la liturgia de la Iglesia Católica hay tres cánticos: *Benedictus*, en las Laudes, *Magnificat*, en las Vísperas, y *Nunc dimittis*, en las Completas.

canto: estilo de cantar los salmos y cánticos en las iglesias. Los dos tipos principales son el canto gregoriano y el canto anglicano.

canto ambrosiano: tipo primitivo de canto llano religioso, introducido por Ambrosio, obispo de Milán, en el siglo IV.

canto gregoriano: estilo primitivo de canto llano, revisado por el papa Gregorio en el siglo VI. A partir de entonces se convirtió en el canto normal de la Iglesia católica.

canto llano: el estilo más antiguo de música religiosa cristiana, cantado al unísono y con un ritmo libre determinado por el acento métrico de las palabras.

cantor: En los cultos judíos y cristiano temprano, el cantante principal o solista. En la Iglesia Católica, el cantor cantaba las porciones para solo del canto, y en las catedrales medievales era el director del coro.

cantus firmus: (L. canto fijo). En polifonía, la melodía fija alrededor de la cual se entretajan otras partes contrapuntísticas.

castrati: (It.). En los siglos XVII y XVIII, voz masculina adulta de soprano o contratenor, que se conserva en tal tesitura mediante la castración.

clasicismo: en música, estilo en el que la forma tiende a tomar precedencia sobre la expresión emocional. Este período comprende el último tercio del siglo XVIII y los primeros años del XIX, referido en especial a los músicos activos en Viena en aquella época, principalmente Haydn, Mozart y Beethoven, caracterizados todos ellos por el cultivo de la forma sonata. El Clasicismo convivió, tanto en sus inicios como en su final, con dos estilos que lo enmarcaron, el Barroco y el Romanticismo. Como estilo de contornos claramente definidos, parte de las características que definen la tradición clásica de la antigüedad grecorromana, a saber, equilibrio, proporcionalidad y objetividad.

clavicémbalo: instrumento cuyas cuerdas se pulsán mediante unas plumas o púas accionadas por un teclado. Debido al carácter inamovible de su mecanismo, tiene un sonido metálico característico y dinámicamente invariable. El clavicémbalo suele constituir la base del bajo continuo propio de la música barroca, junto con algún otro instrumento de registro grave (violonchelo o fagot). A partir de 1770 fue desplazado por el pianoforte o piano.

clavicordio: instrumento de cuerdas percutidas (a diferencia del clavicémbalo que las cuerdas son pulsadas) por medio de unas pequeñas laminillas metálicas (tangentes) accionadas por un teclado. Por su escasa sonoridad, muy inferior a la del clavicémbalo, solo se utilizaba en la práctica doméstica de la música o el aprendizaje.

concerto grosso: composición musical en que la orquesta se subdivide en un grupo más ágil y de sonoridad más aguda (*concertino*) y otro de instrumentos más graves

(*tutti o ripieno*). Arcangelo Corelli fue uno de los compositores que más contribuyeron a consolidar esta forma.

concierto: composición musical en la que, siguiendo la pauta del *concertó grosso*, se contraponen la sonoridad de un instrumento solista a la del grupo instrumental u orquesta. Esta forma conoció su auge en los primeros años del siglo XVIII, gracias a las obras de Albinoni y Vivaldi, quienes consolidaron el concierto en tres movimientos (rápido-lento-rápido)

conductus: tipo de composición polifónica religiosa de los siglos XII y XIII. Su tenor o voz principal, casi siempre es original y no tomada de un canto litúrgico anterior. Precursor del motete.

contralto: voz femenina más grave. En su uso primitivo pudo designar también al cantante masculino con voz de falsete o al *castrati*. El término contralto es una abreviación de la expresión *contratenor altus*, usada en el siglo XV.

contrapunto: arte de trenzar dos o más líneas melódicas de forma que armonicen entre ellas aunque se muevan independientemente. Se desarrolló con el nacimiento de la polifonía vocal en la edad media y el renacimiento.

contratenor: voz masculina más alta, de gama similar a la de la contralto femenina. Otra denominación para el alto masculino.

coral: composición vocal religiosa para ser cantada a coro. Fue especialmente utilizada por la liturgia luterana. El propio Lutero escribió un número notable de corales y Bach adaptó una buena parte de ellos en sus cantatas y composiciones religiosas.

coro: 1. Mús. Grupo de personas que cantan conjuntamente. El uso del coro para el canto religioso ha sido casi general en el mundo, y su evolución en la iglesia católica (canto gregoriano) derivó en el canto coral de varias partes (polifonía coral). Con el nacimiento de la ópera el coro recuperó su personalidad teatral, que había tenido antiguamente desde la Grecia clásica y se constituyó en elemento esencial del género del oratorio. 2. Arq. Recinto del templo, donde se junta el clero para cantar los oficios divinos.

Credo: (L. creo). Tercera sección del Ordinario de la misa latina, cantado como afirmación de la fe cristiana

chanson: (Fr. canción).estilo antiguo del madrigal francés, desarrollado a partir de las canciones de los trovadores y troveros.

Dies irae: (L. día de la ira). Himno en el canto llano del siglo XIII, incluido en el réquiem o misa de difuntos. La melodía se emplea en ocasiones en música coral e instrumental.

Edad Media: la música de éste periodo se ubica entre el año 700 y el 1400 aproximadamente. A esta pertenecen diversas corrientes musicales, como el *Ars Antiqua* y *Ars Nova*, el canto gregoriano, y entre la música profana se destaca la tradición juglar y trovadoresca. Inicia también en éste periodo el desarrollo de la polifonía, derivada del canto llano de la Baja Edad Media. Con la polifonía se inició la composición como actividad especializada. En el siglo XII y principios del XIII la polifonía alcanzó su cima con la llamada Escuela de Notre Dame, o sea los músicos pertenecientes a la Iglesia de Notre Dame de París. Las formas principales de la polifonía de la Edad Media fueron el motete y el conductus.

fabordón: Técnica de improvisación vocal o, también, de notación estenográfica particularmente asociada a la música religiosa del siglo XV. El vocablo se aplicó a obras o secciones de obras, al parecer a dos voces, normalmente con un elaborado canto llano en la parte aguda.

frontal: parte anterior del altar. Antependio: paño para engalanar el frente del altar. Consta de sobrefrontal, frontal y caídas.

frontón: remate triangular de una fachada o de un pórtico; se coloca también encima de puertas y ventanas.

Gloria: (*Gloria in excelsis Deo*) Segunda parte del Ordinario de la misa latina; es un himno de alabanza que se canta después del Kyrie en las fiestas de guardar. Su texto se considera uno de los grandes himnos en prosa de la literatura del cristianismo, y sus melodías figuran entre las más importantes del canto medieval.

himno: Nombre dado en la antigüedad a las canciones en honor de dioses, héroes u hombres notables, y en el culto cristiano a las canciones estróficas en alabanza de Dios. Los primeros himnales latinos con melodías datan de los siglos XI o XII, y desde el XV las musicaciones polifónicas fueron una característica común de las vísperas.

in nomine: (L. en nombre de). Tipo de composición contrapuntística inglesa de los siglos XVI y XVII, basada en un tema de canto llano, normalmente para violas.

kapellmeister: (Al., maestro de capilla). Director de música en una iglesia o corte alemana o austriaca. En la actualidad, director musical.

kyrie eleison: (G. Señor, ten piedad). Primera sección de la misa solemne.

laudi spirituali: populares canciones devocionales italianas de la Edad Media y Renacimiento, cuyo estilo fue el antecesor del oratorio.

madrigal: composición polifónica para voz, utilizada esencialmente en Italia entre los siglos XIV y XVI.

Magnificat: pieza religiosa de la liturgia católica, del oficio de vísperas, en la cual se usa como texto el cántico de acción de gracias de la Virgen María, tal como aparece en el Evangelio. Son famosos los compuestos por Palestrina, Monteverdi y Bach.

monodia: (G. cantar solo). Estilo de composición en la que el énfasis se pone solo en una parte, formando las otras el acompañamiento.

Misa: arreglo musical para la celebración eucarística en la iglesia católica, realizada sobre el texto latino de ésta. Los pasajes que reciben tratamiento musical para coro, o coro y solista, son el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei. A partir del siglo XV fueron cada vez más numerosos los compositores que dedicaron su tarea compositiva a la creación de misas. Entre las más representativas cabe citar las de Victoria, Palestrina, Bach, Mozart, Haydn y Beethoven.

motete: composición vocal polifónica surgida en el siglo XIV. En principio, el término se refería a una de las voces del tejido polifónico, pero pronto pasó a denominar el conjunto de la composición en la que esta voz figuraba. Salvo excepciones medievales, su contenido, sobre todo desde el siglo XVI en adelante, es de índole religiosa.

música de cámara: originalmente cualquier música que hubiera de tocarse por un grupo reducido de músicos en una habitación (o cámara). En la actualidad, su significado estricto es el de música para dos o más instrumentos en el que cada uno de ellos toca una parte.

nave: f. Cada uno de los espacios que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes.

neoclasicismo: movimiento musical de principios del siglo XX, encabezado por Stravinski y Bartók, que rechazaba los excesos del romanticismo y buscaba su inspiración en el equilibrio formal del clasicismo del siglo XVIII.

nicho: abertura en un muro o en un retablo que sirve para colocar imágenes, jarrones u otros elementos decorativos. Puede ser rectangular o cuadrado.

opus: (L. obra). Pieza o piezas musicales. Número de opus: número dado a las obras por orden de composición o publicación. La opus puede contener más de una obra, en cuyo caso se identifica con un número adicional. V. gr., op.1, nº 1.

oratorio: composición extensa sobre texto religioso, para coro, solista y orquesta.

Pasión: variante del oratorio que se destina a ilustrar la pasión y muerte de Cristo. Suele basarse en textos evangélicos, y se organiza en forma de diálogo entre los distintos personajes, presididos por un narrador. Las más famosas son las de Schütz, Telemann, Scarlatti y, sobre todo las dos de Bach.

pastoral: 1. en los siglos XV al XVIII, obra escénico musical con un tema rural y mitológico. 2. pieza instrumental que evoca el campo.

policromar: aplicar o poner diversos colores a algo, como a una estatua, a una pared, etc.

polifonía: sistema de escritura musical consistente en el desdoblamiento de la antigua voz única del canto gregoriano en varias voces, cuya conjunción crea un efecto armónico totalmente nuevo. Cada una de las voces que integran la composición conserva su independencia melódica, al mismo tiempo que está subordinada al resto en el terreno armónico. Surgida en la Edad Media, alcanzó su máximo esplendor durante los siglos XVI y XVII.

portada: obra de ornamentación que enmarca un vano de acceso o fachada.

púlpito: plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz, que hay en algunas iglesias para predicar desde ella, cantar la epístola y el evangelio y hacer otros ejercicios religiosos.

renacimiento: en la historia de la música occidental este término se aplica a la época que se extiende desde el año 1400 hasta finales del siglo XVI como su nombre lo indica, éste término hace referencia a la intención de los artistas de la época de repudiar el desarrollo musical de la Edad Media.

El estilo musical del renacimiento se caracteriza por la suavidad, homogeneidad y estilo polifónico imitativo, usado por Palestrina, Lasso y Byrd. El instrumento más empleado fue el laúd, que durante el siglo XVI pasó a ser el instrumento fundamental para la música de carácter más doméstico.

Réquiem: misa de difuntos que se canta en las ceremonias fúnebres, con arreglo a un esquema distinto de la misa normal: no se cantan el *Gloria* ni el *Credo*, y el *Aleluya* se suele reemplazar por un tracto después del cual se canta la secuencia *Dies rae*. La primera versión conservada de un réquiem polifónico se debe al músico franco-flamenco Johannes Ockeghem.

retablo: obra de arquitectura hecha de piedra, madera y otro material, que se coloca en torno o sobre el altar de una iglesia. Se utiliza para colocar pinturas, esculturas y objetos religiosos.

romanticismo: denominación que se da al movimiento cultural que se empieza a gestar hacia 1770, pero cuya madurez no se concreta hasta los inicios del siglo XIX. Movimiento de orientación subjetiva, dio prioridad a la expresión del propio individuo, en este caso el compositor. Atraído por la Edad Media, el nacionalismo, el mundo de los sueños, la fantasía y lo irracional, las innovaciones del romanticismo en el plano formal y estético fueron numerosas y duraderas, hasta el punto de permanecer muchas de ellas vigentes incluso en el siglo XX. El arte de éste periodo se vive de un modo casi religioso, místico, y el artista rompe convenciones y se desentiende de la estética clásica, que traza una marcada línea divisoria entre lo bello y lo feo, para expresarse a sí mismo y rendir cuentas sólo ante sí mismo. La música llegó a ser la más romántica de las artes, y esta etapa se caracteriza por una búsqueda expresiva como nunca antes se había dado.

salmo: poema o canto de alabanza a Dios, extraído de la colección de 150 conservados en la Biblia y atribuidos al rey David. Sus textos han inspirado a numerosos compositores durante toda la historia de la música, entre ellos Igor Stravinski, autor de una *Sinfonía de los salmos*.

salmodia: canto litúrgico cristiano adecuado para el canto de los salmos. Aunque se pretende que deriva del modo de cantar la liturgia de los israelitas de tiempos bíblicos, lo cierto es que procede del modo en que se cantaban estas piezas en la

Iglesia cristiana primitiva. Su carácter más bien monótono ha dado lugar a una acepción peyorativa del término.

sanctus: cuarta sección de la misa solemne.

Stábat mater: título de una secuencia tradicional de la liturgia católica, atribuida al franciscano Jacoponte da Todi, de principios del siglo XIV. Los versos por él escritos son un canto al dolor de María a los pies de la cruz donde murió Cristo. Abolida esta secuencia por el Concilio de Trento, fue reintroducida en el culto en 1727, hecho que originó un verdadero florecimiento de obras dedicadas a este texto.

tabernáculo: sagrario o pequeño mueble donde se guarda el Santísimo Sacramento.

tapia pisada (apisonada): pared de tierra apisonada.

Te deum: himno de alabanza a Dios que se canta al final de la oración de maitines los domingos y días festivos, y que se convirtió mas tarde en himno de acción de gracias con motivo de determinadas solemnidades públicas. Henry Purcell, Héctor Berlioz, Anton Bruckner, Xavier Benguerel son solo algunos de los compositores que han puesto música a las palabras de este himno a lo largo de los tiempos.

vano: parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo o bóveda; como son los huecos de ventanas o puertas y los intercolumnios.

villancico: normalmente canción tradicional navideña. Existen también villancicos para otras festividades como la Pascua.

Anexo 4

**Compositores de las obras interpretadas en el
Festival de Música Religiosa de Marinilla**

N°	Nombre del compositor
1	Abe, Keiko
2	Ackere, Jean van
3	Acosta Restrepo, Rodolfo
4	Acosta, Nano
5	Adam de la Halle
6	Adrien
7	Agricola, Alexander
8	Aguilera de Heredia, Sebastian
9	Aiblinger, Johann Kaspar
10	Alarcón Soto, Rolando
11	Albeniz, Isaac
12	Albinoni, Tomaso Giovanni
13	Aldega, Giovanni
14	Alfonso X el Sabio
15	Allegri, Gregorio
16	Allende, Pedro Humberto
17	Álvarez, Fermín María
18	Alven, Hugo
19	Anderson, Leroy
20	Anerio, Felice
21	Anerio, Giovanni Francesco
22	Animuccia, Giovanni
23	Antiquis Venetus
24	Arango García Jorge Hernán
25	Arango, Sixto
26	Aránguiz Thompson, Waldo
27	Arañés, Juan
28	Araújo, Juan de
29	Arbeláez Zuluaga, Alfonso
30	Arcadelt, Jaques
31	Arevalo, Pablo
32	Arnold, Malcom
33	Arroyave, Pastor
34	Arutiunian, Alexander Grigorevich
35	Asola, Giammateo
36	Atehortúa, Blas Emilio
37	Attaignant, Pierre
38	Augé, Claude

39	Bach, Johann Sebastian
40	Baeza, Mario
41	Bairstow, Edward
42	Barnes Chance, John
43	Barnes, James
44	Bartók, Béla
45	Battman
46	Bautista, Bonifacio
47	Bayreuth, Wilhelmine von
48	Becce, Giuseppe
49	Becerra, Roger
50	Beethoven, Ludwig van
51	Bellini, Vincenzo
52	Benavides, Manuel
53	Bendusi, Francesco
54	Berlioz, Hector
55	Bermudez, Luis Eduardo
56	Bernabei, Giuseppe Antonio
57	Bernanbue, Joao
58	Betancourt, Edwin
59	Binchois, Gilles
60	Bixio, Cesare Andrea
61	Bizet, Georges
62	Blatt, František Tadeáš
63	Bléger, Michel
64	Bobrowitz, David
65	Boccherini, Luigi
66	Boismortier, Joseph Bodin de
67	Boito, Arrigo
68	Boldieu, Adrien
69	Bolling, Claude
70	Bologna, Jacopo da
71	Bomeilh, Guiraut de
72	Bononcini, Giovanni
73	Borodín, Alexander
74	Bortniansky, Dimitry
75	Boyce, William
76	Braga, Francisco
77	Brahms, Johannes
78	Bravo Márquez, José María
79	Bright, Houston
80	Britten, Benjamin

81	Bruch, Max
82	Bruckner, Anton
83	Buenaventura, Enrique
84	Bus, Gervais du
85	Buxtehude, Dietrich
86	Buzzi-Peccia, Arturo
87	Byrd, William
88	Cabanilles, Juan Bautista
89	Cabezón, Antonio de
90	Cacavas, John
91	Caccini, Giulio
92	Cagliero, Giovanni
93	Caldara, Antonio
94	Calvo, Luis A.
95	Camargo Spolidore, Jorge
96	Campion, Thomas
97	Campra, Andre
98	Cancionero de Palacio
99	Cancionero de Uppsala
100	Canto Gregoriano
101	Capua, Eduardo di
102	Carbonell, Alberto
103	Carissimi, Giacomo
104	Cármina Burana
105	Carolan, Turlough
106	Casals, Pau
107	Cascante, Joseph de
108	Castro y Mallagaray, Juan de
109	Castro, Juan Blas de
110	Cavalli, Francesco
111	Ceballos, Rodrigo de
112	Celis, Juan de
113	Certon, Pierre
114	Chaikovski, Piotr Ilich
115	Charpentier, Marc-Antoine
116	Cherubini, Luigi
117	Chopin, Frédéric
118	Cimarrosa, Domenico
119	Clarke, Herbert Lincoln
120	Clemens non Papa, Jacobus
121	Clerambault, Louis-Nicolas
122	Código Bamberg
123	Código Las Huelgas
124	Código Libre Vermell
125	Código Montpellier
126	Coincy, Gautier de
127	Contreras, José Rozo
128	Copland, Aaron
129	Corbetta, Francesco

130	Cordero, Roque
131	Cordier, Baude
132	Corelli, Arcangelo
133	Cornysh, William
134	Correa de Arauxo, Francisco
135	Correa, Juan
136	Correa, Manuel
137	Correte, Michelle
138	Cortés, Carlos E.
139	Cortez Cárdenas, Augusto
140	Couperin, François II
141	Crecquillon, Thomas
142	Cristancho, Francisco
143	Croce, Giovanni
144	D'Ascanio, J
145	Dawson, William
146	De Curtis
147	De la Torre, Francisco
148	Debussy, Claude
149	Decou, Harold
150	Deering, Richard
152	Delibes, Leo
153	Dell'Aquila, Serafino
154	Demantius, Christoph
155	Diaz, Leandro
156	Distler, Hugo
157	Dobrinski, Cynthia
158	Dohnanyi, Erno
159	Dominguez, Julio
160	Donizzetti, Gaetano
161	Dowland, John
162	Dressler, Gallus
163	Duarte, John
164	Dubois, Pierre Max
165	Dubois, Theodore
166	Dufay, Guillaume
167	Durango, Matías
168	Durante, Francesco
169	Durón, Sebastian
170	Durufié, Maurice
171	Dvorak, Antonin
172	Elgar, Edward
173	Elvey, George Job
174	Encina, Juan del
175	Enescu, George
176	Enrique VIII
177	Erickson, Frank
178	Escobar, Luis Antonio
179	Escobar, Pedro de

180	Eslava, Hilarión
181	Espinosa, Luis Carlos
182	Estévez, Antonio
183	Ewald, Víctor
184	Ewer, Richard
185	Falcionero, Andrea
186	Falla, Manuel de
187	Farnaby, Giles
188	Farrant, Richard
189	Fauré, Gabriel
190	Felice, Gustavo
191	Fernández Hidalgo, Gutierre
192	Fernández, Gaspar
193	Festa, Constanzo
194	Figuerola, Luis Carlos
195	Fillmore, Henry
196	Flórez, Julio
197	Flotow, Friedrich
198	Fournival, Richard de
199	Franck, Cesar
200	Franco, Hernando
201	Fray Manuel Blanco
202	Frescobaldi, Girolamo
203	Gabarain, Cesareo
204	Gabrieli, Andrea
205	Gabrieli, Giovanni
206	Gallus, Jacobus
207	Garavito, Milciades
208	García de Céspedes, Juan
209	García, Digno
210	García, Juan Guillermo
211	Gareña, Mario
212	Gastoldi, Giovanni Giacomo
213	Geminiani, Francesco
214	Gershwin, George
215	Gesualdo, Carlo
216	Ghedini, Giorgio Federico
217	Gianneo, Luis
218	Giardini, Felice
219	Gibbons, Orlando
220	Ginastera, Alberto
221	Giordani, Giuseppe
222	Giordano, Umberto
223	Glazounov, Alexander
224	Glier, Reynold
225	Gluck, Christoph Willibald
226	Godoy, Alejandro
227	Godric
228	Goff, C. William

229	Goltermann, Georg
230	Gombert, Nicolas
231	Gómez Arbeláez, Norberto
232	González, Antonio
233	Gossec, François Joseph
234	Gounod, Charles
235	Grainger, Percy Aldridge
236	Granados, Enrique
237	Grieg, Edvard
238	Grillo, Giovanni Battista
239	Guerrero, Francisco
240	Gustavino, Carlos
241	Gutierrez de Padilla, Juan
242	Guyon, Jean
243	Hairston, Jester
244	Hammerstein, Oscar
245	Händel, Georg Friederich
246	Hanson, Howard
247	Hassler, Hans Leo
248	Hayden, Philip
249	Haydn, Franz Joseph
250	Haydn, Michael
251	Hayes, William
252	Henao, Roberto
253	Herbert, Víctor
254	Hermann Schein, Johann
255	Hermann, Ralph
256	Herold, Ferdinand
257	Herrera Sánchez, Alfonso
258	Herrera, Juan de
259	Herrera, Tomás de
260	Hess, Myra
261	Hidalgo, Juan
262	Himes, William
263	Hindemith, Paul
264	Holborne, Anthony
265	Holst, Gustav Theodore
266	Hooterre, Jacques
267	Hummel, Johann Nepomuk
268	Hun, Jeon
269	Ingegnieri, Marc' Antonio
270	Ippolitov Ivanov, Mikhail
271	Isaac, Heinrich
272	Iwakawa, Saburo
273	Jacob, Gordon
274	Janequin, Clément
275	John, Haybye
276	Johnson, Clair W.
277	Johnson, Hall

278	Johnson, Norman
279	Joplin, Scott
280	Josquin Desprez
281	Kaminski, Heinrich
282	Kaufman, Otto
283	Kéler, Béla
284	Ketèlby, Albert William
285	Khachaturian, Aram Ilich
286	Kodály, Zoltán
287	Koepke, Paul
288	Kubizek, Agustin
289	Küffner, Joseph
290	Lajarte, Theodore
291	Landini, Francesco
292	Laserna, Blas de
293	Lasso, Orlando di
294	Le Jeune, Claude
295	Lefebvre, Charles-Édouard
296	León, Jaime
297	Leonard, Beldon
298	Leoncavallo, Ruggiero
299	Lima, Manuel de
300	Liszt, Franz
301	Líteres, Antonio
302	Liz, Luis Alfonso
303	Lloyd Weber, Andrew
304	López, Jorge
305	Lotti, Antonio
306	Luchfild, Henri
307	Ludovico
308	Lupi, Johannes
309	Lupus
310	Mac Dowell, Edward Alexander
311	Machaut, Guillaume de
312	Macías, José
313	Mahler, Gustav
314	Mailman, Martín
315	Malotte, Albert Hay
316	Manfredini, Francesco
317	Manueli, El
318	Marais, Martin
319	Marcello, Benedetto
320	Marenzio, Luca
321	Martini, Giovanni Battista
322	Mascagni, Pietro
323	Massenet, Jules
324	Mateo Flecha el Viejo
325	Maurier, Ludwig
326	McKay, George Frederick

327	Mckechnie, Linda
328	Medina Mora, Efrain
329	Mejía, Adolfo
330	Mendelssohn-Bartholdy, Felix
331	Messenger, André
332	Messiter, Arthur H.
333	Milán, Luis de
334	Milhaud, Darius
335	Mompou, Federico
336	Monteverdi, Claude
337	Montoya Bertancur, Hernando
338	Morales Pino, Pedro
339	Moreno Torroba, Federico
340	Morley, Thomas
341	Mouret, Jean-Joseph
342	Moussorgsky, Modest Petrovich
343	Mozart, Wolfgang Amadeus
344	Murillo, Emilio
345	Musica Enchiriadis
346	Nanino, Giovanni
347	Naudot, Jacques
348	Navarro, Juan
349	Negro Espiritual
350	Nelhýbel, Václav
351	Obrecht, Jacob
352	Ockegem, Johannes
353	Offenbach, Jacques
354	Oltra i Ferrer, Manuel
355	Orejón y Aparicio, José de
356	Orologio, Alessandro
357	Orrego-Salas, Juan
358	Ortiz, Diego
359	Ospina Gómez, Miguel
360	Pachelbel, Johann
361	Padre Anaya
362	Padre Briceño
363	Paisiello, Giovanni
364	Palestrina, Giovanni Pierluigi da
365	Pares, Gabriel
366	Parraga, Manuel
367	Pärt, Arvo
368	Pasos, Salvador
369	Payán, Agustin
370	Perales, Oliverio
371	Pérez Bocanegra, Juan
372	Pérez González, Rodolfo
373	Pérez Moya, Antoni
374	Pergolesi, Giovanni Baptista
375	Pérotin

376	Persichetti, Vincent
377	Perti, Giacomo Antonio
378	Pesenti, Michele
379	Petrarca, Francesco
380	Peuerl, Paul
381	Pez, Johann Christoph
382	Pezel, Johann Christoph
383	Phalese, P
384	Pierce, Brent
385	Pierné, Gabriel
386	Piero
387	Pinkham, Daniel
388	Pinzón Urrea, Cecilia
389	Pisador, Diego
390	Pitoni, Guiseppe Ottavio
391	Pleyel, Ignace
392	Ponce, Juan
393	Ponchelli, Amilcare
394	Popper, David
395	Posada Saldarriaga, Andrés
396	Poston, Elizabeth
397	Poulenc, Francis
398	Prada, Ramón
399	Praetorius, Michael
400	Prichard, Rowland
401	Prokofiev, Sergei
402	Puccini, Giacomo
403	Pulgar Vidal, Francisco
404	Punzón Urrea, Cecilia
405	Purcell, Henry
406	Putz, Pierre
407	Quevedo, Julio
408	Rachmaninov, Sergei
409	Radulescu, Michael
410	Rameau, Jean Philippe
411	Ramírez, Alejandro
412	Ramírez, Ariel
413	Ramírez, Nacianceno
414	Rampollini, Mateo
415	Ravanello, Oreste
416	Ravel, Maurice
417	Reading, John
418	Reed, Alfred
419	Rengifo, Gustavo
420	Respighi, Ottorino
421	Richard, Jeffrey H
422	Rimski-Korsakov, Nikolái
423	Rincón, José Antonio
424	Rivarecha, M. de

425	Rivera Miro, José
426	Rivera, Bernardino de
427	Róbles, Daniel
428	Rodrigo, Joaquín
429	Romero, Salvador
430	Rontani, Raffaello
431	Rosas, Juventino
432	Rosetti, Antonio
433	Rossini, Gioachino
434	Rota, Nino
435	Rozzo Contreras, José
436	Ruiz, Pedro Antonio
437	Runyan, William
438	Rutter, John
439	Rzewski, Frederick
440	Sabatini, Luigi Antonio
441	Saint Sæens, Camille
442	Scarlatti, Alessandro
443	Scarlatti, Domenico
444	Schowoebel, David
445	Schubert, Franz
446	Schütz, Heinrich
447	Schuit, Cornelis
448	Schuman, William Howard
449	Schumann, Robert
450	Senfl, Ludwig
451	Sermisy, Claudin de
452	Serradel, Narciso
453	Serrano, José
454	Shchendrin, Rodion
455	Sheppard, Franklin
456	Siede, Ludwig
457	Silesius, Angelus
458	Simpson, Christopher
459	Smetana, Bedrich
460	Smith, Henry
461	Solari, Sebastian
462	Soler y Ramos, Antonio
463	Somma Bonaventura
464	Sonddheim, Stephen
465	Sor, Fernando
466	Soriano, Francesco
467	Stanford, Charles Villiers
468	Steffe, William
469	Stephenson, Valerie
470	Stradela, Alessandro
471	Strauss I, Johann Baptist
472	Strauss II, Johann Sebastian
473	Stravinski, Igor

474	Suppé, Franz von
475	Susato, Tylman
476	Swayne, Giles
477	Szymanowski, Karol
478	Taffanel, Paul
479	Tagliaferri
480	Taize
481	Tallis, Thomas
482	Taltabul, C
483	Tárrega, Francisco
484	Tartini, Giuseppe
485	Taverner, John
486	Telemann, Georg Philipp
487	Tena, José María
488	Thompson, Randall
489	Tobón, Roberto, Pbro.
490	Toch, Ernst
491	Torices, Alonso
492	Torrejón y Velasco, Tomás de
493	Torres, Jhon Jairo
494	Tosti, Paolo
495	Tournier, Marcel
496	Tucci, Terig
497	Turina, Joaquin
498	Tye, Christopher
499	Uribe Bueno, Luis
500	Vaet, Jacobus
501	Valencia, Antonio María
502	Vaughan Williams, Ralph
503	Vecchi, Orazio
504	Verdi, Giuseppe
505	Victoria, Tomás Luis de
506	Vidal, Francisco
507	Vidal, Gonzalo
508	Vieco Ortiz, Carlos
509	Villa-Lobos, Heitor
510	Vivaldi, Antonio
511	Vulpinus, Melchor
512	Wagner, Richard
513	Walter, Johann
514	Ward, John
515	Wasner, Franz
516	Weber, Carl Maria von
517	Williams, John
518	Williams, Mark
519	Wishart, Peter
520	Yoder, Paul
521	Yost, Michel
522	Zipoli, Domenico

Anexo 5

Diccionario de compositores*

Abe, Keiko: (Tokio, 18/04/1937-¿?)

Compositora y marimbista japonesa. Es considerada la figura principal en el desarrollo moderno de la marimba, en términos de ampliación del repertorio y la técnica. En colaboración de Yamaha Musical Instrument Company, desarrolló la moderna marimba de concierto de cinco octavas.¹⁵²

Ackere. Jean van: (Amberes, 1828-Rotterdam, 18/08/1881)

Compositor, violinista y director de orquesta belga.¹⁵³

Acosta Estrada, Ramón Antonio “Nano”:

(Heliconia, 19/01/1906-¿?)

Hijo de Rafael Acosta Betancur y doña Felicidad Estrada García, mas conocido como “Nano” Acosta. Inició sus estudios de música en su tierra natal con José Suarez, director allí de la banda, de la cual fue clarinetista. Mas tarde estudió contrabajo con Luis Mondragón y Eusebio Ochoa, y armonía con Luisa Manighetti.¹⁵⁴

Acosta Restrepo, Rodolfo: (Bogotá, 2/11/1970-)

Compositor colombiano. Estudió teoría musical y composición en la Universidad de los Andes, de la cual se graduó en 1995. Su música ha sido interpretada en Colombia, Dinamarca, Venezuela, Francia y España. En 1997 ganó el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura de Colombia.¹⁵⁵

Adam de la Halle (Adan de la Hale, Adam le Bossu (Adam el Jorobado), Adan le Boscu d’Arras, Adan d’Arras): (Arras, 1245-1250-Nápoles?, 1285-1288, Inglaterra?, después de 1306)

Poeta, compositor y trovador francés. Estudió probablemente en París, volviendo a Arras cerca de

1270. Más tarde estuvo al servicio de Roberto II, conde de Artois, y Carlos de Anjou, estando ambos en Italia. Un tributo de 1288 hace referencia a su muerte, pero se tiene noticia de que estuvo en Inglaterra en 1306 entre los músicos presentes, cuando se armó caballero a Eduardo, príncipe de Gales, (luego Eduardo II). Sus obras musicales y literarias abarcan prácticamente todos los géneros de su época, y es uno de los músicos medievales que constan como compositores tanto de música monofónica como polifónica.¹⁵⁶

Adrien [Andrien P’ainé; La Neuville], Martin Joseph: (Liejá, 26/05/ 1767 - París, 19/11/1822).

Compositor, profesor y cantante flamenco. Aprendió música como corista en la catedral de San Lambert en Lieja, y más tarde en la escuela real de canto de París. En 1822 fue nombrado profesor en la Escuela Real de Música, pero falleció ocho meses más tarde.¹⁵⁷

Agrícola, Alexander: (1446?- Valladolid, después de 1506)

Compositor franco-flamenco activo en Italia, Francia y los Países Bajos. Fue conocido por sus misas, motetes y canciones y trabajos instrumentales. Poco se conoce de sus actividades desde 1493 hasta febrero de 1500, cuando fue contratado por Felipe I, Rey de Castilla. Probablemente permaneció en la corte francesa hasta la muerte de Carlos en 1498.¹⁵⁸

Aguilera de Heredia, Sebastián: (Zaragoza, ca. 1565, Zaragoza- 16/12/1627)

Compositor y organista español, considerado uno de los grandes compositores de música para órgano del Siglo de Oro. Se formó en el Estudio general de Zaragoza y fue discípulo del organista Juan Ortíz. En 1584 se ordenó como sacerdote y al año siguiente fue nombrado organista de la catedral de Huesca, dónde desarrolló parte de su fructífera carrera.¹⁵⁹ Su obra es

¹⁵² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 3:18 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Keiko_Abe

¹⁵³ Consulta en línea, Dolmetsch Online. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 4:09 p. m. <http://www.dolmetsch.com/cdefsa.htm>

¹⁵⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. p. 3.

¹⁵⁵ Consulta en línea, Dolmetsch Online. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 4:20 p. m. <http://www.dolmetsch.com/cdefsa.htm>

* En este diccionario sólo se encuentran los compositores cuyas obras fueron interpretadas en el Festival.

¹⁵⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 15. Y Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 1. pp. 95-99.

¹⁵⁷ Consulta en línea, *New Grove Dictionary of Music*. Jueves 19 de noviembre de 2009, 10: 12 a.m. <http://www.law-guy.com/dummygod/Entries/S00220.htm>

¹⁵⁸ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 1. pp. 162-164.

¹⁵⁹ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 7.

especialmente religiosa y sobresalen en especial sus composiciones para órgano, donde se le considera el más importante sucesor de Cabezón y Santa María, y el antecesor de Cabanilles.¹⁶⁰

Aiblinger, Johann Kaspar: (Wasserburg, 23/02/1779- Múnich, 6/05/1867)

Compositor alemán, marchó a Italia como discípulo de Simon Mayr, y en 1819 regresó a Múnich, donde fue *Kapellmeister* de la Ópera Italiana. Su notoriedad se debe principalmente a su música sacra tradicional, de la cual compuso más de cien obras.¹⁶¹

Alarcón Soto, Rolando: (Santiago, 5/08/1929-Santiago, 5/02/1973)

Compositor y folclorista chileno. Destacado intérprete de piano. Su carrera artística comenzó con el Conjunto Cuncumén, del cual fue su primer director y permaneció hasta 1963, donde dejó una marca estética en materia de arreglos instrumentales y vocales que la gran mayoría de los conjuntos de proyección folclórica mantienen hasta hoy. En 1972, además, fue designado como Asesor Musical del Ministerio de Educación. Falleció en 1973 producto de un paro cardíaco durante una operación por una úlcera.¹⁶²

Albéniz, Isaac (Manuel Francisco): (Camprodón, 29/05/1860-Cambò-les-Bains, 18/05/1909)

Compositor y pianista catalán. Es una de las figuras más importantes en la historia de la música española. Contribuyó a crear un idioma musical nacional y una escuela de música pianística. Estudió en el Conservatorio de Bruselas y con Liszt, Dukas y d'Indy; otras influencias importantes fueron las que partieron de Felipe Pedrell (quien le hizo volverse hacia la música folclórica española), la música pianística de salón del siglo XIX y la armonía impresionista. Pero no fue simplemente un seguidor de la escuela francesa, e intercambió ideas con Debussy y Ravel en París. La mayoría de sus obras principales son para piano solo, siendo la más conocida la *Suite Iberia* (1906-8), composición que se distingue por su técnica compleja, su armonía audaz y sus efectos instrumentales evocativos. También

compuso una importante ópera, *Pepita Jiménez* (1896). Fue un pianista virtuoso con un destacado estilo personal.¹⁶³

Albinoni, Tomaso Giovanni: (Venecia, 8/06/1671-Venecia, 17/01/1751)

Compositor italiano. De familia acomodada, fue un músico diletante que nunca persiguió ningún puesto en iglesia a corte, aunque tuvo contactos con patrones nobles. Se concentró en la música instrumental y vocal profana. Su fama creció con las representaciones de sus óperas en otras ciudades. Compuso más de cincuenta óperas, varias obras escénicas de distinto tipo y más de cuarenta cantatas; pocas obras datan de después de 1730.

Las obras instrumentales de Albinoni, la mayoría para cuerda, fueron especialmente populares, publicándose en vida de éste diez series. Aunque los conciertos de Albinoni eran menos audaces y soloistas que los de Vivaldi, probablemente fueron los primeros que constaron de tres movimientos.¹⁶⁴

Aldega, Giovanni: (Roma, 26/02/1815- 04/1862) Compositor italiano.¹⁶⁵

Alfonso X el Sabio: [Alfonso de Borgoña] (Toledo 23/11/1221- Sevilla 4/4/1284)

Rey de Castilla y de León. Hijo de Fernando III el Santo y de Beatriz de Suabia.¹⁶⁶ Su cultivada corte atrajo a múltiples estudiosos y artistas. En 1254 fundó la cátedra de música de la Universidad de Salamanca. Supervisó personalmente la compilación de las *Cantigas de Santa María*, célebre colección de códices con canciones de compositores españoles y de otros lugares.¹⁶⁷

Allegri, Gregorio: (1582- Roma, 7/02/1652)

Compositor italiano. Fue cantor y compositor en las catedrales de Fermo y Tívoli, y más tarde *maestro di cappella* de la iglesia del Spirito de Sassia en Roma, y cantor del coro papal. Muchas de sus obras las compuso para este coro y el de Santa María de Vallicella. Su fama procede de su *Miserere*, un salmo tradicionalmente cantado cada Semana Santa por el coro papal. Esta obra es básicamente un canto a

¹⁶⁰ Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 8.

¹⁶¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 22.

¹⁶² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 4:28 p. m. http://es.wikipedia.org/wiki/Rolando_Alarcón

¹⁶³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 24.

¹⁶⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 25.

¹⁶⁵ Consulta en línea, Dolmetsch Online. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 4:30 p. m. <http://www.dolmetsch.com/cdefsa1.htm>

¹⁶⁶ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 11.

¹⁶⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 29.

cinco voces adaptado mediante intercalación de pasajes ornamentales a un coro solo de cuatro voces que alcanza el *do* alto, algo raro en la época.

Allegri dio lo mejor de sí en el estilo *a cappella*, a diferencia de sus cinco misas; también publicó tres libros de piezas menores y de piezas de música eclesiástica en estilo concertato.¹⁶⁸

Allende (-Sarón), Pedro Humberto: (Santiago, 29/06/1885-Santiago, 17/08/1959)

Compositor chileno. Estudió en el Conservatorio Nacional de Santiago entre 1899 y 1908, en Francia y en España. Sus obras reflejan sus estudios en la música indígena. Su sobrino Juan Allende-Blin nacido en 1928, también compositor, estudió y trabajó en Alemania y ha sido editor de obras de Debussy.¹⁶⁹

Alfvén, Hugo: (Estocolmo, 1/05/1872-Falun, 8/05/1960)

Compositor, director de orquesta y violinista sueco. Estudió en el Conservatorio de Estocolmo desde 1887 hasta 1891. Recibió lecciones privadas de composición con Johan Lindegren. Estudió la técnica del violín en Bruselas y aprendió dirección de orquesta en Dresde. Posteriormente fue violinista y profesor de composición del Conservatorio de Estocolmo. En 1908 fue elegido miembro de la Academia Real de Música. A partir de 1910 fue director de música de la Universidad de Uppsala, puesto que ocupó hasta 1939. Alfvén es uno de los compositores más importantes de Suecia junto con Franz Berwald y Wilhelm Stenhammar. De temperamento romántico, notablemente influido por Wagner y Strauss, utilizó el folclore de su país introduciendo en sus rapsodias temas de danzas típicamente suecas. Sus sinfonías, de estructuración clásica, muestran a un hábil orquestador.¹⁷⁰

Álvarez, Fermín María: (Saragoza, 1833- Barcelona, 1898)

Compositor español. Estudió en Barcelona, a donde se trasladó su familia y posteriormente residió en Cuba. A su vuelta se instaló en Madrid donde tuvo mucho éxito como autor de canciones. Gracias a su

fortuna personal ayudó a muchos músicos y celebraba conciertos en su propia casa.¹⁷¹

Anaya, Juan de Jesús Pbro.: (San Andrés, Santander, 23/06/1922-¿?)

Compositor colombiano. Tomó el hábito franciscan el trece de diciembre de 1939. Se ordenó en Bogotá en 1948. Compuso varias piezas de carácter popular, pero su renombre lo alcanzó con sus obras de carácter religioso.¹⁷²

Anderson, Leroy: (Cambridge, Massachusetts, 29/06/1908- Woodbury, Connecticut, 18/05/1975)

Compositor estadounidense. Estudió con Enescu y Piston en Harvard entre 1926 y 1930 y trabajó como arreglista en Boston y Nueva York desde 1935 hasta 1942; antes de revelar su talento para la música orquestal animada y ligera.¹⁷³

Anerio, Felice: (Roma, ca. 1560- Roma, 26 ó 27/09/1614)

Compositor italiano, hermano de Giovanni Francesco Anerio. Cantó en el coro de la Cappella Giulia, y en 1594 sucedió a Palestrina como compositor de la capilla papal. Se ordenó sacerdote y, en 1611, se le encargó la reforma del Gradual romano. Sus obras son principalmente canzonettas y madrigales, pero como compositor papal escribió misas, motetes, responsorios, salmos y otras obras sacras. El estilo de estas composiciones es conservador, enriquecido con elementos expresivos. Fue uno de los compositores romanos más importantes de finales del siglo XVI y principios del XVII.¹⁷⁴

Anerio, Giovanni Francesco (Roma, ca. 1567-Graz, ent. 12/06/1630)

Compositor italiano. Después de ordenarse sacerdote pasó muchos años en Roma ocupando puestos de *maestro di cappella*, y un breve periodo en la catedral de Verona. También fue maestro de coro de la corte polaca de Varsovia entre 1624 y 1628. Compositor prolífico y progresivo, debe su notabilidad a sus primeros oratorios, escritos en italiano para el Oratorio de Felipe Neri (*Teatro armonico spirituale, 1619*). Sus misas y motetes son más conservadores,

¹⁶⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 30.

¹⁶⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 31.

¹⁷⁰ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 9:46 p. m.
http://es.wikipedia.org/wiki/Hugo_Alfvén#

¹⁷¹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 4:38 p. m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Fermín_María_Álvarez

¹⁷² Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. p. 225.

¹⁷³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 36.

¹⁷⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 37.

pero sus *madrigali spirituali* contienen admirables melodías, y otros madrigales y canzonettas adelantan a su época.¹⁷⁵

Animuccia, Giovanni: (Florencia, ca. 1500- Roma, ca. 20/03/1571)

Compositor italiano. Después de ejercitarse tempranamente en Florencia, donde frecuentó además los círculos literarios, en 1550 se puso al servicio del cardenal Sforza en Roma. Desde 1555 fue *magister cantorum* en la Cappella Giulia sucediendo a Palestrina, de quien fue un importante contemporáneo. En sus misas hizo que el texto resultase lo más inteligible posible sin dejar de lado el interés musical.¹⁷⁶

Antiquis, A(dam) de: (Venice, inicios del siglo XVI).

Compositor italiano. Llamado A. de Antiquis, y en ocasiones A. de A. El soneto *Io mi parto* parece ser el primer ejemplo de polifonía en una composición. Fue un importante precursor del madrigal.¹⁷⁷

Arango Gallo, Sixto: (El Carmen de Viboral, 10/04/1916-¿?)

Compositor antioqueño. Cursaba su segundo año de bachillerato cuando inició sus estudios musicales con don Ernesto Tirado. Luego pasó largo tiempo estudiando sólo, ayudado de algunos textos. En 1936 fue nombrado director del coro de la parroquia de El Carmen de Viboral. Además, fue director de bandas y algunos conjuntos de cuerdas. La gran mayoría de sus composiciones fueron de carácter religioso.¹⁷⁸

Aranguiz Thompson, Waldo: (Chile)

Compositor chileno. Director y fundador del Coro Filarmónico Municipal de Santiago. Inició su carrera como director de coros en el año 1950, como subdirector del coro de la Universidad de Chile. Posteriormente en 1952 fundó el Coro del Puerto de San Antonio. También ha dirigido el Conjunto de la Universidad Católica de Chile. Ha sido activo dirigente de la Federación Nacional de Coros, siendo presidente en 1958. En 1966 viajó a Estados Unidos para recibir un curso de perfeccionamiento musical

¹⁷⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 37.

¹⁷⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 38-39.

¹⁷⁷ Consulta en línea, *New Grove Dictionary of Music*. Jueves 19 de noviembre de 2009, 10: 20 a.m. <http://www.law-guy.com/dummygod/Entries/S01037.htm>

¹⁷⁸ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. pp. 6-9.

en la escuela de música de Meadow Brook, de la Universidad de Oakland.¹⁷⁹

Arañés, Juan: (Alcalá de Henares, después de 1500- Roma, ca. 1649)

Compositor español. Prácticamente nada se conoce sobre Juan Arañés, salvo lo que deja entrever su *Segundo libro de tonos y villancicos*, publicado en 1624 en Roma, que contiene numerosas canciones a una, dos y más voces, con acompañamiento de guitarra. Buena parte de este repertorio está contenido en manuscritos, como el de la Biblioteca Nacional de Madrid, llamado "Libro de Tonos Humanos", que fuera copiado con fecha de 1656.¹⁸⁰

Araujo, Juan de: (Villafranca de los Barros, 1646- Sucre, Bolivia, 1712)

Compositor español residente en Suramérica. Fue maestro del coro de las catedrales de Lima y la Plata, y un compositor prolífico e innovador. Se conservan cerca de doscientas piezas suyas, en su gran mayoría villancicos polifónicos.¹⁸¹

Arcadelt, Jacques: (1505?-París, 1568)

Compositor flamenco o francés. Pudo haber sido compañero de Philippe Verdelot en Francia y en Florencia donde probablemente estuvo al servicio de los Médicis después de 1532. Después de 1537 probablemente marchó a Venecia, poniéndose en contacto con Willaert, quien más tarde sería *maestro di cappella* de San Marcos. Estuvo al servicio del papa entre 1540 y 1551, y por lo menos hasta 1562 al servicio de Carlos de Lorena en Francia. También pudo haber estado vinculado a la Capilla Real Francesa. Gran parte de su extensa producción se publicó (y reimprimió con frecuencia) en su vida, reforzando su gran popularidad en Francia e Italia. Su música sacra (tres misas, motetes, lamentaciones, etc.) está próxima a los de Josquin, aunque adopta nuevas técnicas procedentes de la *chanson*.¹⁸²

¹⁷⁹ Consulta en línea, Memoria Chilena, portal de la cultura de Chile. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 10:53 p. m.

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0019407.pdf>

¹⁸⁰ Consulta en línea, Música para todos. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 11:08 p. m.

http://www.musicaparatodos.com/partituras/sheet-music/printer_24.php

¹⁸¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 46.

¹⁸² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 46.

Arnold, Malcom (Henry): (Northampton, 21/10/1921)

Compositor y trompetista inglés. Estudió con Jacob en el Royal College of Music, y en 1941 ingresó en la Orquesta Filarmónica de Londres como trompetista, a la que abandonó en 1948 para dedicarse a la composición. Sus obras más importantes son orquestales. Su lenguaje es diatónico, en parte deudor de Walton y de Sibelius, y sus partituras poseen brillantez dramática, teniendo en las de Berlioz su modelo reconocido. Compositor fluido y versátil, ha compuesto piezas para casi 100 películas.¹⁸³

Arroyave Vieco, Pastor: (Yolombó, 25/09/1890-¿?)

Compositor antioqueño. Hijo de un extraordinario músico popular, del cual aprendió a tocar algunos instrumentos de cuerda. A los doce años de edad ingresó al Colegio de San José de Medellín, y allí estudió con el hermano Filemón. En 1905 el párroco de Yolombó nombró a Ismael Rendón como director de la banda de su parroquia. Al retiro de éste, en 1912, Pastor Arroyave toma las riendas de la banda, y se da a conocer como director y compositor.¹⁸⁴

Arutyunyan, Alexander Grigorevich: (Ereván, 23/09/1920-¿?)

Compositor y pianista armenio. En 1941 se graduó del Conservatorio de Ereván en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1946 y 1948 continuó sus estudios en Moscú, en la Casa de la Cultura Armenia. Al finalizar éstos, en un congreso de música en Moscú, Aram Khachaturian lo consideró el más prometedor compositor soviético. Más tarde enseñó composición en el Conservatorio de Ereván y luego fue nombrado director artístico de la Orquesta Filarmónica de Armenia. Su obra más representativa es el Concierto para trompeta en La bemol mayor, escrito en 1950.¹⁸⁵

Asola, Giammateo: (Verona, 1532?- Venecia, 1/10/1609)

Compositor italiano. Estudió probablemente con Ruffo en Verona. Fue *maestro di cappella* de las catedrales de Treviso en 1577 y Vicenza en 1578. En 1582 se marchó a Venecia. Sus doce libros de misas y más de treinta volúmenes de otras obras sacras son de

estilo palestriniano y contrapunto de imitación libre; sus piezas para múltiples coros muestran influencias venecianas.¹⁸⁶

Atehortúa, Blas Emilio: (Medellín, 22/10/1943-)

Compositor colombiano. Uno de los compositores colombianos más prolíficos de su generación y sin duda el más importante en el espectro internacional. Su obra abarca gran parte de las tendencias de vanguardia que se cultivaron durante el siglo XX y conserva del pasado una continua inspiración temática, al mismo tiempo que un interés americanista particular. Todo esto hace de su extensa obra un caso único, donde se conjugan libremente elementos de la tradición, la vanguardia y una visión personal de lo americano. Además, su intensa actividad como docente, director de orquesta, arreglista, compositor de música para el cine, la televisión y el teatro, lo ratifican como una figura prominente dentro del panorama musical colombiano, latinoamericano y mundial.

Sus primeros estudios musicales los realizó en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. En 1959 ingresó al Conservatorio Nacional en Bogotá, donde cursó materias de teoría y composición con Olav Roots, F. González Zuleta, José Rozo Contreras y Andrés Pardo Tovar. De este periodo se destacan algunas obras menores arraigadas en la tradición, para grupos instrumentales de cámara. Posteriormente ganó una beca para estudiar en el Centro de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato di Tella, en Buenos Aires, de 1963 a 1964. Esta institución le brindó la posibilidad de entrar en contacto con compositores jóvenes latinoamericanos y tomar clases con grandes compositores europeos y estadounidenses como Iannis Xenakis, Olivier Messiaen, Riccardo Malipiero, Luigi Dellapiccola, Alberto Ginastera, Bruno Maderna, entre otros. Paralelamente a su trabajo de compositor, ha colaborado en diversas ocasiones como director de orquesta. La Orquesta Sinfónica de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y muchas otras orquestas latinoamericanas y estadounidenses figuran en su carrera, en algunas como director invitado, en otras como director asistente.

En la década de los 90 su intensa labor compositiva no mermó el ritmo, lo cual no le impidió desempeñarse como profesor en universidades

¹⁸³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 54.

¹⁸⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. pp. 12-13.

¹⁸⁵ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 8. pp. 270-271.

¹⁸⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 59.

estadounidenses, Duchesne University, y colombianas, Universidad Industrial de Santander y Autónoma de Bucaramanga. Actualmente vive en Caracas y trabaja para FESNOJIV, Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.¹⁸⁷

Attaignant, Pierre: (Douai?, ca. 1494-París, 1551-2) Editor musical francés. En 1514 se le halla en París, y en 1525 empezó a publicar obras musicales. Inventó un nuevo método de imprimir que combinaba pentagramas y notas en una sola impresión; este método pronto se propagó en Europa por su economía y probada eficacia. Su éxito coincidió con el florecimiento de la *chanson*, y llegando a crear una amplia red internacional, fue el primer editor musical capaz de dar salida a producciones masivas. Fue igualmente afortunado como editor de misas, motetes y salmos, y llegó a ser impresor musical del rey entre 1537 y 1547. Sus ediciones eran inusualmente fidedignas para su época.¹⁸⁸

Bach, Johann Sebastián: (Eisenach, 21/3/1685-Leipzig 28/7/1750) Compositor y organista alemán. Nació en el seno de una familia de músicos residentes en Turingia desde el S. XVI. Hijo menor de Johann Ambrosius Bach y Elisabeth Lämmerhirt. Fue su padre quien muy seguramente le enseñó sus primeras lecciones de violín y de teoría musical. Huérfano a los diez años, se muda con su hermano mayor Johann Christoph, organista por ese entonces de la iglesia de San Miguel de Ohrduf. Entre 1700 y 1702 estudió en la escuela de San Miguel de Lüneburg, de cuyo coro fue miembro, y donde probablemente conoció al organista y compositor Georg Böhm. En 1707 contrajo matrimonio con su prima María Bárbara Bach en la localidad de Dornheim. En 1708 fue nombrado organista y músico de cámara del duque de Sajonia-Weimar. Los años siguientes estuvieron dedicados a componer muchas de sus obras, así fue ganando renombre como organista.¹⁸⁹ En 1714 fue designado *Konzertmeister*, cargo que le obligaba a componer al menos una cantata cada mes, así como

gran cantidad de otras obras destinadas a los acontecimientos de la corte. Queda viudo en 1720 y un año más tarde se casó con la cantante Anna Magdalena Wilcken. Con la muerte del príncipe Leopoldo en 1722, Bach pierde interés en su cargo, y en consecuencia acepta el puesto de *Director musices* de Leipzig y *Kantor* en la *Thomasschule* [iglesia de Santo Tomás] de la misma ciudad, en el cual también se desempeñaba como instructor de música, latín, director coral, entre otras tareas burocráticas y administrativas. Pese a que en este cargo tenía enormes dificultades debido a sus amplias responsabilidades, Bach permaneció en éste hasta el final de sus días.¹⁹⁰

Baeza Gajardo, Mario: (Chile, 1916-1998)

Compositor chileno. Director y fundador de varios coros en Chile. En 1945 fundó el Coro de la Universidad de Chile, bajo el alero del Instituto de Extensión Musical de ésta Universidad. Con sus coros recorrió toda América, desde Buenos Aires hasta Montreal y efectuó centenares de conciertos en todas las provincias de Chile, dictó clases de dirección coral en las cinco universidades más importantes del país, y en Buenos Aires, Caracas y Ciudad de México. Recibió en 1970 el premio de la Crítica y, en varias ocasiones, el "Laurel de oro" y el premio "Alerce".¹⁹¹

Bairstow, Sir Edward C(uthbert): (Huddersfield, 22/08/1847- York, 1/05/1946)

Compositor, organista y director inglés. Estudió con Henry Farmer, y, en 1913, fue nombrado organista de la capital de York, donde permaneció hasta su muerte; desde 1929 se desempeñó como profesor de música en la universidad de Durham. Fue muy conocido como director de sociedades corales, además de un influyente maestro. Sus composiciones estaban altamente influidas por Brahms, el canto llano y la escuela isabelina-jacobista.¹⁹²

Barnes Chance, John: (Beaumont, Texas, 20/11/1932-Austin, Texas, 16/08/1972)

Compositor estadounidense. Estudió composición con Clifton Williams, en la Universidad de Texas. Fue

¹⁸⁷ Consulta en línea, Compositores colombianos. Miércoles 18 de noviembre de 2009, 11:28 p. m.
http://www.facartes.unal.edu.co/compositores/html/0003_1.htm

¹⁸⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 60.

¹⁸⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 73.

¹⁹⁰ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 35.

¹⁹¹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 11:34 a. m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Mario_Baeza_Gajardo

¹⁹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 78.

profesor en la Universidad de Kentucky desde 1966 hasta su muerte en 1972.¹⁹³

Barnes, James: (Hobart, Oklahoma, 9/09/1949-)

Compositor estadounidense. Estudió composición en la Universidad de Kansas. También estudió de forma particular dirección de orquesta con Zuohuang Chen. Desde 1977 es profesor de teoría, composición y orquestación en la Universidad de Kansas. Sus numerosas composiciones son frecuentemente tocadas en América, Europa, Japón, Taiwán y Australia.¹⁹⁴

Bartók, Béla: (Sinnicolau Mare, 25/03/1881- Nueva York, 26/09/1945)

Compositor húngaro. Se inició en la música con su madre, que se hizo cargo de la familia a la muerte de su padre en 1888. En 1894 se establecieron en Bratislava, donde Béla asistió al Gymnasium, estudió piano con László Erkel y Anton Hyrtl y compuso sonatas y cuartetos. En 1898 fue admitido en el Conservatorio de Viena, pero siguió a Dohnányi, su compañero de escuela, hasta la academia de Budapest, donde estudió piano con Istvan Thoman, discípulo de Liszt, y composición con Janos Koessler. Allí profundizó en la música de Wagner, pero fue la de Strauss la que más lo influyó.¹⁹⁵

Bautista Gélvez, José Bonifacio: (Pamplona, Norte de Santander, 7/11/1908-Cali, 1/11/1999)

Compositor colombiano. Inició sus estudios en la Escuela de Música dirigida por Gerardo Rangel padre del conocido compositor y pianista Oriol Rangel oriundo también de esa ciudad quien se desempeñaba como organista de la Catedral Santa Clara, cargo que él mismo desempeñó posteriormente. Fue también alumno de Celestino Villamizar de quien recibió clases de clarinete saxofón y piano. Dominaba con virtuosismo prácticamente todos los instrumentos, constituyéndose en maestro y director excepcional de Bandas y Coros. Fue fundador de más de cuarenta

Bandas de Música en los Departamentos de Huila, Antioquia, Caldas, Valle y Cundinamarca.¹⁹⁶

Bayreuth, Wilhelmine von(Friederike Sophie Wilhelmina): (3/07/1709 – 14/10/1758)

Princesa de Prusia y Margravina de Bayreuth, fue hija de Federico Guillermo I de Prusia y la reina consorte Sofía Dorotea de Hannover. En 1731 se casó con Federico, Margrave de Brandenburgo-Bayreuth. Los edificios barrocos y los parques realizados bajo su reinado caracterizan en gran medida la actual ciudad de Bayreuth, en Alemania. Nacida en Berlín, Wilhelmina compartió una infancia desgraciada con su hermano, Federico el Grande de Prusia, a quien profesó un afecto y confianza que duró toda su vida, con la excepción de un breve periodo de tiempo. Su madre, Sofía Dorotea, tenía la intención de casar a Wilhelmina con su sobrino Federico, Príncipe de Gales, pero por parte británica no había demasiada predisposición para aceptar la oferta si no era a cambio de generosas concesiones, a las que el padre de Wilhelmina se negó. Las inútiles intrigas que Sofía Dorotea de Hannover tejó alrededor de este noviazgo marcaron la juventud de Wilhelmina. Tras varios noviazgos infructuosos, se casó con un pariente suyo de los Hohenzollern, Federico de Brandenburgo-Bayreuth. Wilhelmina sólo aceptó este matrimonio por la presión de su padre y también para alegrar la infeliz vida de su hermano. La relación fue feliz al principio, pero pronto se oscureció por incompatibilidades y más tarde por las infidelidades del futuro Margrave con Dorotea von Marwitz, cuyo ascenso en la corte de Bayreuth ofendió amargamente al hermano de Wilhelmina, Federico, lo que provocó un distanciamiento con su hermana que duró tres años. La Margravine hizo de Bayreuth uno de los centros intelectuales del Sacro Imperio Romano, rodeándose de una pequeña corte de intelectuales y artistas que fue ganando prestigio con las visitas ocasionales de Voltaire y Federico el Grande de Prusia. Con el comienzo de la Guerra de los Siete Años, el interés de Wilhelminapasó del diletantismo a la diplomacia. Ella representó a su hermano en el sur de Alemania hasta su muerte en Bayreuth, el 14 de octubre de 1758, día de la derrota de Federico por las fuerzas austríacas de Leopold Josef Graf Daun en

¹⁹³ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 11:49 a. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Barnes_Chance

¹⁹⁴ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 12:01 p. m.

[http://en.wikipedia.org/wiki/James_Barnes_\(composer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/James_Barnes_(composer))

¹⁹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 90-91.

¹⁹⁶ Consulta en línea, Bandolitis, el portal de la música andina colombiana. Jueves 19 de noviembre de 2009, 12:18 p. m.

<http://www.bandolitis.com/content/view/2162/5/>

la Batalla de Hochkirch. Además de otras virtudes, Wilhelmine fue una compositora de talento y una gran defensora de la música. Ella tocaba el laúd. Era discípula de Sylvius Leopold Weiss y patrona de Bernhard Joachim Hagen. Escribió una ópera, *Argenore*, representada en 1740 con ocasión del cumpleaños de su marido, así como música de cámara, que ha pervivido hasta hoy.¹⁹⁷

Becce, Giuseppe: (Vicenza, 3/02/1877- Berlín, 5/10/1973)

Compositor italiano. Becce mostró su talento musical a temprana edad y fue nombrado director de la orquesta musical de los estudiantes en la Universidad de Padua. En 1906 se trasladó a Alemania y estudió composición musical con Arthur Nikisch y Ferruccio Busoni. Escribió música para una serie de películas. Una colección de estas piezas, llamada "Kinothek" se publicó entre 1919 y 1933 por el Buchhandlung Schlesinger'sche Verlag de Berlín. De 1915 a 1923, Becce fue el director de la orquesta de Berlín Mozartsaal am Nollendorfpplatz.

Becce fue muy prolífico al hacer música para películas por más de cuatro décadas, comúnmente mezclaba composiciones propias con las creaciones de otros compositores.¹⁹⁸

Becerra Casanovas, Roger: (Ciudad de Trinidad, Bolivia, 9/08/1924-)

Compositor boliviano. Consiguió el título de profesor de educación musical y artística, investigó sobre los géneros musicales de toda la región del Beni, al mismo tiempo que prestaba sus servicios en establecimientos escolares. El profesor Becerra no solo se destacó como docente especialista en coros y teoría musical, sino que dedicó la mayor parte de su tiempo en la investigación etnomusicológica realizando importantes indagaciones sobre algunas tribus de su tierra, investigaciones que fueron plasmadas en un libro titulado *Reliquias de Moxos*.¹⁹⁹

¹⁹⁷ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 1:05 p. m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermina_de_Prusia

¹⁹⁸ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 12:47 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Becce

¹⁹⁹ Consulta en línea, Pentagrama del recuerdo. Jueves 19 de noviembre de 2009, 1:12 p. m.

http://www.pentagramadelrecuerdo.com/html/roger_becerra.html

Beethoven, Ludwig van: (Bonn 17/12/1770- Viena 26/3/1827)

Compositor alemán. Estudió primero con su padre, Johann, cantante e instrumentista al servicio del elector de Colonia en Bonn, y luego por largo tiempo con Christian Gottlob Neefe, organista de la corte, quien le enseñó piano, órgano, bajo continuo y composición.²⁰⁰ Con poco más de once años ya sustituía a Neefe cuando éste se ausentaba. Prosiguió sus estudios en Viena, con Joseph Haydn, Antonio Salieri y con Johann Baptist Schenk estudió contrapunto y composición.²⁰¹ 1802 fue un año crítico para Beethoven, puesto que su disminución auditiva era ya difícil de disimular, y su estado era cada vez peor. En el otoño de ese mismo año redactó una carta dirigida a sus dos hermanos en la cual les describía su estado anímico, debido a aquella desgracia, y su proximidad con la muerte. Logra sobreponerse de ésta depresión y sigue su nueva etapa creativa, generalmente conocida como su "periodo medio" el cual está lleno de composiciones exitosas. Los años posteriores a 1812 fueron relativamente improductivos, aislado con su matrimonio casi acabado y con disgustos ocasionados por la tutela del hijo de su hermano menor, que le trajo acciones legales. Después de estos impases, viene su "periodo final", en el cual compuso sus obras más grandiosas, profundas y monumentales en las que sin duda los hechos ocurridos habían marcado su personalidad y manera de componer.²⁰² Al momento de su muerte era considerado el mayor compositor de su tiempo aunque no gozó de la popularidad de otros compositores. Aun así, se dice que a su entierro asistieron más de 10.000 personas.

Bellini, Vincenzo: (Catania, 3/11/1801- Puteaux, cerca de París, 23/09/1835)

Compositor italiano. Criado en una familia con dos generaciones de músicos, recibió las primeras nociones de composición y canto de su padre y su abuelo. En 1819 viajó a Nápoles e ingresó en el Conservatorio Real, donde tuvo como profesores a Furno, Tritto y Zingarelli, en armonía, contrapunto y composición respectivamente. En 1834 se instaló en París para componer una ópera para el Teatro de los Italianos, que por aquellos años dirigía Rossini. Adorado por el público francés y por muchos de los

²⁰⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 654.

²⁰¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 832.

²⁰² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp.100-101.

escritores y músicos establecidos en ese país, (Chopin, Liszt, Musset, Heine), murió en soledad en una casa de las cercanías de París, como consecuencia de una infección provocada por un absceso intestinal.²⁰³

Bendusi, Francesco: (Siena, ca. 1553)

Compositor italiano. Publicó *Opera nova de Balli di Francesco Bendusi a quatro accomodati da cantare & sonare d'ogni sorte de stromenti*.²⁰⁴

Berlioz, (Louis-) Hector: (La Côte-Saint-André, Isère, 11/12/1803- París, 8/03/1869)

Compositor francés. En su infancia aprendió flauta, guitarra y, con libros y en solitario, armonía (nunca estudió piano). Sus primeras composiciones fueron romances y pequeñas piezas de cámara. Después de dos años desgraciados dedicados a estudiar medicina en París abandonó dicha carrera, que su padre había elegido para él, para dedicarse a la música, asistiendo a la clase de composición de Le Sueur en el conservatorio. Cuatro veces concurrió al Premio de Roma, que finalmente ganó. Sobre él ejercieron una poderosa influencia, por una parte, Shakespeare, cuyas obras le inspiraron algunas de sus obras mayores, y por otra la actriz Harrieth Smithson, a la que idolatró, persiguió y, tras un esforzado cortejo, hizo su esposa en 1833. Las sinfonías de Beethoven también dejaron en él una profunda huella, junto al *Fausto* de Goethe y las obras de Moore, Scott y Byron. El fruto mayor de esta época fue la originalísima *Symphonie fantastique* de 1830.

Su periodo en Italia entre 1831-1832 fue importante mas por su impregnación de calidez, vivacidad y color local que por las obras que allí compuso. Idealista exaltado de inquieta imaginación, Berlioz vivió sometido a grandes vaivenes anímicos que le llevaban del entusiasmo a la postración; sólo su capacidad irónica le salvó de la autocompasión morbosa ante los reveses de su vida privada y profesional. La intensidad de su vida personal se entrelazaba de forma inextricable con su música: todas sus obras reflejan algo de ella, directamente expresado a través de la poesía, la literatura, la religión o el drama.

Aunque se ha considerado el estilo compositivo de Berlioz puramente idiosincrásico, puede observarse

que éste descansa en una abundancia tanto de técnica como de inspiración. Las melodías expansivas con frases de duración irregular, y a veces una ligera inflexión cromática, y las armonías expresivas, aunque no tonalmente aventuradas, son típicas de dicho estilo. En él predominan las texturas libremente contrapuntísticas destinadas a crear una variedad de efectos sutiles, entre ellos la sobreimposición de temas separados, mientras una articulación rítmica atrevida confiere a la música gran parte de su vitalidad.²⁰⁵

Bermúdez, Luis Eduardo (Lucho): (Carmen de Bolívar, 25/01/1912-Bogotá, 24/04/1994)

Clarinetista y compositor colombiano. Es considerado uno de los más importantes intérpretes y compositores de música popular colombiana del siglo XX. La importancia de su obra musical radica en haber adaptado ritmos tradicionales colombianos como la Cumbia y el Porro, en ritmos modernos que se convertirían en símbolos de identidad nacional desde la década de los treinta. Lucho Bermúdez fue uno de los primeros innovadores que experimentaron con la adaptación de éstos ritmos locales del Caribe Colombiano, y que los adaptaron al lenguaje musical contemporáneo de la época. Su obra tuvo gran impacto en otros países de América Latina. Lucho Bermúdez fue tal vez el principal responsable por haber hecho que la Cumbia y el Porro se convirtieran en estandartes de la música colombiana a nivel internacional desde la década del 40. Su obra musical siempre estuvo profundamente influenciada por los porros y fandangos interpretados por las bandas de los pueblos cercanos a Barranquilla y Cartagena.

Lucho Bermúdez fue un compositor muy versátil y prolífico. Se especializó en la composición de porros, cumbias, gaitas, fandangos, mapalés, paseos y merengues, todos ellos ritmos de la Costa Caribe Colombiana. Adicionalmente trabajó con música del interior del país como torbellinos, pasillos y joropos. También experimentó con géneros populares de otros países como el bossa-nova, el tango, el mambo, chirivicos, chachachás, el jazz, y pasodobles. Además inventó nuevos ritmos como el tumbasón y el patacumbia.²⁰⁶

²⁰³ Joaquín Navarro (dir.), *Auditorium*, Tomo 1, pp. 64-65.

²⁰⁴ Consulta en línea, Here of a Sunday Morning. Jueves 19 de noviembre de 2009, 1:24 p. m.
<http://www.hoasm.org/IVD/Bendusi.html>

²⁰⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 112-113.

²⁰⁶ Ana María Romano. Consulta en línea, BLAA Virtual, Jueves 19 de noviembre de 2009, 1:38 p. m.

[http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/lbermu/indice.htm#\"LUCHO\" BERMÚDEZ](http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/blaaudio2/compo/lbermu/indice.htm#\)

Bernabei, Giuseppe Antonio: (Roma 1649- Múnich 9/3/1732)

Compositor y organista italiano. Fue discípulo de su padre Ercole Bernabei. Perteneció a la capilla de Múnich como vicemaestro desde 167, antes de suceder a su padre como maestro de capilla en 1688. Compuso una quincena de operas casi todas representadas en Múnich y Viena, pero también importantes obras de música religiosa. Sus obras reflejan la clara preferencia por el estilo polifónico.²⁰⁷

Binchois, Gilles de Bins dit: (Mons?, ca. 1400-Soignies, 20/09/1460)

Compositor franco-flamenco. Fue una de las tres principales figuras de la música de la primera mitad del siglo XV (las otras dos fueron Dufay y Dunstable). Organista de Ste. Waudru de Mons desde 1419, en 1423 obtuvo el permiso para trasladarse a Lille, entrando, al parecer, poco después al servicio de William Pole, conde de Suffolk. A finales de la década de 1420 se integró en la capilla de la corte borgoñona, donde disfrutó de honores y se le nombró secretario de la corte cerca del año 1437. Obtuvo prebendas en Brujas, Mons, Kassel y Soignies, donde acabó retirándose, sin dejar de percibir una pensión de la corte de Borgoña.

Aunque en la literatura contemporánea se menciona el nombre de Binchois siempre junto al de Dufay, sus obras muestran un carácter notablemente independiente, y aunque estas se difundieron menos que las de Dufay, fueron notablemente populares.²⁰⁸

Bixio, Cesare Andrea: (Nápoles, 11/10/1896-Roma, 5/03/1978)

Compositor italiano. Autor de bandas sonoras para teatro, cine, radio y televisión. Compuso, a partir de 1909, más de 500 canciones y 150 bandas sonoras.²⁰⁹

Bizet, Georges: [Seudónimo de Alexandre César Léopold] (París, 25/10/1838- Bougival, 3/6/1875)

Compositor y pianista francés. Sus padres le iniciaron en la música a temprana edad, y poco antes de cumplir diez años fue admitido en el Conservatorio de París. Allí estudió contrapunto con Pierre Joseph

Zimmermann y con Charles François Gounod y composición con Jacques Halévy. Bajo la tutela de Antoine François Marmontel se convirtió en un gran pianista. Sus dotes como compositor eran evidentes desde sus primeros años en el conservatorio. En 1857 partió para Italia como titular del codiciado Premio de Roma. Poco después de su regreso a París en septiembre de 1861 muere su madre. Rechazó la oferta de enseñar en el Conservatorio de París y la tentación de hacerse concertista de piano, para cumplir los compromisos adquiridos con el Premio de Roma. En junio de 1869 se casó con Geneviève hija de su antiguo maestro Halévy, y al año siguiente hubo de sufrir las privaciones causadas por la guerra franco-prusiana. Murió tres meses después de estrenada su ópera Carmen, una nueva afección de amigdalitis, una profunda depresión debido a que su obra no tuvo la acogida que él esperaba y dos ataques cardiacos acabaron con su vida. Sin embargo Carmen se convertiría más tarde en su obra más emblemática.²¹⁰

Blatt, František Tadeáš: (Praga, 1793- Praga, 9/03/1856)

Compositor y clarinetista checo. Después de estudiar artes en Viena, estuvo al mando del Conservatorio de Praga entre 1811 y 1817. Aprendió clarinete con Václav Farník y composición con Dionys Weber. En 1814 estuvo de gira por Alemania y el norte de Europa, y en 1820 ocupó el puesto dejado por Farník en el Conservatorio.²¹¹

Blum, Robert: (Zürich, 27/11/1900- Bellikon, 10/12/1994)

Compositor y director de orquesta suizo. Estudió en el conservatorio de Zürich entre 1919 y 1922. Es mundialmente conocido por sus composiciones de música coral religiosa y por música para películas. Está altamente influenciado por los estilos clásico, medieval y renacentista.²¹²

Bobrowitz, David:

David Bobrowitz se graduó en la Mannes College of Music, especializándose en tumbón con Simon Karasick. Luego pasó al

²⁰⁷ Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 110.

²⁰⁸ Stanley Sadie, *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 119.

²⁰⁹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 19 de noviembre de 2009, 1:50 p. m. http://it.wikipedia.org/wiki/Cesare_Andrea_Bixio

²¹⁰ Stanley Sadie, *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 122-123.

²¹¹ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 2. pp. 786-787.

²¹² Consulta en línea, *New Grove Dictionary of Music*. Jueves 19 de noviembre de 2009, 10: 28 a.m. <http://www.law-guy.com/dummygod/Entries/S03312.htm>

Teachers College, de la Universidad de Columbia, donde obtuvo una maestría en Educación Musical. Estudió composición de forma independiente bajo la tutela de Robert Russell Bennett.

Bobrowitz ha sido trombonista, pianista, compositor y arreglista en el área de Nueva York por más de 30 años. Se retiró de las Grandes Escuelas Públicas en junio de 2000 y ahora reside en las afueras de Richmond, Virginia.²¹³

Boccherini, (Ridolfo) Luigi: (Lucca, 19/02/1743-Madrid, 28/05/1805)

Compositor y violonchelista italiano. Hijo de un violonchelista o contrabajista, debutó públicamente como violonchelista a los trece años. Tras estudiar en Roma, trabajó de forma intermitente en la corte vienesa. En 1760 empezó a catalogar sus composiciones. En 1764 trabajó en Lucca, donde compuso obras vocales y, en 1765, organizó con notable éxito las primeras interpretaciones públicas de sus cuartetos de cuerda.

Boccherini fue el principal representante de la música instrumental latina durante el periodo del Clasicismo vienés, y un prolífico compositor de obras de cámara.²¹⁴

Boieldieu, (François-) Adrien: (Rouen, 16/12/1775-Jarcy, 8/10/1834)

Compositor francés. El más grande compositor de ópera en Francia durante el primer cuarto del siglo XIX, y permaneció como la figura central en la tradición de la *opéra comique*. Sus primeras lecciones de música las recibió de Urbain Cordonnier, *maestro de capilla* de Coutances y Evreux; y desde 1783 director del coro infantil de la Catedral de Rouen. Éste le enseñó solfeo y técnica vocal, para cantar motetes y misas en la Catedral. Pero quien influyó más en la enseñanza de Boieldieu fue Charles Broche, organista de la Catedral de Rouen. Broche le impartió lecciones de piano, órgano, armonía y composición. En 1802 contrajo matrimonio con la bailarina Clotilde Mafleuari. Su matrimonio fracasa y se traslada a Rusia donde es nombrado por el Zar Alexander I director de la Ópera Francesa. Permanece durante ocho años en Rusia y regresa a París en abril de 1811. Después

de 1830 serios problemas de salud debidos a una laringitis, lo llevan a que suspenda sus actividades musicales además, fue perdiendo paulatinamente su voz, por lo que su carrera declinó definitivamente.²¹⁵

Boismortier, Joseph Bodin de: (Thionville, 23/12/1689-Roissy en Brie, 28/10/1755) Compositor francés. Se trasladó a París alrededor del año 1713 y publicó allí más de cien colecciones de obras musicales que le trajeron gran popularidad y algunos beneficios económicos. Su producción musical comprende cantatas, conciertos, motetes, óperas y sonatas. Introdujo nuevas combinaciones instrumentales y compuso el primer concierto francés para un instrumento solista en 1729. Su música se distingue por su melodismo, simplicidad y elegancia.²¹⁶

Boito, Arrigo (Enrico): (Padua, 24/02/1842-Milán, 10/06/1918)

Libretista, compositor y crítico italiano. Se le recuerda sobre todo por su única ópera acabada, *Mefistofele*, y sus colaboraciones con Verdi. Estudió composición y estética en el Conservatorio de Milán, y luego se dedicó a viajar, conociendo a Verdi en París. De nuevo en Milán en 1862, se vinculó a la Scapigliatura, un movimiento literario radical, escribiendo poesía irónica y críticas eruditas contra el estado del arte italiano. Aunque el estreno en 1868 bajo su dirección de la primera versión en cinco actos de *Mefistofele* fue un rotundo fracaso, después de someterla a revisiones la obra triunfó en Bolonia, Venecia y, en 1881, la Scala. Gracias a los oficios del editor Giulio Ricordi, en 1879 se inició lo que iba a ser una estrecha colaboración y una profunda amistad entre Boito y Verdi. Sus libretos para *Otello* (1887) y *Falstaff* (1893), son notables por su fidelidad a Shakespeare y su sentido de la proporción, la ironía y la vivacidad.²¹⁷

Bolling, Claude: (Cannes, 10/04/1930-¿?)

Compositor, pianista y arreglista francés. Estudió en el Conservatorio Nice y luego en París. A los 14 años ya tocaba jazz profesionalmente, con Lionel Hampton, Roy Eldridge y Kenny Clarke.

Lleva escritas obras para más de cien películas, la mayoría de ellas francesas, entre ellas, un documental

²¹³ Consulta en línea, Kjos on line. Viernes 20 de noviembre de 2009, 1:18 p. m.
http://www.kjos.com/detail.php?division=1&table=author&auth_id=115

²¹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 128.

²¹⁵ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 2. pp. 856-861.

²¹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 131.

²¹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 131.

sobre el Festival de Cine de Cannes, la película *Borsalino* (1970), y *California Suite* (1979).

Bolling también es conocido por una serie de colaboraciones con intérpretes de música clásica. Su *Suite para Flauta y Piano Trio Jazzy* con Jean-Pierre Rampal, una inteligente y encantadora combinación de la elegancia barroca con el swing moderno, ha sido una de las obras más vendidas durante años, y fue seguida por otros trabajos semejantes.²¹⁸

Bologna, Jacopo da: (fl. 1340-1360)

Compositor italiano del Trecento, el período a veces conocido como el “*ars nova*” italiano. Fue uno de los primeros compositores de este grupo, contemporáneo de Gherardello da Firenze y Giovanni da Firenze. Se centró principalmente en la composición de madrigales. Su música está bien representada en el Códice Squarcialupi, la gran colección de música del siglo XIV propiedad de la familia Medici, veintinueve de sus composiciones se encuentran en ésta fuente, la principal para la música italiana del *ars nova*, con música de Francesco Landini y otros.

Además de sus composiciones, también escribió un tratado teórico corto, *Questa è l'arte del biscanto misurato*, que está influida por la teoría de la notación francesa.²¹⁹

Brahms, Johannes: (Hamburgo, 7/5/1833- Viena 3/4/1897)

Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Estudió piano desde los siete años y teoría y composición, con reconocido maestro de Hamburgo Eduard Marxen, desde los trece. Su padre fue contrabajista de la orquesta municipal de Hamburgo. A los veinte años dejó su ciudad natal y en compañía del joven violinista húngaro Eduard Reményi emprendió una pequeña gira de conciertos. En Hannóver conocieron al también violinista húngaro Joseph Joachim, con el cual Brahms entabló amistad. En Weimar conoció a Franz Liszt, que vivía rodeado de amigos, admiradores y discípulos, pero Brahms no se sintió bien allí. Alrededor del año 1852 se separa de Reményi y se va para Gotinga a pasar algún tiempo con su amigo Joachim. En septiembre del año

siguiente llega a la casa de Robert y Clara Schumann en Düsseldorf. Su relación artística con Robert Schumann y su honda pasión romántica (transformada a edad madura en veneración) por Clara Schumann, 14 años mayor que él jamás declinaron. En la familia Schumann encontró un caluroso apoyo y les uniría una larga y estrecha amistad.²²⁰ Brahms se dedicó casi exclusivamente a la composición desde 1864, y solo la abandonaba para esporádicamente en pequeñas giras en las cuales interpretaba sus obras. Ese mismo año conoció a Richard Wagner, con quien mantendría en adelante una rivalidad alimentada por aficionados y críticos.²²¹ Sus grandes dotes como pianista opacaron su reconocimiento como compositor y más aun como director de orquesta. En 1868 se radicó definitivamente en Viena, y moriría de cáncer a los 63 años.²²²

Bravo Márquez, José María: (Medellín, 16/05/1902-Apía, 13/04/1952)

Compositor colombiano. Se educó con los padres franciscanos del convento de San Benito, comunidad religiosa que luego lo acogió también en el seminario de Cali en el que hizo el seraficazo y algunos estudios de música, luego pasó al seminario de Ubaté en el que realizó el soristado y luego el siaconado en el seminario de Bogotá. Después de retirarse de la orden en 1925 y regresar a su tierra natal, es nombrado organista mayor de la iglesia parroquial del municipio de La Ceja y director de la Banda de Música. En 1928 fue nombrado director del diario conservador “La Defensa”; en 1929 fue elegido Diputado a la Asamblea departamental de Antioquia; en 1932 fundó con la colaboración de Anne Marie Stober lo que se llamaría posteriormente “Orfeón antioqueño”, primero un pequeño coro y luego varios que finalmente se convirtieron en una enorme masa coral integrada por estudiantes, empleados, y obreros que cedieron ante su hoy popular frase: “todo el que habla canta”

Entre sus obras destacan “Sinfonía de los Andes”, “Recibo orfeónico”, “Misa en honor de San Joaquín”, “Mane nobiscum” y “Canción de cuna para mi madre muerta”.²²³

²¹⁸ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 1:25 p. m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Bolling

²¹⁹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 1:42 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Jacopo_da_Bologna

²²⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 141.

²²¹ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 90.

²²² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 142.

²²³ Consulta en línea, BLAA Virtual. Viernes 19 de noviembre de 2009, 2:12 p. m.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/bravojose.htm>

Briceño, Juan José Pbro.: (Chinácota, Norte de Santander, 1922-¿?)

Sacerdote y compositor colombiano. Al iniciar sus estudios primarios en Pamplona, empezó a cultivar la música, ya que en su familia todos sus miembros sentían gran afinidad con ésta. Ingresó a la Compañía de Jesús en 1938, donde encontró un ambiente propicio para su arte. Fue intérprete de flauta, violín, piano, órgano y acordeón. Además de director de masas corales de la Compañía de Jesús, organizó una orquesta juvenil, un orfeón, y la Schola Cantorum de la Universidad Javeriana.²²⁴

Bononcini, Giovanni: (Módena, 18/17/1670-Viena, 9/07/1747)

Compositor y violonchelista italiano. Trabajó principalmente en Bolonia hasta 1691, y publicó varias colecciones de piezas instrumentales, cuatro misas y diez duetos de cámara. De 1692 a 1696 estuvo al servicio de la familia Colonna en Roma, donde compuso obras escénicas. De 1698 a 1712 presentó en la corte vienesa cerca de veinte obras escénicas, y en 1706 sus óperas cantatas eran populares en París, Londres y otras ciudades. Después de un periodo al servicio del embajador vienés en Roma marchó a Londres para desempeñar el cargo de compositor de la Royal Academy of Music, donde sus óperas cosecharon un profundo éxito, inclusive mayor al de Händel. Entre 1724 y 1731 estuvo al servicio de la duquesa de Marlborough; luego pasó una temporada en París y otra en Lisboa, antes de regresar a Viena.²²⁵

Bright, Houston: (Midland, Texas, 21/01/1916-Texas, 12/1970)

Compositor estadounidense. Aunque nunca recibió gran reconocimiento del público, Houston Bright era, entre sus pares, bien conocido y respetado como compositor, director de coro y profesor. Pasó casi toda su carrera en el departamento de música de West Texas A&M University

Bright enseñó composición y teoría de la música y también dirigió el Coro de la universidad, con el cual realizó giras de conciertos en el Panhandle de Texas. En 1965 le concedieron el título de

Compositor-en-Residencia, en honor de sus veinticinco años de servicio a la universidad.²²⁶

Borodin, Alexander Porfirievich: (San Petersburgo, 12/11/1833, San Petersburgo, 27/02/1887)

Compositor ruso. En su juventud se interesó tanto por la música como por la química, aprendiendo él solo a tocar violonchelo, y licenciándose en medicina en 1856. Durante su vida, la dedicación a la música ocupó un lugar secundario respecto de su actividad como profesor de la Academia de Medicina y Cirugía de San Petersburgo. Su predilección por la música de Mendelssohn y de Schumann y su contacto con Musgorki, Cui, Rímski-Korsakov, Liszt y, sobre todo, Balakirev, le alentaron a la composición. Por influencia de Balakirev viró hacia el nacionalismo ruso, introduciendo en sus composiciones elementos de la canción popular rusa. Borodin perteneció al grupo de “Los Cinco”, resuelto a crear una escuela nacionalista.²²⁷

Bortnianski, Dmitri Stepanovich: (Glukhov, 1751-San Petersburgo, 10/10/1825)

Compositor ucranio. Estudió en Italia desde 1769, y allí se representaron sus primeras óperas. Al volver a Rusia en 1779 se le nombró *Kapellmeister* de la corte de San Petersburgo, y en 1796 director. Sus numerosas piezas sacras rusas, posteriormente editadas por Chaikovski, son notables por su lirismo italianizante y su hábil contrapunto. También compuso óperas, cantatas y piezas instrumentales.²²⁸

Boyce, William: (Londres, 11/09/1711-Kensington, 7/02/1779)

Compositor inglés. Fue miembro del coro de la catedral de San Pablo y discípulo del organista Maurice Greene; también estudió con Pepusch. Desde 1734 ocupó diferentes puestos de organista en Londres, y desde 1736 fue compositor de la Capilla Real. Una sordera progresiva le impidió proseguir algunas composiciones.

Boyce fue uno de los mejores y más respetados compositores ingleses de su tiempo, aunque su estilo barroco resultaba ya anticuado en los últimos días de su vida. Su música nunca perdió su característico

²²⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 214-215.

²²⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 133.

²²⁶ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 2:22 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Houston_Bright

²²⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 135.

²²⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 136.

vigor, especialmente patente en sus fugas. Poseedor de una valiosa biblioteca musical, su *Cathedral Music*, una edición de antiguos servicios ingleses compuestos por Orlando Gibbons, Henry Purcell, entre otros le dio una fama perdurable.²²⁹

Braga, (Antônio) Francisco: (Río de Janeiro, 15/04/1868- Río de Janeiro, 14/03/1945)

Compositor brasileño. Estudió en el Conservatorio de París con Massenet, pasando luego unos años en Alemania, donde absorbió el wagnerianismo. De nuevo en Río de Janeiro, trabajó como compositor, director y profesor del Instituto Nacional de Música, entre 1902 y 1938. Su música es en mayor medida orquestal, aunque también compuso óperas, piezas de cámara y eclesiásticas.²³⁰

Britten, Lord (Edward) Benjamin: (Lowestoft, 22/11/1913-Aldeburgh, 4/12/1976)

Compositor inglés. Estudió en su adolescencia con Frank Bridge, y en 1930 ingresó en el Royal College of Music. En 1934, tras escuchar *Wozzeck*, se planteó estudiar con Berg, pero su familia se lo impidió. El año siguiente empezó a trabajar para el GPO Film Unit, donde Auden fue uno de sus colaboradores. Aude colaboró con Britten también en obras concertísticas, en las que éste plasmó la crítica social de aquél en un estilo musical afiladamente satírico y virtuosista. Britten recibió importantes influencias de Stravinski y Mahler, pero su técnica desenvuelta confirió ya a sus primeras composiciones un carácter personal.²³¹

Bruch, Max (Christian Friedrich): (Colonia, 6/01/1838-Friedenau, 2/10/1920)

Compositor alemán. Estudió con Hiller y Reinecke y tuvo cierto éxito con su cantata *Friethjof* op. 23 de 1864, antes de ocupar puestos en Coblenza, Sondershausen, Liverpool y Breslau. El reconocimiento oficial le llegó en 1891, cuando se le nombró profesor de la academia de Berlín. Aunque compuso tres óperas, su talento se concentra en la expresión épica; durante toda su vida se consideraron sus obras corales profanas *Odysseus* y *Das Feuerkreuz*; con su sólida escritura coral, su estilo melodioso y

ciertas afinidades con la música popular, particularmente representativas.²³²

Bruckner, (Joseph) Anton: (Ansfelden, 4/9/1824-Viena, 11/10/1896)

Compositor y organista austriaco. Hijo de un maestro de escuela y organista de provincias con quien realizó sus primeros estudios y al cual pudo sustituir a partir de los diez años. A los trece años, después de haber fallecido su padre, el joven Bruckner es enviado al coro del monasterio de San Florián, en donde aparte de pertenecer al coro, estudia órgano, violín y teoría musical. Fue maestro de escuela, como su padre, y organista, desempeñando su profesión en pequeñas localidades, pero en 1845 empezó a enseñar en San Florián y se le nombró organista en 1851. Durante sus años en San Florián compuso misas y otras obras de carácter religioso. Parte a Viena en 1855, para asistir a un curso de contrapunto con el reconocido teórico Simon Sechter, y ese mismo año fue nombrado organista de la catedral de Linz. Bruckner continuó sus estudios casi hasta los 40 años. En 1868 después de morir Sechter, ocupó su puesto de profesor de teoría musical en el Conservatorio de Viena. Entre 1870 y 1874 Bruckner enseñó en una escuela de formación de profesorado, y desde 1875 en la Universidad de Viena.²³³

Buxtehude, Dietrich: (Hälsingburg, ca. 1637-Lübeck, 9/5/1707)

Compositor y organista alemán de origen danés. Recibió sus primeros conocimientos musicales de su padre, Johannes Buxtehude, organista y maestro de capilla en Hälsingburg y Helsingør. En 1660 Dietrich fue nombrado organista de Santa Maria de Helsingør, en Sjaelland, y en 1668 reemplaza a Franz Tunder en Santa Maria de Lübeck, donde desarrolló una intensa actividad musical. A finales de ese mismo año contrajo matrimonio con Margarethe Tunder, hija de su antecesor. Su obra comprende un extenso catálogo conformado en su mayoría por composiciones de carácter religioso.²³⁴

²²⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 140.

²³⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 141.

²³¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 148.

²³² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 151-152.

²³³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 152.

²³⁴ Joaquín Navarro (dir.), *Auditorium*, Tomo 1, pp. 103-104., Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 168-169. Y Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp.162.

Buzzi-Peccia, Arturo: (Italia, 13/10/1854- Estados Unidos, 29/08/1943)

Compositor y profesor de canto italiano. Su año de nacimiento se da a veces en 1856. Su canción más famosa de la novedad "La cigarrillos du Paradis" (Canción de los cigarrillos) fue escrita en francés. Sin embargo, también escribió canciones en italiano y en inglés. Una de sus obras más famosas es Lolita (Serenata Espagnol para voz y orquesta).²³⁵

Byrd, William: (Lincoln?, ca. 1540-Stondon Massey, 4/7/1623)

Compositor y organista inglés. Se desempeñó como organista de la catedral de Lincoln entre 1563 y 1570, y a partir de 1575 hizo lo mismo en la Capilla Real de Londres, donde fue discípulo, compañero y socio de Thomas Tallis. Ese año la reina Elizabeth les concedió por 21 años el monopolio de la impresión y edición musicales en Inglaterra. En 1593 fiel a sus convicciones católicas abandona Londres debido a persecuciones religiosas.²³⁶

Cabanilles, Juan Bautista José: (Algemesí, 1744- Valencia, 29/04/1712)

Compositor español. Organista en la catedral de Valencia desde 1644, con él alcanzó su punto culminante la tradición ibérica del órgano que parte de Cabezón. La mayoría de sus piezas para órgano son tientos, frecuentemente una serie de secciones imitativas de distintos temas con un contrapunto elaborado y en la que hacía uso de los teclados superior e inferior de forma independiente para dar a una mano un carácter de solista. Cabanilles destacó por sus formas sin ornamentación, con fuertes disonancias e intervalos melódicos y armonías poco habituales. De su producción se conservan ocho obras corales sacras.²³⁷

Cabezón, Antonio de: (Castrillo de Matajudíos, [hoy Castrillo de Cabezón] Burgos, ca.1510-Madrid, 26/3/1566)

Compositor y organista español. Ciego desde niño, Antonio de Cabezón se formó en su pueblo natal, y más tarde en la catedral de Palencia. Se desempeñó también como organista de la reina Isabel y fue

miembro del conjunto de cámara español de Carlos V. Al morir la reina Isabel pasó a servir a Felipe II, con quien viajó en algunas ocasiones al extranjero; viajes que influirían notablemente en su estilo musical, y que además le servirían de trampolín para dar a conocer sus obras. Sus composiciones son en su gran mayoría para órgano. Su hermano Juan y sus hijos Agustín y Hernando también fueron músicos de la corte española.²³⁸

Cacavas, John: (Aberdeen, Dakota del sur, 13/08/1930-¿?)

Compositor y director de orquesta estadounidense. Se ha desempeñado como compositor de música de películas y series de televisión. Cacavas recientemente publicó su autobiografía, titulada *It's more than Do-Re-Mi: My Life in Music*, (Es más que Do-Re-Mi: mi vida en música)²³⁹

Caccini, Giulio (Giulio Romano): (Roma/Tívoli, ca. 1545- Florencia, ent. 10/12/1618)

Compositor y cantante italiano. Estudió con Giovanni Animuccia y atrajo la atención de Cosme I de Médicis, quien le llevó a Florencia y subvencionó allí sus estudios con Scipione delle Palle. Desde mediados de la década de 1570, Caccini asistió a las reuniones de la Camerata de Bardi y desarrolló un nuevo estilo de canción que le valió la consideración de inventor del *stile recitativo*. En 1600 sucedió a Cavalieri como director musical de la corte de los Médicis. La inventiva de Caccini como cantante, y sus cualidades como docente, dejaron el nombre del músico bien grabado en la memoria del siglo XVII.²⁴⁰

Caldara, Antonio: (Venecia, ca.1670- Viena, 28/12/1736)

Compositor italiano. Fue miembro del coro de San Marcos de Venecia y un hábil ejecutante de viola, violonchelo y teclado. En la década de 1690 comenzó a escribir óperas, oratorios y cantatas; sus sonatas trío op. 1 y 2 (1693, 1699) son las únicas obras instrumentales de cámara que de él se conocen. De 1699 a 1707 fue *maestro di cappella da Chiesa e dal teatro* al servicio del duque de Mantua, y entre 1709 y 1716 *maestro di cappella* del príncipe Ruspoli en Roma, sin

²³⁵ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 2:40 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Arturo_Buzzi-Peccia

²³⁶ Joaquín Navarro (dir.), *Auditorium*, Tomo 1, pp. 104., Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 169.

²³⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 164.

²³⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 164.

²³⁹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 2:54 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/John_Cacavas

²⁴⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 165.

dejar de componer para otras ciudades. Desde 1716 hasta su muerte fue *vice-Kapellmeister* de la corte vienesa, donde fue muy apreciado por sus obras dramáticas, cantatas, composiciones litúrgicas y oratorios.²⁴¹

Calvo, Luis Antonio: (Gámbita, Santander, 28/08/1884-22/04/1945)

Compositor santandereano. Con tan sólo nueve años, se traslada de su pueblo a Tunja para intentar una nueva suerte junto con su madre y su hermana. Allí empieza a trabajar para el músico santandereano Pedro José Leon, quien se convierte en su primer maestro, al descubrir las aptitudes del muchacho. Gracias a su maestro, es admitido en el coro de la iglesia de los Franciscanos, y más tarde se le confía la dirección del mismo, al tiempo que prestaba sus servicios a los coros de Santa Bárbara y Las Nieves.²⁴²

Camargo Spolidore, Jorge: (Sogamoso, 12/06/1912- Medellín, 29/01/1974)

Compositor colombiano. Hijo de don Jorge Camargo Angulo y doña Antonieta Spolidore, consagrados cultivadores de la música. Jorge Camargo Spolidore no fue solamente fecundo compositor, sino un virtuoso intérprete, que alternaba con fortuna toda la gama de los instrumentos de viento, pero era de su predilección el piano y el bajo.

Como director de orquesta, compositor e instrumentista fue galardonado en 1948, con el primer puesto en el Concurso de Fabricato, con su *Rapsodia colombiana* y distinguido con Mención de Honor por su obra sinfónica *Nuevo Reino de Granada*. Es autor de la música del *Himno de Boyacá* y de algunas obras de carácter religioso.²⁴³

Campion, Thomas: (Londres, 12/02/1567- Londres, ent. 1/03/1620)

Compositor y poeta inglés. Hijo de un letrado, asistió a la Peterhouse de Cambridge, y en 1586 entró en el Gray's Inn. También estudió medicina, graduándose en la universidad de Caen en 1605. En 1591 se hallaba instalado en Londres como escritor y poeta, y desde 1697 aportó textos y composiciones musicales para las fastuosas mascaradas de la corte de Jaime I.

Sus mejores melodías son elegantes y distinguidas, y el hermanamiento de la palabra y la música a menudo ejemplar. Campion fue también autor de un tratado de contrapunto.²⁴⁴

Campra, André: (Aix-en-Provence, 4/12/1660- Versailles, 29/06/1744)

Compositor francés. Fue capellán en Aix, y más tarde maître de chapelle en Arles y maître de musique en Toulouse. En 1694 se trasladó a París, donde fue maître de musique de la catedral de Notre Dame hasta 1700. Además de obras sacras compuso para la Ópera, creando un nuevo género popular: la ópera ballet. En 1700 fue nombrado conductor de la Ópera, prosiguiendo su labor creativa con nuevas obras escénicas hasta la década de 1730. En 1718, Luis XV le asignó una pensión, y en 1722 fue nombrado director de música del príncipe de Conti.²⁴⁵

Cancionero de Uppsala:

El Cancionero de Uppsala, también conocido como Cancionero del Duque de Calabria o Cancionero de Venecia, es un libro que contiene villancicos españoles de la época renacentista. El nombre real con el que el libro fue impreso es: "*Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de Canto llano, y ocho tonos de Canto de Organo para que puedan aprovechar los que a cantar començaren.*"

Fue recopilado en la corte de Fernando de Aragón, Duque de Calabria, en Valencia, y publicado en 1556, en Venecia, por Jerónimo Scotto, uno de los impresores más conocidos de su época.

El único ejemplar conocido de la edición fue encontrado hacia 1907, por el musicólogo y diplomático Rafael Mitjana, en Carolina Rediviva, biblioteca de la Universidad de Uppsala, en Suecia. Dos años después, en 1909, Mitjana publicó un estudio sobre el libro titulado "*Cinuenta y cuatro canciones españolas del siglo XVI*", donde comenta y transcribe el texto de las piezas. Mitjana atribuyó el origen de las obras a compositores españoles, como Juan del Encina, Cristóbal de Morales, Francisco de Peñalosa, etc. que residieron en Italia durante la primera mitad del siglo XVI. Sin embargo, es a partir de la publicación del trabajo de Romeu Figueras, "*Matheo Flecha el Viejo, la corte literario-musical*

²⁴¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 168-169.

²⁴² Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 225-229.

²⁴³ Consulta en línea, La tierrita Colombia. Lunes 30 de noviembre de 2009, 1:06 p.m.
<http://latierritacolombia.tripod.com/jorgecamargospolidore/index.html>

²⁴⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 172.

²⁴⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 173.

del duque de Calabria y el Cancionero llamado de Upsala", cuando se relaciona el cancionero con la corte del Duque de Calabria.

El cancionero es de pequeño tamaño (209 x 147 mm) y, a diferencia de la costumbre de la época, no tiene dedicatoria ni prólogo, lo que hace difícil conocer las circunstancias en las que se realizó la recopilación.²⁴⁶

Cancionero musical de Palacio:

Manuscrito español de comienzos del siglo XVI que muestra el repertorio musical de la corte de los Reyes Católicos; se conservan 458 de las 548 composiciones que lo integraron, siendo en su mayoría villancicos para tres o cuatro voces, muchos originales de Juan del Encina. Actualmente se halla en la biblioteca del Palacio Real de Madrid.²⁴⁷

Canto gregoriano:

Unificación de los ritos religiosos de Europa occidental propiciada por el papa san Gregorio Magno (590-604), evolucionó a partir del canto cristiano primitivo, enraizado en el judaísmo, conservando de éste determinados elementos, como la cantilación melódica (canto semejante a un recitado) para la transmisión de los textos sagrados. San Gregorio tomó como base el canto romano y, aunando aportaciones nuevas y anteriores, fomentó un tipo de canto que alcanzó su apogeo alrededor del siglo VIII. Sus características principales son el uso de la monodia, el ritmo musical ligado al ritmo del texto latino y la ejecución exclusiva de voces masculinas a capella. Con el paso de los años fue sufriendo alteraciones, como la introducción de la polifonía, que dieron pie a sucesivos intentos de reforma o restauración, entre los que destacan el del concilio de Trento, en el siglo XVI, el de Chorno, en el XVIII y el de la escuela de Solesmes en el XIX.²⁴⁸

Capua, Eduardo di: (Nápoles, 12/03/1865- Milán, 3/10/1917)

Compositor de canciones italiano. Frecuentó el Conservatorio de San Pietro a Majilla y en 1887 su encuentro con el poeta Cinquegrana, lo lleva a componer la música de sus primeras canciones, *Capille d'oro* y *Margaretella*. Durante un viaje a Odessa

compuso *O sole mio* (1898), sobre un texto dedicado por el poeta Giovanni Capurro a la noble napolitana Nina Arcoleo, y que se convirtió en una de las canciones más famosas del repertorio napolitano. Llevó una vida agitada debido a su pasión por el juego. Murió en Milán, unos meses antes de declararse la revolución rusa.²⁴⁹

Carbonell Jimeno, Alberto: (Barranquilla, 27/06/1932-)

Compositor colombiano. A la edad de siete años ingresó a la Escuela de Bellas Artes, hoy Facultad de Bellas Artes, de la Universidad del Atlántico para iniciar sus estudios en las distintas áreas de la música. Estudio violín con el profesor Álvaro Bacillieri, violonchelo con el profesor Guido Perla y dirección coral con el profesor Pedro Biava.

Siendo todavía estudiante, fundó en 1951 el Coro Santa Cecilia de Barranquilla, el cual dirigió por cerca de seis años. Hizo parte de la Orquesta Filarmónica de Barranquilla, como concertino del grupo de violonchelos.

Con los profesores destacados en Colombia por la Fundación Fullbright continuó sus especializaciones en dirección coral.

Dentro de ese proyecto dirigió el Club de Estudiantes Cantores de la Universidad del Atlántico, por espacio de 10 años.

En 1966 ingresó a la Facultad de Música de la Universidad del Atlántico, como docente en las diversas áreas de la música, con especialidad en dirección coral y técnicas del canto. Fue profesor de esa facultad por espacio de treinta y tres años ininterrumpidos, hasta su retiro en 1999.²⁵⁰

Carissimi, Giacomo: (Marini, 18/04/1605-Roma, 12/01/1674)

Compositor italiano. Entre 1623 y 1627 fue cantante y organista de la catedral de Tívoli. Entre 1628 y 1629 trabajó en Asís, y en 1629 se le nombró maestro di cappella del Collegio Germanico de los Jesuitas de Roma, ciudad donde permaneció hasta su muerte dedicado a enseñar música a estudiantes, a la educación de los niños de los coros y a organizar las

²⁴⁶ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 3:32 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero_de_Uppsala

²⁴⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 175.

²⁴⁸ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 112.

²⁴⁹ Consulta en línea, El poder de la palabra. Lunes 30 de noviembre de 2009, 1:17 p.m. <http://www.epdip.com/compclasico.php?id=993>

²⁵⁰ Consulta en línea, Red coral de Colombia. Lunes 30 de noviembre de 2009, 1:28 p.m. http://redcoralcolombia.org/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=16

funciones musicales de la colegiata de San Apollinare. En 1637 se ordenó como sacerdote.

La pérdida de los manuscritos autógrafos de Carissimi al disolverse la orden jesuítica en 1773 ha hecho problemática la tarea de confirmar la autenticidad de sus obras y de establecer su cronología. Se conservan unas pocas misas auténticas, en las que pervive la tradición antigua y probablemente son las últimas basadas en la canción medieval *L'homme armé*. La mayoría de los motetes son composiciones para pocas voces y continuo, ocasionalmente con instrumentos en obbligato; su estructura es inusualmente variada, aunque, por otra parte, no se distinguen de los de sus contemporáneos.

Carissimi es importante ante todo como compositor de oratorios. Su estilo narrativo es básicamente sencillo, con vinculaciones al *stile recitativo* de Monteverdi y al motete de estilo monódico de Viadana. Carissimi realza su efecto con trazos retóricos que a menudo repiten transpuesta una frase en las mismas palabras o en otras diferentes. Los oratorios también contienen extensiones arias, y en ellos el coro ocupa una posición de particular importancia.²⁵¹

Cármína Burana: (lat: "canciones de Beuren")

Título que le dio Johann Andreas Schmeller a su edición de 1847 de un manuscrito alemán de principios del siglo XIII que contiene canciones, algunas con música en notación neumática. Los manuscritos fueron encontrados en 1803 en Benediktbeuren, pero pueden ser originarios de Seckau; hoy se encuentran en la Biblioteca del Estado de Baviera de Múnich. Carl Orff usó los poemas, pero no la música, en su cantata escénica (1937, Francfort), parte primera de su trilogía *Trionfi*.²⁵²

Carolan, Turlough: (Cerca de Nobber, 1670- Ballyfarnon, 1738)

Arpista y compositor irlandés. Después de perder la vista a los dieciocho años a causa de la viruela, se dedicó a viajar por Irlanda interpretando sus canciones y piezas para arpa. Se conservan alrededor de doscientas composiciones suyas, algunas en ritmo de danza, las cuales muestran la influencia de las melodías populares y la música irlandesa tradicional

para arpa, y como rasgo excepcional, la de la música italiana de Vivaldi, Corelli, Geminiani y otros.²⁵³

Casals, Pablo (Pau): (El Vendrell, 29/12/1876- Puerto Rico, 22/10/1973)

Compositor y violonchelista catalán. Hizo sus estudios en Barcelona a partir de 1887, debutando en la misma ciudad en 1891. Después de ampliar estudios en Madrid y Bruselas inició su carrera internacional con su interpretación del *Concierto de Lalo* en París, bajo la dirección de Lamoureux. En 1905 formó un trío con Thibaud y Cortot, con el que grabó interpretaciones de obras de Schubert y Beethoven. Como solista, Casals alcanzó gran renombre por la belleza de su sonido y el vigor intelectual de sus interpretaciones. A Casals se debe más que a ningún otro violonchelista la inclusión de las suites de Bach en el repertorio de este instrumento.

En 1919 formó en Barcelona la orquesta Pau Casals, pero sus actividades fueron interrumpidas por la Guerra Civil española. En 1950 tornó a la actividad musical en Prades, y luego dirigió festivales en Perpiñán y Puerto Rico. Casals compuso obras instrumentales y numerosas piezas corales de carácter sencillo y devocional.²⁵⁴

Cascante, José de. (Joseph): (Santafé de Bogotá?, ca. 1630- Santafé de Bogotá?, 1702)

Compositor colombiano. La trayectoria artística de Cascante es relativamente desconocida, pero lúcida, se da durante la madurez de la música barroca española. Fue Maestro de Capilla en la catedral de Santafé de Bogotá, desde cerca de 1650 hasta su muerte, a fines de 1702. Dominó el panorama musical santafereño durante los gobiernos de los Arzobispos Antonio Sanz Lozano e Ignacio De Urbina. En el archivo de la catedral bogotana, doce de sus obras casi todas villancicos, subsisten en elegante y amplia caligrafía; asimismo, un Oficio de Difuntos y una "Salve Regina", ambos en latín. Después de la instalación, en 1693, del órgano grande construido en Santa Fe y ordenado por el propio Cascante, la catedral adquirió otros dos instrumentos de esta clase, ambos de óptima calidad.

La última actuación oficial de Cascante fue la aprobación del nombramiento de Francisco De Berganso como instrumentista de la referida catedral

²⁵¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 182-183.

²⁵² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 183.

²⁵³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 184.

²⁵⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 187.

(5 de Octubre de 1702). Sólo se conservan alrededor de 20 obras de Cascante. Estas pueden ser clasificadas en las rigurosamente litúrgicas y las de tipo religioso popular. En este segundo estilo aparecen vagas sugerencias rítmicas, las cuales, ligeramente modificadas, se convertirán luego en los diseños rítmicos peculiares de la música autóctona de la región andina de Colombia.²⁵⁵

Castro, Juan Blas de: (Barrachina, *ca.* 1561- Madrid, 6/08/1631)

Compositor y cantor español. Nacido en Barrachina, en la provincia de Teruel, España, fue el segundo de cuatro hermanos. En 1592 pasó a formar parte de la corte del duque de Alba en Alba de Tormes, Salamanca, junto con su amigo Lope de Vega. Durante su estancia, musicó varios poemas de Lope. Ambos abandonarían Salamanca juntos. En 1597 se convirtió en Músico de Cámara de Felipe III y a partir del 15 de junio de 1599 en ujier. Así, Blas de Castro estuvo como criado de pleno derecho en Valladolid, sede temporal de la corte real. De vuelta en Madrid, a partir de 1606 colaboraría estrechamente con Lope de Vega, quien elogiaría su arte. También le dedicarían textos elogiosos Tirso de Molina y Hurtado de Mendoza.

En el Cancionero de la Sablonara se conservan dieciocho *tonos* suyos. Lope y Góngora fueron los maestros del *tono*, romances con estribillos profanos. A su muerte se encontraron 771 tonos polifónicos y de tema popular, que no se han conservado. La mayor parte de su producción se centró en la música escénica, que tampoco se ha conservado.²⁵⁶

Castro y Malagaray, Juan de: (Alcocer?, *ca.* 1572- Cuenca, 11/08/1632)

Compositor español. Fue el único alumno español conocido de Philippe Rogier, quien llegó a Madrid en el verano de 1582. Su fama como protegido de Rogier le valió un puesto como maestro de capilla, sucediendo a Alfonso Puro.

Castro y Malagaray fue amigo de Victoria y un admirador de Morales. Sus composiciones sacras

incluyen misas, motetes, ofertorios en estilo serio y conservador.²⁵⁷

Cavalli (Caletti Bruni), (Pietro) Francesco:

(Crema, 14/02/1602- Venecia, 14/01/1676)

Compositor italiano. Recibió su primera instrucción musical de su padre, Giovanni Battista Caletti, y probablemente cantó en el coro de la catedral de Crema. En 1616 el gobernador, Federico Cavalli, persuadió a Caletti para que le permitiera llevarse a Francesco a Venecia; allí el muchacho, que adoptó el nombre de su patrón, formó parte de la *cappella* de la iglesia de San Marcos, primero como soprano y después como tenor.

La cantidad modesta de las obras sacras de Cavalli que se conserva, es probablemente una parte pequeña de su producción, que fue continua a lo largo de su carrera. La mayoría de estas composiciones prolonga la tradición de las largas obras concertadas destinadas a San Marcos y representadas de modo eminente por los Gabrieli y Monteverdi.²⁵⁸

Ceballos, Rodrigo de: (Aracena, Sevilla, *ca.* 1530- Granada, 1591)

Compositor español. Formado probablemente en la catedral de Sevilla. En 1556 se desempeñó como asistente del maestro de capilla de la catedral de Córdoba a quien sustituyó un año más tarde. Desde 1561 fue maestro de la Capilla Real de Granada.²⁵⁹ De Ceballos se conservan unos 40 motetes y tres misas, obras que por su elegancia sitúan a su autor entre los mejores compositores andaluces de su época.²⁶⁰

Celis, Juan de: (1635-1695)

Compositor español.²⁶¹

Certon, Pierre: (*ca.* 1510 ó 1520- París, 23/2/1572)

Compositor francés. Se desempeñó como clérigo matutino de Notre Dame de París y clérigo de la *Sainte-Chapelle*, de cuyo coro fue nombrado maestro en 1536 y capellán perpetuo en 1548. Obtuvo una prebenda de canónigo en Notre Dame de Melun en

²⁵⁵ Hans Federico Neuman. *Introducción a la música española del Renacimiento*. Consulta en línea, BLAA Virtual. Miércoles 13 de mayo de 2009, 2:05 p.m.

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/musica/introduc/resena.htm>

²⁵⁶ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 30 de octubre de 2009, 10:56 a.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Blas_de_Castro

²⁵⁷ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 3, p. 879.

²⁵⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 191.

²⁵⁹ Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 200.

²⁶⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 192.

²⁶¹ Consulta en línea: Spanish Music Of Golden Age (1600-1700). Lunes 7 de diciembre de 2009, 2:54 p.m.

<http://www.amazon.com/Spanish-Music-Golden-Age-1600-1700/dp/B000002ZLH>

1560. En sus últimos días contó con la protección de un mecenas, el señor de Villeroy.²⁶²

De sus ocho misas completas, seis utilizan técnicas imitativas, y dos son paráfrasis; al igual que sus motetes, muestran un notable sentido de la estructura y la forma.²⁶³

Chaikovski, Piotr Ilich: (Kamsko-Votkinsk, 7/05/1840- San Petersburg, 6/12/1893)

Compositor y pianista ruso. Comenzó a estudiar piano a los cinco años y pronto demostró dotes especiales; su infancia también estuvo marcada por una sensibilidad fuera de lo común. Su madre falleció cuando él tenía catorce años, un suceso que pudo haberle animado a componer. A los diecinueve años ocupó un puesto en el Ministerio de Justicia donde permaneció cuatro años durante los cuales realizó un viaje por Europa occidental y se involucró en mayor medida en la música. En 1863 ingresó en el conservatorio y continuó recibiendo clases particulares. Tres años más tarde se trasladó a Moscú como catedrático de armonía del nuevo conservatorio. Aunque la mayor parte de su música no recibió la aprobación de los estamentos musicales conservadores o del grupo más nacionalista, su Primera Sinfonía tuvo una buena acogida por parte del público cuando se presentó en Moscú en 1868.²⁶⁴

Charpentier, Marc-Antoine: (París, 1654 ó 1650?-París, 24/02/1704)

Compositor francés. Estudió en Roma, probablemente con Carissimi, cuyos oratorios introdujo en Francia. A su regreso a París, la duquesa de Guise le empleó como compositor y cantante, y colaboró con Molière en el teatro. A comienzos de la década de 1680 entró al servicio del Gran Delfín, desarrollando una actividad para la que, en 1683, Luis XIV le concedió una pensión, y durante un tiempo fue educador musical de Felipe, duque de Chartres (después duque de Orléans y regente de Francia). Quizá también en la década de 1680 se vinculó a la iglesia de los jesuitas de Sain Louis en París, y desde 1698 hasta su muerte, ocupó el importante puesto de *maître de musique* de la Saint-Chapelle, para la cual compuso algunas de sus obras más admirables.²⁶⁵

Cherubini, Luigi (Carlo Zanobi Salvatore Maria): (Florencia, 8 ó 14/09/1760- París, 15/03/1846)

Compositor italiano. Durante medio siglo fue una figura dominante en la vida musical francesa. A los dieciocho años, con 36 obras a sus espaldas, principalmente eclesiásticas, inició un periodo de aprendizaje con Sarti en Bolonia y Milán.

La significación de Cherubini en la historia de la ópera reside en su transformación de la *opéra comique*, casi reducida a lo pintoresco y anecdótico, en un poderoso instrumento para la representación de caracteres y el tratamiento serio de temas contemporáneos.²⁶⁶

Chopin, Fryderyk Franciszek (Frédéric François): (Zelazowa Wola, 1/03/1810-París, 17/10/1849)

Compositor polaco. Hijo de un emigrante francés en Polonia (donde fue maestro de escuela) y una cultivada mujer polaca, Chopin se crió en Varsovia, recibiendo en su infancia clases de música (en las que predominaban Bach y el clasicismo vienés) de Wojciech Zywny y Józef Elsner antes de ingresar en el conservatorio en 1826. Por aquella época ya había interpretado piezas para piano en salones locales y compuesto varios rondós, polonesas y mazurcas. Entre 1829 y 1830 dio conciertos en Viena y Varsovia, y los elogios del público y la crítica no dejaron de sucederse, pero su desconfianza hacia la represión política, unida a sus ambiciones musicales, le impulsaron en 1831 a trasladarse a París. Allí pronto logró establecerse como profesor particular e intérprete de salón gracias a la ayuda que le prestaron Kalkbrenner y Pleyel y a los elogios de Liszt, Fétis y Schumann, quienes además le presentaron a la alta sociedad. A ello también contribuyeron su imagen legendaria de artista, acentuada por su frágil salud, ya que padecía de tuberculosis, una gestualidad atrayente, la interpretación plena de sensibilidad, las maneras corteses y la curiosidad por el personaje exiliado.

Sus conciertos públicos se hicieron escasos, aunque su interpretación era muy apreciada, y publicó gran parte de sus mejores obras simultáneamente en París, Londres y Leipzig.

Ningún otro compositor se ha concentrado en el piano de forma tan exclusiva como Chopin.

²⁶² Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 202.

²⁶³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 194.

²⁶⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 196-197.

²⁶⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 200-201.

²⁶⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 203.

Improvisador inspirado por encima de todo, Chopin componía al tiempo que tocaba, lo que hacía que el acto de trasladar sus ideas al papel fuera para él una tarea difícil.²⁶⁷

Cimarosa, Domenico: (Aversa, 17/12/1749-Venecia, 11/01/1801)

Compositor italiano. Se ejerció en Nápoles como instrumentista del violín y el teclado, y también como compositor, escribiendo primero obras sacras. Desde 1772 representó en Nápoles sus óperas cómicas. Alrededor de 1782 fue nombrado maestro de un conservatorio veneciano, el Ospedaleto, y desde 1785 desempeñó este cargo conjuntamente con el de segundo organista de la capilla real de Nápoles. De 1787 a 1791 fue *maestro di cappella* de la corte de San Petersburgo, y entre 1791 y 1793 *Kapellmeister* en Viena.

Las más de sesenta óperas de Cimarosa, cómicas en su mayoría, hicieron de él uno de los compositores más populares de su época, y algunas de sus obras han permanecido largo tiempo en el repertorio operístico.²⁶⁸

Clarke, Herbert Lincoln: (Woburn, Massachusetts 12/09/1867- Long Beach, California 30/01/1945)

Trompetista y compositor estadounidense. Fue reconocido como el más grande trompetista de todos los tiempos. Además de ser un virtuoso con la trompeta, fue un gran compositor, acompañante y director de bandas. Escribió varios libros y métodos de trompeta que aún siguen vigentes. Su interés musical surgió debido a que su padre era organista de la Iglesia Jarvis St. Baptist y sus tres hermanos mayores tocaban en la banda del regimiento.

En 1923, problemas de salud de su esposa lo obligan a trasladarse a Long Beach, California. Allí dirige la banda municipal de Long Beach hasta 1943. En abril de 1934 fue elegido presidente de la Asociación de directores musicales de Estados Unidos (*American Bandmasters Association*). Falleció el 30 de enero de 1945 y sus cenizas reposan en el Cementerio del Congreso en Washington D.C.²⁶⁹

Clemens (non Papa) (Clement, Jacob): (ca. 1510 ó 1515- 1555 ó 1556)

Compositor franco-flamenco. Después de un breve periodo en la catedral de Brujas, pudo haber estado al servicio de Carlos V o de su general, el duque de Aerschot hasta 1549. Desde 1550 estuvo empleado por la congregación de los sacerdotes de María de 's-Hertogenbosch; después pudo haber estado en Ieper, Dordrecht y Leiden. Fue un compositor prolífico, autor de quince misas, compuestas usando una técnica imitativa minuciosamente aplicada y con temas de *chansons* o motetes libremente incorporados. De sus cerca de 23 motetes, la mayoría muestra una composición libre. El posfijo de "non Papa", para distinguir a Jacob Clement del Papa Clemente VII, fallecido en 1534, era al parecer un añadido jocoso.²⁷⁰

Clérembault, Luis-Nicolas: (París, 19/12/1676, París, 26/10/1749)

Compositor francés. Al igual que su padre, Dominique (ca.1644-1704) y otros miembros mayores de su familia, sirvió en la corte francesa. Desde 1714 fue organista de la Maison Royale de Saint Cyr (una escuela próxima a Versailles) y de Saint Sulpice de París, y desde 1719 de Les Jacobins. En su tiempo se le consideró uno de los mejores instrumentistas de Francia. Su primera colección de piezas para clave (1704) es enteramente francesa en el estilo, pero muchas de sus demás obras combinan los elementos franceses con los italianos. Las más notables son sus 25 cantatas francesas, unas sencillas y otras dramáticas e intensas. El resto de su producción incluye sonatas para violín solo y sonatas trió, piezas para órgano y numerosos motetes.²⁷¹

Códice Bamberg:

El Códice de Bamberg (Bamberg, Staatsbibliothek, Lit.115) es un manuscrito que contiene dos tratados sobre teoría musical y un gran cuerpo de la polifonía del siglo 13 francés .

La primera parte del Codex Bamberg contiene 100 motetes dobles, que son tres piezas de voz con dos líneas de contrapunto sobre un canto firme. 44 de los motetes son con textos latinos, 47 de ellos son textos en lengua francesa, 9 de ellos son en macarrónico. Esto es seguido por un Conductus. La notación musical es similar a la utilizada en el Códice de Montpellier, a pesar de algunos avances en la

²⁶⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 206-207.

²⁶⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 209-210.

²⁶⁹ Consulta en línea, *The virtual gramophone*. Miércoles 20 de mayo de 2009, 1:57 p.m.

<http://www.collectionscanada.gc.ca/gramophone/m2-1006-e.html>

²⁷⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 217.

²⁷¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 218.

claridad de notación son evidentes. Estos motetes fueron probablemente compuestos entre 1260 y 1290, y en general en el estilo asociado con Franco de Colonia.

La segunda parte del Códice contiene dos tratados teóricos, uno de Amerus y uno anónimo, así como dos motetes añadidos más tarde. El Códice Bamberg es probable parisino en procedencia.²⁷²

Códice Llibre Vermell de Montserrat:

El *Llibre Vermell de Montserrat* (en castellano, Libro Rojo de Montserrat) es un manuscrito conservado en el Monasterio de Montserrat, cerca de Barcelona. Contiene una colección de cantos medievales y otro contenido de tipo litúrgico que data de finales de la Edad Media. El manuscrito fue copiado a finales del siglo XIV. Inicialmente contenía 172 folios escritos por las dos caras, de los cuáles 35 se han perdido. De los 137 restantes, sólo siete contienen música, los comprendidos entre el 21v y el 27. Por tanto, sus páginas musicales no pasan de doce. Su nombre, "El libro Rojo de Montserrat", proviene del color de las cubiertas con que fue encuadernado en el siglo XIX.²⁷³

Códice Montpellier:

Manuscrito francés, posiblemente de París, del periodo ca. 1270-1310. Consiste en 400 folios que contienen 336 composiciones, casi todas motetes del siglo XIII; es la mayor cantidad de motetes medievales que se han conservado.²⁷⁴

Códice Las Huelgas:

El Códice Musical de Las Huelgas (Burgos, Monasterio de Las Huelgas, Codex IX) o simplemente el Códice Las Huelgas (*Hu*) es un manuscrito medieval copiado a comienzos del siglo XIV en el monasterio cisterciense de monjas de clausura de Santa María la Real de Las Huelgas, cerca de Burgos. Contiene obras musicales pertenecientes a un periodo de la música medieval conocido como *ars antiqua*. Es el único manuscrito polifónico de la Edad Media que todavía

se conserva en el lugar de origen y pertenece a la misma orden donde fue copiado hace más de siete siglos.²⁷⁵

Coigny, Gautier de: (Coigny, 1178- Soissons, 1236) Compositor y autor de literatura medieval francés. Su fama se debe a una obra, los "*Miracles de Nostre Dame*" (Milagros de Nuestra Señora), que recoge una serie de leyendas marianas, algunas de ellas muy difundidas en la Edad Media. Comienza a escribir el libro en 1218, siendo prior en Vic-sur-Aisne. Durante diez años, va enviando sus manuscritos a su amigo Robert de Dives, quien los hace copiar en manuscritos ilustrados. En total, la obra contiene unos 30.000 versos; entre las leyendas se intercalan también algunas poesías, quizá contrafacturas de textos profanos. Falleció en 1236 en el Monasterio de Saint-Médard de Soissons, donde había sido monje benedictino y abad.²⁷⁶

Copland, Aaron: (Brooklyn, Nueva York 14/11/1900-North Tarrytown, Nueva York, 1/12/1990)

Compositor estadounidense. Discípulo de Rubin Goldmark en Nueva York y de Nadia Juliette Boulanger en París. A su regreso a los Estados Unidos se dedicó principalmente a la composición y a la docencia en la *New School for Social Research*;²⁷⁷ estas actividades las mezcló con la organización de actividades destinadas a la difusión de la nueva música norteamericana. Estas actividades las desarrolló en compañía de Roger Sessions. Después de varias nominaciones obtuvo un Oscar por la música de La heredera, una película dirigida por William Wyler.²⁷⁸

Corbetta, Francesco: (Pavía, ca. 1615-París, 1681)

Compositor italiano. Fue maestro de guitarra de Luis XIV en París, y después siguió a Carlos II a Londres, donde en la década de 1660 enseñó guitarra a la familia real. En 1671 regresó a París. De las cinco colecciones para guitarra barroca de cinco cuerdas dobles que de él se conservan, tres (1639-1648) se

²⁷² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 3:24 p.m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Bamberg_Codex

²⁷³ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 3:38 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Llibre_Vermell_de_Montserrat

²⁷⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 629.

²⁷⁵ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 3:32 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Las_Huelgas

²⁷⁶ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 3:11 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Gautier_de_Coigny

²⁷⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 234.

²⁷⁸ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 147.

inscriben en la tradición italiana, mientras sus dos libros posteriores, ambos titulados *La guitarra royale* (1671, 1674) representan la culminación de la literatura relativa a la guitarra barroca francesa. Estos contienen catorce suites, doce duetos y cuatro arreglos para voces y guitarra.²⁷⁹

Cordero, Roque: (Panamá, 16/08/1917- Dayton, Ohio, 27/12/2008)

Compositor y director de orquesta panameño. A partir de 1943 se trasladó a Estados Unidos para perfeccionar sus estudios musicales en la universidad de Minneapolis. En 1950 fue nombrado profesor de composición del Instituto Nacional de Música de Panamá, que dirigió de 1953 a 1964. También ejerció la docencia en la universidad de Indiana, Estados Unidos, y entre 1964 y 1966 fue director de la Orquesta Sinfónica de Panamá. Es autor de tres sinfonías, un concierto para piano, otro para violín, una cantata, música de cámara, obras para piano y dos ballets. Su música es inspirada a menudo por la música folclórica de su país.²⁸⁰

Cordier, Baude: (Reims, finales del siglo XIV o comienzos del XV)

Compositor francés. Pudo ser Baude Fresnel, arpista y organista de la corte de Felipe el Atrevido desde 1384. Sus diez *chansons* (nueve *rondeaux* y una *balladé*) son en su mayoría rítmica y notacionalmente complejas (el *rondeau* titulado *Tout par compas suy composés* es un canon escrito en círculo, y otro toma forma de corazón); otras obras suyas, como su musicalización del Gloria, son de estilo más moderno y sobrio.²⁸¹

Corelli, Arcangelo: (Fusignano, 17/2/1653-Roma, 8/1/1713)

Compositor y violinista italiano. Se inició musicalmente en Faenza, y prosiguió sus estudios en Bolonia, donde se estableció en 1666. Fueron sus profesores Giovanni Benvenuti y Leonardo Brugnoli. Su evolución artística se dio gracias a su estancia en Bolonia, ya que su desarrollo musical estaba entonces en su punto culminante, y su centro era la capilla de San Petronio. A partir de 1671 se radica definitivamente en Roma. Allí prosigue sus estudios de contrapunto con Matteo Simonelli y consigue

hacerse apreciar como violinista; también se desempeña como músico de cámara de la reina Cristina de Suecia.²⁸² Su obra goza de gran importancia histórica, tanto en lo referente a la creación de nuevas formas, géneros y estilos musicales, como a la evolución que marcó en la técnica de interpretación del violín. Estos aspectos hacen que se le considere un referente básico y obligado para la mayoría de grandes violinistas italianos del siglo XVIII.²⁸³

Cornysh, William: (ca. 1468-Londres, 1523)

Compositor inglés. Después de pasar un periodo en la corte, fue nombrado maestro de los niños de la Capilla Real, cargo que desempeñaría hasta el fin de sus días. Desde 1509 fue la figura más sobresaliente en las presentaciones y eventos que animaban la vida de la corte. En 1513 realizó su primera visita a Francia a cargo de la Capilla Real, y en compañía de Enrique VIII. Varias de sus composiciones vocales sacras aparecen en el libro de coro de Eton.²⁸⁴

Correa de Arauxo, Francisco: (ca. 1576- Segovia, ca. 31/10/1654)

Compositor y teórico español. Ocupó varios puestos en Sevilla antes de ser nombrado organista de las catedrales de Jaén y de Segovia. Su publicación de 1626 titulada *Libro de tientos... Facultad orgánica*, que combinaba composiciones para órgano con un tratado teórico, desempeñó un importante papel en la consolidación del estilo barroco en España. Las composiciones aparecen ordenadas según su dificultad, e ilustran las precisiones del tratado en lo concerniente a la tablatura, la digitación, los signos y los ornamentos; las complejidades rítmicas son abundantes en las últimas piezas.²⁸⁵

Corrette, Michel: (Rouen, 1709- París, 22/01/1795)

Compositor y musicógrafo francés. Hijo de Gaspard Corrette, compositor y organista holandés o francés, fallecido alrededor de 1733. Ocupó varios puestos de organista en Francia, y fue muy conocido como profesor. Durante más de 75 años compuso obras escénicas y sacras, cantatas, canciones, numerosos conciertos y una variedad de piezas de cámara y obras para teclado. Sus composiciones son en su mayoría

²⁷⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 236.

²⁸⁰ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 147.

²⁸¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 236.

²⁸² Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. pp. 221-222.

²⁸³ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 148.

²⁸⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p.238.

²⁸⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p.240.

obras fáciles y de escasa trascendencia, y muchas utilizan melodías populares. Fue también autor de al menos 17 libros didácticos, el más notable *L'école d'Orphée* (1738), un tratado de violín en el que se describen los estilos francés e italiano; estas obras son muy ilustrativas respecto de las técnicas de ejecución de su época.²⁸⁶

Cortés, Carlos: (Aipe, Huila, 17/10/1900-)

Compositor colombiano. Profundamente inclinado por la música desde la más tierna edad, encontró ruda oposición por parte de su padre. A sus quince años, y pese a la oposición paterna, ingresó a la banda dirigida por Rafael Montes. Más tarde se desempeñó como músico de la Banda Nacional, la mayor y mejor organización de instrumentos de viento de todo el país.²⁸⁷

Cortez Cárdenas, Augusto: (Medellín)

Compositor y director coral medellinense. Autodidacta, ha dedicado toda su vida a la música y a la dirección coral. Entre sus obras se cuentan: *Niño hombre Dios*, *La creación del mundo* y *El*, además de la zarzuela *El revés de una careta*. También es compositor de la música de los himnos del Año Internacional de la Mujer, USEMI-Liceo San Fernando de Amagá, Instituto Conrado González Mejía, etc.

Ha dirigido las corales Medellín 70, Suramericana de Seguros, Ferrocarriles Nacionales y Adevol. Asimismo, ha puesto en alto el nombre de Antioquia a nivel nacional en diferentes eventos.

El estilo de su música es llamado “Música Blanca”, dado su corte armónico y variedad de melodía de rico colorido, y a la letra filosóficamente profunda que ha impreso en todas sus obras.²⁸⁸

Couperin, François II (El Grande): (Paris, 10/11/1668-Paris, 11/9/1733)

Compositor, organista y clavecinista francés. Considerado uno de los más grandes compositores de la música barroca francesa. Se la llama “El Grande”, para diferenciarlo de los demás miembros de su familia, también músicos. La familia Couperin constituyó una de las familias musicales francesas más numerosas de los siglos XVII y XVIII. El padre de François Couperin, Charles Couperin (1639-1679),

era el hermano menor de Louis Couperin y le sucedió como titular del órgano de la iglesia parisina de *Saint-Gervais*. Aprendió de su padre y de su tío François Couperin *l'Ancien (el Viejo)*.

En 1685 se convirtió en organista de la Iglesia de *Saint-Gervais* en París, un puesto que después cedería a su primo Nicolas Couperin. Otros miembros de la familia desempeñarían el mismo cargo en años posteriores. En 1693 sucedió a su maestro Thomelin como organista de la *Chapelle Royale* (Capilla Real) con el título de *organiste du Roi*, organista del rey Luis XIV. En 1717 se convirtió en organista y compositor de la corte con el título *ordinaire de la musique de la chambre du Roi*. Sus tareas en la corte francesa consistían en crear música sacra para las oraciones reales y música de cámara para deleite de los monarcas.²⁸⁹

Crecquillon, Thomas: (ca. 1480-1500, Béthune, 1557)

Compositor franco-flamenco. Fue miembro (probablemente Maestro) de la capilla del Emperador Carlos V desde, por lo menos, 1540 hasta comienzos de la década de 1550. Fue canónigo en St. Aubin, Termonde y, desde 1555, Béthune, donde posiblemente murió a causa de la peste. Su música circuló ampliamente en ediciones impresas, un libro de *chansons* en 1544 y dos de motetes, 1559 y 1576. Crecquillon llegó a figurar como uno de los compositores franco-flamencos más importantes de la generación posterior a Josquin. Casi todas sus misas están basadas en modelos polifónicos. Su obra completa está compuesta de dieciséis misas, ciento dieciséis motetes y dos ciclos de lamentaciones.²⁹⁰

Croce, Giovanni: (Chioggia, ca. 1557-Venecia, 15/05/1609)

Compositor italiano. Discípulo de Zarlino en San Marcos de Venecia, en 1558 recibió las órdenes sagradas. Después de trabajar en Santa María Formosa se le nombró vice maestro en 1590 y maestro de capilla de San Marcos en 1603. Compositor prolífico e influyente de la escuela veneciana, publicó catorce volúmenes de misas y otras obras sacras, casi todas conservadoras, aunque

²⁸⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p.241.

²⁸⁷ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp.184-185.

²⁸⁸ Elaborado a partir del Programa de mano del VI Festival de Música Religiosa de Marinilla, 1983.

²⁸⁹ Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. pp. 228-230. Y consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Miércoles 20 de mayo de 2009, 3:47 p.m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Couperin

²⁹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 246-247. Y Norbert Dufourcq. *La música. Los hombres, los instrumentos, las obras*. p. 150.

entre ellas figuran motetes concertados muy avanzados.²⁹¹

Dell'Aquila, Serafino: (Aquila, 1466-1500)

Músico y poeta italiano. Toma su nombre de la población italiana donde nació. Estuvo varios años en las cortes del Cardenal Sforza y de Ferdinando, Duque de Calabria, pero su trabajo estaba más vinculado con los Borgias en Roma, de los cuales recibió múltiples beneficios. Su reputación estuvo en gran medida condicionada por su destreza como músico e improvisador. Su obra fue editada en Venecia en 1502 y posteriormente, se han hecho otras ediciones.²⁹²

Debussy, (Archille-) Claude: (Saint Germain-en-Laye, 22/08/1862-París, 25/03/1918)

Compositor y pianista francés. Formado en el Conservatorio de París, donde estudió con Lavignac y Marmontel. En 1880 ganó un primer premio de piano, y ese mismo año, una mecenas de la época, Nadezhda von Meck, lo reclamó como acompañante de piano, gracias a lo cual pudo visitar Suiza, Venecia, Florencia y Viena. Más tarde von Meck invitó a Debussy a acompañarla a Moscú, donde entraría en contacto con la música de los nacionalistas rusos y de Chaikovski. En 1884 ganó el premio de Roma. A pesar del reconocimiento oficial que esto suponía, la carrera de Debussy siguió siempre un camino personal. Sus obras intentan ser la alternativa musical del impresionismo y el simbolismo, lo cual resulta evidente, sobre todo en su *Preludio a la siesta de un fauno*, la obra que le lanzó a la fama en 1894. En opinión de músicos como Pierre Boulez, el cuestionamiento que Debussy hace del desarrollo temático tradicional, su originalidad formal y su redescubrimiento del timbre, lo convierten en uno de los padres de la música del siglo XX.²⁹³

Delibes, (Clément Philibert) Léo: (Saint Germain du Val, 21/02/1836- París, 16/01/1891)

Compositor y organista francés. Su primer oficio fue el de organista de iglesia, el cual desempeñó hasta 1871. Después se sintió atraído por el teatro, componiendo al principio operetas ligeras, al estilo de

su maestro Adolphe Adam; luego obtuvo el puesto de maestro del coro del *Théâtre-Lyrique* y de la Ópera.²⁹⁴

Demantius, (Johannes) Christoph: (Liberec, 15/12/1567- Freiberg, 20/04/1643)

Compositor alemán. En 1593 se matriculó en Wittenberg, y después se trasladó a Leipzig. Fue *Kantor* en Zittau, y luego de la catedral y de la escuela municipal de Freiberg. Compositor prolífico y versátil, escribió numerosos motetes polifónicos luteranos y una admirable Pasión según San Juan, que refleja la influencia de Lasso. Sus nueve volúmenes publicados de composiciones profanas contienen canciones basadas en formas de canción para danza italianas y polacas, y algunas musicalizaciones de poemas propios. Entre sus escritos teóricos figura el primer diccionario musical alemán publicado en 1632.²⁹⁵

Dering, Richard: (ca. 1580- Londres, ent. 22/03/1630)

Compositor inglés. Católico, pasó sus primeros años creativos en el extranjero, pero en 1625 entró al servicio de Carlos I. en su música inglesa figuran obras para la iglesia anglicana, danzas, fantasías para violas, madrigales y cuodlibetos para voces y violas. Entre sus obras italianas se cuentan piezas eclesiásticas católicas, canzonette y madrigales, todas muy influidas por los usos de la época, aunque nunca utilizó instrumentos solos ni recitativos. Sus motetes para dos y tres voces se hicieron especialmente populares en Inglaterra después de 1625.²⁹⁶

Distler, Hugo: (Núremberg, 24/06/1908-Berlín, 1/11/1942)

Compositor y organista alemán. Estudió en el conservatorio de Leipzig con Grabner, Ramin y Högner, quien orientó sus intereses hacia la música para órgano barroca y prebarroca. Después trabajó como organista, director de coro y profesor en Lübeck, Stuttgart y Berlín. Sus obras son en mayor parte corales y para órgano. Se suicidó debido al hostigamiento al que le sometieron las autoridades.²⁹⁷

²⁹¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 250.

²⁹² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Jueves 4 de junio de 2009, 1:17 p.m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Serafino_dell'_Aquila

²⁹³ Joaquín Navarro (dir.), *Auditórium*, Tomo 1, p. 162.

²⁹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 273.

²⁹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 275.

²⁹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 276-277.

²⁹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 285.

Dohnányi, Ernő (Ernst von): (Bratislava, 27/07/1877- Nueva York, 9/02/1960)

Compositor y pianista húngaro. Estudió con Thoman y Koessler en la academia de Budapest, adquiriendo pronto renombre internacional, tanto como pianista como compositor. Después de enseñar en la Hochschule de Berlín, regresó a Budapest, donde trabajó como pianista, profesor, director y compositor. Su influencia se ha extendido a varias generaciones en todas las esferas de la vida musical, y hoy se le considera uno de los principales edificadores de la cultura musical húngara del siglo XX.²⁹⁸

Donizetti, (Domenico) Gaetano (Maria): (Bérgamo, 29/11/1797- Bérgamo, 8/04/1848)

Compositor italiano. De origen humilde, recibió con la ayuda de Mayr una sólida educación musical. En Nápoles se dedicó de forma regular a la dirección y a la composición. Su fama se cimentó en sus óperas; nunca se ha discutido su preeminencia respecto a la comedia, pero no así respecto al género trágico. Sus obras sobreviven gracias al encanto y espontaneidad de sus melodías, junto a otras cualidades no menos relevantes, como su equilibrio formal, su desarrollo dramático no forzado, sus intensos pasajes-clímax y, sobre todo, la vitalidad romántica subyacente a sus artificios. Como Bellini, Donizetti comprendió el espíritu romántico italiano de la década de 1830.²⁹⁹

Dowland, John: (Londres, 1563- Londres, enterrado 20/02/1626)

Compositor y laudista inglés. Mientras servía al embajador inglés en París se hizo católico, y en 1588 obtuvo en Oxford el grado de Bachiller en Música. En 1592 fue laudista de la reina, y después viajó por Europa, visitando las cortes de Brunswick, Kassel, Núremberg y ciudades de Italia. En 1597 regresó a Londres, y poco después fue laudista de la corte danesa. Aunque conocido en su tiempo como laudista y cantante virtuoso, Dowland fue también un compositor prolífico de especiales dotes y gran originalidad. Sus obras están inspiradas por una concepción trágica de la vida.³⁰⁰

Dressler, Gallus: (Nebra, 16/10/1533- Zerbst, 1580 ó 1589)

Compositor alemán. Tras estudiar en Holanda y en Jena, fue *Kantor* en Magdenburgo desde 1558. En 1570 se graduó en Wittenberg, y más tarde ocupó puestos en Zerbst y Anhalt. Publicó numerosas obras polifónicas latinas, pero son las importantes sus aportaciones al motete alemán y sus musicaciones de salmos. Se conservan tres tratados teóricos suyos.³⁰¹

Bubois, Pierre Max: (1/03/1930-29/08/1995)

Compositor francés. Estudió con Darius Milhaud, y, aunque no fue muy popular, tuvo cierto respeto. La música de Dubois se caracteriza por su ligereza y sus interesantes texturas armónicas y melódicas. Fue galardonado con el Premio de Roma en 1955. La mayoría de sus obras son para instrumentos de viento, especialmente para saxofón. Su cuarteto de saxofones en F se estrenó en 1962.³⁰²

Dubois, (François Clément) Théodore: (Rosnay, Marne, 24/08/1837- París, 11/06/1924)

Compositor, profesor y organista francés. Tras una formación rigurosa se dedicó a la composición de la música eclesiástica. Fue *maître de chapelle* de Ste. Clotilde de París, y más tarde de la Madeleine hasta su entrada en el conservatorio. Sus tratados de armonía y de contrapunto y fuga continúan usándose actualmente.³⁰³

Dufay, Guillaume: (ca. 1398- Cambrai, 27/11/1474)

Compositor francés. Considerado por sus contemporáneos como el más importante de su tiempo. Formado como cantante de coro en la Catedral de Cambrai, donde probablemente estudió con Loqueville. Obtuvo beneficios eclesiásticos, y fue cantante del coro papal de Roma desde 1428 hasta 1433, año en que comenzaron sus relaciones con la familia Este en Ferrara y con los duques de Saboya. Dufay se distinguió más por lo consumado de su arte que por la innovación. Más de la mitad de sus composiciones, incluida la mayoría de sus antífonas, himnos, Magnificats y secuencias y partes aisladas de la misa, son armonizaciones de cantos con la melodía generalmente en la parte aguda. Sus motetes son en

²⁹⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 288.

²⁹⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 290.

³⁰⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 293.

³⁰¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 295.

³⁰² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Viernes 19 de noviembre de 2009, 2:22 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Max_Dubois

³⁰³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 296.

su mayoría composiciones imponentes destinadas a la celebración de acontecimientos políticos, sociales y religiosos.³⁰⁴

Durante, Francesco: (Frattamaggiore, 31/03/1684- Nápoles, 30/09/1755)

Compositor italiano. Sus primeras lecciones las aprendió de su tío. Pasó algún tiempo en Roma y en el extranjero antes de trabajar como primer maestro en el conservatorio napolitano *Poveri di Gesù Cristo* entre 1728 y 1739. En 1742 fue primer maestro de Santa María di Loreto, el mayor conservatorio de Nápoles. Fue venerado como el mejor maestro de composición de Nápoles, y entre sus discípulos se contaron Pergolesi, Anfossi y Piccini. Su fama como compositor se cimentó principalmente en sus obras sacras, en las que están representados todos los géneros litúrgicos y devocionales corrientes.³⁰⁵

Durón, Sebastián: (Brihuega, 19/04/1660- Cambó, 3/08/1716)

Compositor español. Ocupó puestos de organista en catedrales, entre ellas la de Sevilla entre 1680 y 1685 y Palencia entre 1686 y 1691, y después en 1702 en la capilla real de Madrid. Exiliado en 1706, vivió casi siempre en Bayona. Fue un compositor prolífico que se distinguió por su uso del estilo italiano en zarzuelas y otras obras; se contó entre los primeros compositores españoles que escribieron cantatas con arias *da capo* y recitativos. Sus obras sacras y organísticas son más conservadoras. También compuso villancicos, canciones, etc. Su hermano Diego (ca. 1658-1731), maestro de capilla de la catedral de Las Palmas, también fue compositor.³⁰⁶

Durufié, Maurice: (Louviers, 11/01/1902- París, 16/06/1986)

Compositor y organista francés. Estudió en Tournemire, de quien llegó a ser delegado en Sainte Clotilde, y luego en el Conservatorio de París entre 1920 y 1928, con Gigout y Dukas. En 1930 fue nombrado organista de Saint Etienne-du-Mont, realizando giras internacionales como recitalista. Sus obras son escasas y de vivo estilo modal, y entre ellas figura un Réquiem compuesto en 1947.³⁰⁷

Dvořák, Antonín (Leopold): (Nelahozeves, 8/09/1841- Praga, 1/05/1904)

Compositor y violista checo. Estudió con Antonín Liehmann en la Escuela de Órgano de Praga. Como violista ingresó a la banda que se convertiría en el núcleo de la nueva orquesta del Teatro Provisional. Desde 1873 se dedicó a la enseñanza particular y sobre todo a la composición. Ganó en tres ocasiones la beca del estado austriaco. En materia de estilo, Dvořák no fue ni conservador ni radical. Sus obras acusan la influencia de la música folclórica checa, pero su predilección por los procedimientos clásicos impulsó su música a la cota más alta de la perfección en el orden instrumental.³⁰⁸

Elgar, Sir Edward (William): (Broadheath, cerca de Worcester, 2/06/1857- Worcester, 23/02/1934)

Compositor inglés. Recibió clases de violín en Worcester y Londres, aunque en lo esencial fue un autodidacto que aprendió no poco en la tienda de música de su padre. Desde los 16 años trabajó como violinista, organista, fagotista, director y profesor, al tiempo que componía numerosas piezas. En su música se ha visto una evocación a la gloria imperial británica, pero sus cualidades más hondas provienen del ansia y la nostalgia: cualidades de una expresión personal de carácter íntimo, pero también de un estilo creado en el fin de una tradición.³⁰⁹

Elvey, Sir George (Job): (Canterbury, 27/03/1816- Windlesham, 9/12/1893)

Compositor y organista inglés. Fue organista de la capilla de San Jorge en Windsor entre 1835 y 1888, y compositor de notables melodías de himnos, entre ellas la de *St. George* ("*Come, ye faithful people, come*") y *Diademata* ("*Crown him with many crowns*").³¹⁰

Encina, Juan del: (Salamanca, 12/07/1468-León, ca.1530)

Poeta, dramaturgo y compositor español. En 1484 se unió al coro de la Catedral de Salamanca, y en 1498 marchó a Roma donde sirvió en la corte española del Papa. También ocupó puestos en la Catedral de Málaga entre 1508 y 1519, y León, desde 1519 hasta su muerte. Compuso la mayoría de sus obras musicales antes de los treinta años.³¹¹

³⁰⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 297.

³⁰⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 300.

³⁰⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 301.

³⁰⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 301.

³⁰⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 302-303.

³⁰⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 312.

³¹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 314.

³¹¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 315.

Enescu, George: (Liveni Vîrnav [hoy George Enescu], 19/08/1881-París, 3 ó 4/05/1955)

Compositor, violinista y director de orquesta rumano. Estudió en el Conservatorio de Viena y en el de París. Ésta ciudad se convertiría en el centro de su vida profesional, aunque pasó mucho tiempo en Rumania ejerciendo como profesor y director. Es considerado el mayor y más versátil de los músicos rumanos, y fue altamente admirado como violinista. Su música ha quedado relegada, quizá debido en parte a su complejidad y diversidad de devociones estilísticas.³¹²

Enrique VIII: (Greenwich, 28/06/1491- Windsor, 28/01/1547)

Rey de Inglaterra desde 1509. Recibió a temprana edad una amplia formación musical, y la música ocupó un lugar preeminente en su corte. Se conservan 34 composiciones suyas. De sus veinte composiciones vocales, algunas son arreglos de otras ya existentes. *Helas madam* y *Pastyme with good companye*, dos de sus obras más famosas, están basadas en modelos continentales. Los mismos manuscritos contienen trece piezas instrumentales suyas en tres o cuatro partes. También compuso un motete a tres voces: *Quam pulchra est*.³¹³

Escobar Casas, Gabriel: (Mariquita, 6/04/1895- Nueva York, 8/01/1953)

Compositor tolimense. Su primer nombre fue Juan Nepomuceno Celestino, adoptando luego el de Gabriel, para honrar a su hermano fallecido. En Honda, donde vivió desde los cinco años aprendió sus primeras lecciones de música. En 1918 aprovechó una visita que hizo a Medellín, para afianzar sus conocimientos con el maestro Gonzalo Vidal. Recorrió varios países europeos como director de una orquesta estadounidense.³¹⁴

Escobar, Luis Antonio: (Villapinzón, 14/07/1925-)

Compositor colombiano. A los veinte años ingresa al Conservatorio Nacional, y gracias a su consagración y sus méritos, la Universidad Nacional de Colombia le otorgó una beca para que continuara sus estudios en Estados Unidos. Luego de esto, estudió también en Alemania. También realizó estudios en Historia del

Arte Universal. Fue profesor de Historia de la música en el Conservatorio Nacional.³¹⁵

Falconieri, Andrea: (Nápoles, ca. 1585- Nápoles, 19 ó 29/07/1656)

Compositor y laudista italiano. Trabajó en Parma, Módena y Génova (y probablemente también en Mantua y Florencia) antes de ser nombrado *maestro di cappella* en Nápoles. Más prolífico como compositor de canciones, sus obras conservadas se cuentan entre las primeras que distinguieron en una misma canción entre recitativo o arioso y aria. Sus piezas instrumentales, en su mayoría para dos violines, bajo y continuo, presentan un vigoroso estilo a medio camino entre Monteverdi y Corelli; en ellas aparecen subrayados los eslabones entre música para laúd, la suite de danzas y la *sonata di camera*.³¹⁶

Falla (y Matheu), Manuel de: (Cádiz, 23/11/1876- Alta Gracia, 14/11/1946)

Compositor español. Estudió en Cádiz y desde finales de la década de 1890 en Madrid, donde fue discípulo de Tragó en el piano y de Pedrell en composición. Entre 1901 y 1903 compuso zarzuelas con la esperanza de obtener beneficios económicos, y en 1905 produjo su primera obra importante, la ópera en un acto *La vida breve*, que revisó antes de su primera representación, que tuvo lugar en París en 1913. En 1907 había marchado a París, y allí conoció a Dukas, Debussy, Ravel, Stravinski y Albéniz, todos los cuales influyeron en el desarrollo de su personal estilo, en el que está presente la primitiva canción andaluza, el *cante jondo* y una riqueza de armonía y color bien moderna.³¹⁷

Farnaby, Giles: (ca. 1563- Londres, ent. 25/11/1640)

Compositor inglés. Carpintero de oficio, en 1592 obtuvo el grado de bachiller en música por Oxford, y después vivió principalmente en Londres. A comienzos de la década de 1600 enseñó música por breve tiempo en Aisthorpe, cerca de Lincoln. Compositor instintivo y original, es notable por sus más de cincuenta piezas para teclado.³¹⁸

³¹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 315.

³¹³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 317.

³¹⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 243-244.

³¹⁵ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 148-149.

³¹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 328.

³¹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 328.

³¹⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 331.

Farrant, Richard: (ca. 1525 ó 1530- Londres, 30/11/1580)

Compositor inglés. Cantante de la Capilla Real desde ca. 1550, en 1564 fue nombrado maestro del coro de la capilla de San Jorge en Windsor, y en 1569 de la Capilla Real. Compuso y representó piezas teatrales y fue uno de los primeros exponentes del *verse anthem*. Pocas de sus composiciones sobrevivieron.³¹⁹

Faure, Gabriel (Urbain): (Pamiers, 12/05/1845- París, 4/11/1924)

Compositor y profesor francés. Se formó en la Ecole Niedermeyer como organista y maestro de coro, recibiendo la influencia de Saint-Saëns y su círculo mientras trabajaba como músico eclesiástico. Aunque conoció a Liszt y quedó fascinado por Wagner, desarrolló un estilo propio en las piezas pianísticas y las numerosas canciones que compuso durante las vacaciones veraniegas. El reconocimiento le llegó lentamente conforme se percibía la modernidad de su música. En 1892 recibió el nombramiento de inspector nacional de los conservatorios provinciales, y en 1896 los de organista jefe de la Madeleine y profesor de composición del Conservatorio de París, entre cuyos discípulos se encontraban Ravel, Koechlin, Roger-Ducasse, Enescu y Nadia Boulanger. De 1905 a 1920 fue director del Conservatorio de París, ejerciendo una notable influencia y siendo celebrado por las piezas magistrales, vocales y camerísticas, que creó hasta su muerte.³²⁰

Fernández Hidalgo, Gutierre: (Andalucía, 1553- Cuzco?, después de 1620)

Compositor suramericano. Fue maestro de capilla catedralicio e instructor del seminario de Bogotá en 1584, de Quito en 1588, de Cuzco en 1591 y de Sucre entre 1597 y 1620. Su producción conservada comprende salmos y musicalizaciones del *Magnificat* y el *Salve Regina*, en su mayoría para cuatro voces.

Fernández Hidalgo, considerado por Robert Stevenson como el más importante compositor de América del Sur en el siglo XVI, llegó a Bogotá en 1584, la fecha más temprana de que tengamos noticias de su vida. En mayo de ese año, fue nombrado por el Arzobispo Luis Zapata, maestro de canturrias en el nuevo Seminario Conciliar de San Luis, donde, al año siguiente, alcanzó el cargo de Rector. Es muy probable que Fernández Hidalgo

haya tenido cierta enemistad con el entonces maestro de capilla de la Catedral de Bogotá, el maestro Gonzalo García Zorro quien, a su vez, había entorpecido su ascenso a tal cargo y a un sitial de canónigo que llegó a ocupar en 1559 luego de intercesión directa ante Felipe II y el Sumo Pontífice en Roma. Por decreto del Arzobispo Zapata, Fernández Hidalgo debió disponer diariamente de 4 a 6 seminaristas que cantaran los oficios en la Catedral, tarea que resultó tan pesada que los seminaristas declararon una huelga, el 20 de enero de 1586, y abandonaron el Seminario. Por esta razón, Fernández Hidalgo se vio obligado a renunciar a su cargo, y algunos meses más tarde abandonó la ciudad para dirigirse al sur.

La presencia de este compositor en Bogotá se manifiesta en un Libro de Coro manuscrito existente en la Catedral de Bogotá, que contiene más de 20 de sus obras, las únicas que se preservaron hasta la fecha, pues el resto de su producción se perdió en circunstancias muy lamentables: al final de sus días, cuando se desempeñaba como maestro de capilla de la Catedral de Sucre, pretendió hacer publicar sus obras en Europa, como se desprende de un manuscrito del Archivo Nacional de Sucre. Seguramente estas composiciones nunca llegaron a destino, extraviándose la labor de tres décadas de uno de los más ilustres músicos del siglo XVI en América del Sur.³²¹

Fernandes, Gaspar: (ca. 1570- Puebla, antes de 18/09/1629)

Compositor sudamericano de origen portugués. Fue cantante y organista de la Catedral de Évora en 1590, y maestro de capilla de las catedrales de Guatemala y Puebla. Entre 1609 y 1620 compuso más de 250 *canzonetas* festivas y villancicos para Puebla. Su *Elegit eum Dominus* es la primera obra profana latina que se conoce de un compositor del Nuevo Mundo. También se conservan unas pocas obras litúrgicas.³²²

Festa, Costanzo: (ca. 1490- Roma, 10/04/1545)

Compositor y cantante italiano. Después de una temporada en la corte francesa, estuvo empleado por la Constanza d'Avalos en la isla de Ischia, fuera de

³¹⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 331.

³²⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 332.

³²¹ Consulta en línea, Academia Musical de Indias. Samuel Claro, *Antología de la Música Colonial en América del Sur*, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago de Chile, 1974. Viernes 5 de junio de 2009, 2:28 p.m.

<http://amusindias.free.fr/es/compositores/gferhidalgo.php>

³²² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 336.

Nápoles, y después se desempeñó como cantante en el coro papal. Maestro consumado de la polifonía, probablemente es el compositor italiano más importante que hubo entre Josquin y Palestrina, y representa un peldaño hacia el predominio musical de Italia. Su técnica fue muy admirada y difundida. Compuso más de sesenta motetes, desde obras penitenciales, hasta musicalizaciones de antífonas marianas. Sus *Magnificats* incluyen una de las composiciones polifónicas más antiguas en los ocho tonos.³²³

Figuerola Sierra, Luis Carlos: (Cali, 12/10/1923-¿?) Compositor colombiano. Fue una tía suya quien le enseñó las primeras lecciones de piano, cuando aún no cumplía los cinco años. En 1933 ingresó al Conservatorio de Cali, allí estudió piano con René Buitrago de Bermúdez, Camilo Correa Pineda y Antonio María Valencia. Al finalizar sus estudios en 1941, fue desigando profesor en la misma institución. Gracias a una beca conferida por el Gobierno Nacional, viaja a París en 1950 a perfeccionar sus estudios, y años más tarde el Gobierno francés le concede otra beca. Además estudió en la Escuela César Frank. A principios de 1960 vuelve al país y asume la dirección del Conservatorio Antonio María Valencia.³²⁴

Flotow, Friedrich (Adolf Ferdinand): (Teutendorf, 27/04/1812- Darmstadt, 24/01/1883) Compositor alemán. De familia aristocrática, asistió al Conservatorio de París y recibió la influencia de Auber, Rossini, Meyerbeer, Donizetti, Halévy y Adam, y posteriormente la de Gounod y Offenbach. Sus óperas mostraban un sentido dramático y algunos pasajes sentimentales, en los que expresaba un tono delicado y romántico. También compuso piezas instrumentales y canciones.³²⁵

Franck, César (-Auguste-Jean-Guillaume-Hubert): (Lieja, 10/12/1822-París, 8/11/1890) Compositor, profesor y organista francés de origen belga. Su padre ambicionó para él una carrera de pianista virtuoso, poniéndolo a estudiar en los conservatorios de Lieja y París. Pero no conoció su verdadera vocación hasta más tarde, a través de sus nombramientos de organista en París, principalmente

en St. Clotilde. Su habilidad para improvisar le hizo célebre, pero aun así tuvo que esperar diez años para que fuera nombrado profesor de órgano en el Conservatorio de París. Desde mediados de la década de 1870 hasta su muerte, sus energías creadoras jamás cedieron. Compuso obras sacras de gran formato y varios poemas sinfónicos. Pero sus capacidades son especialmente patentes en las obras sinfónicas de cámara y para teclado, un terreno al que hizo más aportaciones notables que ningún otro músico francés.³²⁶

Franco, Hernando: (Galizuela, 1532-Ciudad de México, 28/11/1585) Compositor español. Fue maestro de capilla de las catedrales de Guatemala en 1573 y de Ciudad de México en 1575, y uno de los más notables compositores renacentistas del Nuevo Mundo. Sus musicaciones conservadas del *Magnificat* y el *Salve Regina*, de salmos y *Lamentaciones* se caracterizan por su estilo fluido pero más bien austero.³²⁷

Frescobaldi, Girolamo: (Ferrara, mediados de 09/1583- Roma, 1/03/1643) Compositor y organista italiano. Estudió con Luzzaschi en Ferrara, donde también recibió la influencia de Gesualdo. Poco después de 1600 marchó a Roma, donde en 1607 fue nombrado organista de Santa María en el Trastevere. En el mismo año viajó con su patrón Guido Bentivoglio a Bruselas, pero su experiencia allí, no lo marcó significativamente. En julio de 1608, Frescobaldi fue nombrado organista de San Pedro de Roma. Para 1615 Frescobaldi se encontraba al servicio del duque Fernando Gonzaga en Mantua, pero a los tres meses retornaría a Roma, donde permaneció hasta 1628, año en que accedió a la corte de los Médicis en Florencia. En 1634 vuelve a Roma, gozando ya de fama internacional, se ve rodeado de los más altos círculos de mecenas.³²⁸

Gabrieli, Andrea: (Venecia, 1533- Venecia, 30/08/1585) Compositor italiano. Posiblemente discípulo de Willaert, en 1557 fue organista de S. Geremia, en Canaregio, y en 1562 se hallaba en Múnich, donde conoció a Lasso. En 1566 fue nombrado organista de

³²³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 338.

³²⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores vallecaicanos*. pp. 24-25.

³²⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 351.

³²⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 357.

³²⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 357.

³²⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 359-360.

San Marcos de Venecia, ciudad donde permaneció el resto de su vida. Compositor prolífico y de una versatilidad excepcional, fue una figura destacada en Venecia, respetada como instrumentista y profesor, y también una de las más importantes de su generación. Compuso misas, motetes y salmos, así como obras profanas e instrumentales. Andrea Gabrieli es célebre sobre todo por su música ceremonial sacra especialmente sus *Concerti* en los que explotó de un modo brillante la arquitectura de San Marcos, separando voces e instrumentos en *cori spezzati* con el fin de crear imponentes efectos estereofónicos, estilo que influyó grandemente en otros compositores venecianos y alemanes.³²⁹

Gabrieli, Giovanni: (Venecia, ca.1553 ó 1556-Venecia, 08/1612)

Compositor y organista italiano. Sobrino de Andrea Gabrieli, quien lo introdujo en el mundo de la música. Trabajó brevemente en la corte de Múnich, y en 1585 fue nombrado organista de San Marcos de Venecia y de la hermandad de S. Rocco, puestos que ocupó hasta su muerte. Su fama y su influencia fueron tan amplias como determinantes, particularmente en el norte de Europa, y representó el punto culminante de la escuela veneciana del Renacimiento tardío. Después de muerto su tío Andrea Gabrieli en 1586, preparó un gran número de sus obras para su publicación.³³⁰

Garavito Wheeler, Milciades: (Fresno, 25/07/1901)

Compositor colombiano. El más fecundo de los compositores tolimenses. En su pueblo natal recibió las primeras lecciones de música por parte de su padre, aunque éste no quería que su hijo siguiera sus mismos pasos, termino educándolo, dadas las capacidades que demostró el muchacho. A sus diecinueve años fue nombrado director de la Banda de la Palma, Cundinamarca.³³¹

Gastoldi, Giovanni Giacomo: (Caravaggio, década de 1550-Mantua, 1609)

Compositor italiano. Desde 1572 sirvió en la capilla de los Gonzaga en Mantua. Fue nombrado maestro de contrapunto para enseñar a los jóvenes alumnos

de Sta. Bárbara, entre septiembre de 1579 y agosto de 1587. En 1582 fue maestro de capilla y tuvo a su cargo las actividades musicales de la ciudad desde 1592 hasta 1608, año en que se trasladó a Milán. Publicó por lo menos dieciséis libros de música sacra.³³²

Geminiani, Francesco (Xaverio): (Lucca, 5/12/1687-Dublín, 17/09/1762)

Violinista, compositor y teórico italiano. Estudió en roma con Corelli y A. Scarlatti, y en 1711 llegó a ser primer violín de la orquesta de la ópera de Nápoles. Instalado en Londres en 1714, pronto adquirió fama de virtuoso, llegando a ser uno de los más influyentes maestros de violín y composición. Publicó una serie de obras instrumentales donde sobresalen sus sonatas para violín. En la década de 1730 pasó dos largas temporadas en Irlanda, y después estuvo cierto tiempo en Holanda y París. En 1759 se instaló definitivamente en Dublín, donde en 1760 dio su último concierto del que se tiene noticia.³³³

Gershwin, George: (Brooklyn, 26/09/1898-Hollywood, 11/07/1937)

Compositor estadounidense. Músico fundamentalmente autodidacto. En su adolescencia comenzó a componer canciones populares, y entre 1919 y 1933 produjo una serie de musicales. En 1936 Gershwin marchó a Hollywood y compuso canciones para películas. Fue un cancionista sensitivo y de grandes dotes melódicas, y en sus obras de concierto y su música popular de influencia negra contribuyó en gran medida a crear una síntesis entre el jazz y la música clásica.³³⁴

Gesualdo, Carlo: Príncipe de Venosa. (Nápoles?, ca. 1561- Gesualdo, 8/09/1613)

Compositor italiano. Noble y músico aficionado, debe gran parte de su fama y reconocimiento al hecho de haber dado muerte a su esposa y al amante de ésta en 1590. Tres años más tarde contrajo matrimonio con Leonora d'Este. Hallándose en la corte de Ferrara tocó laúd, y se apasionó por la música y logró que se le considerase un compositor serio. Después se retiró a su castillo de Gesualdo,

³²⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 367.

³³⁰ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 7. pp. 60-66.

³³¹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 246-248.

³³² Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 7. pp. 180-181. Y Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 375.

³³³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 378.

³³⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 380.

sumido en una profunda melancolía, la cual se vería reflejada en sus obras. Fueron editados tres libros suyos de obras sacras con cerca de cuarenta motetes y treinta responsorios.³³⁵

Ghedini, Giorgio Federico: (Cuneo, 11/07/1892-Nervi, 25/03/1965)

Compositor italiano. Estudió en el Liceo Musicale de Turín, y ejerció la docencia en esta misma ciudad, además de Parma y Milán. La mayoría de sus obras publicadas data de una etapa suya posterior a la que concluye en los años veinte; éstas muestran la emergencia de un estilo personal que se aparta del neoclasicismo y adopta elementos más radicales.³³⁶

Gluck, Christoph Willibald: (Erasbach, 2/07/1714-Viena, 15/11/1787)

Compositor alemán. Su padre era guarda forestal en el Alto Palatinado, y su lengua materna era el checo. Hacia los catorce años de edad abandonó el hogar familiar para estudiar en Praga, donde trabajó como organista. Pronto se trasladó a Viena, y después a Milán, donde en 1741 se representó su primera ópera. Luego se representaron otras más en distintas localidades de Italia, y en 1745 en Londres, donde conoció la música de Händel. Tras realizar varios viajes a Dresde, Copenhague, Nápoles y Praga, finalmente se estableció en Viena en 1752. Allí trabajó como *Konzertmeister* de la orquesta del príncipe de Sajonia-Hildburghausen, siendo más tarde *Kapellmeister*.³³⁷

Gibbons, Orlando: (Oxford, 1583- Canterbury, 5/06/1625)

Compositor inglés. Perteneció a una familia dedicada a la música, y fue miembro del coro y estudiante del *King's College* de Cambridge. Cerca de 1603 ingresó en la *Chapel Royal*, y en 1615 era uno de sus organistas. En 1619 llegó a ser virginalista (clavicembalista) de la corte, y en 1623 organista de la abadía de Westminster. Obtuvo grados de bachiller en música en Cambridge en 1606, y doctor en música en Oxford en 1622. Es uno de los más importantes compositores ingleses de música sacra de principios del siglo XVII.³³⁸

Ginastera, Alberto (Evaristo): (Buenos Aires, 11/04/1916- Génova, 25/06/1983)

Compositor argentino. Estudió en el Conservatorio Nacional, y en 1941 se incorporó a éste. Durante una visita a Estados Unidos en 1945, que se prolongaría por tres años, asistió a cursos con Copland. Después salió varias veces de su país, a menudo por cambios de gobierno. En 1917 se instaló en Génova. Sus óperas altamente valoradas, lo consagraron como compositor. En ellas predominan los elementos mágicos y fantásticos.³³⁹

Giordano, Umberto: (Foggia, 28/08/1867-Milán, 12/11/1948)

Compositor italiano. Entre 1880 y 1890 estudió con Serrao en el Conservatorio de Nápoles, y después de demostrar sus dotes en un concurso se le encargó la composición de una ópera, a la que tituló *Mala vita*. En 1896 se traslada a Milán, donde presenta su ópera *Andrea Chenier*, ambientada en la Revolución Francesa, y de un tono ardiente y afirmativo, obtuvo un éxito inmediato, manteniendo hasta hoy su popularidad dentro y fuera de Italia.³⁴⁰

Glazunov, Alexander Konstantinovich: (San Petersburgo, 10/08/1865- París, 21/03/1936)

Compositor ruso. Estudió privadamente con Rimski-Korsakov, e interpretó su primera sinfonía a la edad de 16 años. Entró en el círculo del patrocinador Beliaiev, quien lo llevó a Weimar para que conociera a Liszt, y el 1899 ocupó un puesto en el Conservatorio de San Petersburgo, institución que dirigió desde 1905 hasta que abandonó la Unión Soviética en 1928.³⁴¹

Glier, Reynold Moritsevich: (Kiev, 11/01/1875-Moscú, 23/06/1956)

Compositor soviético. Estudió en el Conservatorio de Moscú, del que llegó a ser profesor de composición. Entre sus obras, inscritas en la tradición épica de Borodin y Glazunov, figuran tres sinfonías, conciertos y ballets, así como óperas sobre temas de Asia Central, que incorporan tradiciones musicales indígenas, y piezas de cámara y para piano.³⁴²

Gombert, Nicolas: (ca. 1495-ca.1560)

³³⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 381.

³³⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 381-382.

³³⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 390.

³³⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 383.

³³⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 385.

³⁴⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 386.

³⁴¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 388.

³⁴² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 389.

Compositor flamenco. Probablemente nació en Flandes, y se cree que fue discípulo de Josquin. Fue cantante desde 1526 y *maître des enfants* desde 1529 en la capilla de la corte del emperador Carlos V, con quien viajó por Europa, y a quien sirvió como compositor de modo no oficial. En 1534 era canónigo de Notre Dame de Tournai. Por 1540 había sido despedido de la capilla imperial, pero regresó en 1552 recibiendo un beneficio eclesiástico. Muy considerado por sus contemporáneos, quienes veían en él un gran innovador, era un compositor que prefería las texturas densas y a menudo usaba timbres ricos y oscuros. Utilizó la imitación dispersa de modo más consciente que ningún otro músico de su generación o de las anteriores, creando texturas en las que las voces tienden a ser igual de importantes.³⁴³

Goltermann, Georg (Eduard): (Hanover, 19/08/1824- Frankfort del Meno, 29/12/1898)
Compositor, chelista y director de orquesta alemán. Hijo de un organista, fue el primero en estudiar chelo con A. C. Prell, y uno de los últimos pupilos de Romberg. En 1847 se traslada a Múnich, donde continúa estudiando chelo, esta vez con Joseph Menter y composición con Ignaz Lachner. Trabajó como director en Würzburg en 1852, pero al año siguiente pasó a ser asistente *kapellmeister* del teatro. En 1874 pasó a ser *kapellmeister* principal. Su trabajo más reconocido son las obras que compuso para chelo.³⁴⁴

Gossec, François Joseph: (Vergines, Holanda, 17/01/1734- Passy, Francia, 16/02/1829)
Compositor del sur de Holanda. Fue violinista y compositor de la orquesta de París de la Pouplinière. Entre 1762 y 1770 dirigió el teatro del príncipe de Condé en Chantilly, y desde 1766 también sirvió al príncipe de Conti, al tiempo que adelantaba sus trabajos compositivos. En 1769 fundó el *Concert des Amateurs*, dirigiéndolo hasta 1773, y convirtiéndola en una de las mejores orquestas de Europa. Entre 1773 y 1777 dirigió el *Concert Spirituel*, y desde 1775 ocupó diferentes puestos en la Ópera de París. De sus obras sacras se cuentan la *Messe des morts* y *La nativité*.³⁴⁵

Gounod, Charles (François): (París, 17/06/1818- Saint-Cloud, 18/10/1893)

Compositor francés. Recibió clases privadas con Reicha, y más tarde en el Conservatorio de París con Halévy y Le Seur, ganando el Premio de Roma en 1839. En Roma quedó hondamente impresionado por la música polifónica del siglo XVI, en especial la de Palestrina. Al estallar en 1870 la guerra franco-prusiana, Gounod buscó refugio en Inglaterra, donde permaneció unos cuatro años aprovechando la demanda de música coral en aquel país. Allí fue primer director de la Royal Albert Hall Choral Society en 1871, y produjo decenas de piezas corales y canciones. Pero su vida privada padeció los efectos de graves intrigas que de hecho marcaron el fin de su fecundidad como compositor.³⁴⁶

Grainger, (George) Percy (Aldridge): (Brighton, Melbourne, 8/07/1882- White Plains, Nueva York, 20/02/1961)

Compositor estadounidense de origen australiano. Estudió con Knorr y Kwast en el Conservatorio de Francfort, donde estableció relación con Balfour Gardiner, Quilter y C. Scott, y en 1901 se estableció en Londres. Durante la década siguiente fue concertista de piano; también participó en el movimiento de rescate de la canción popular, recopilando y arreglando numerosas canciones. En 1914 se trasladó a Estados Unidos, enseñando en Chicago y Nueva York; viajó a Australia en varias ocasiones, colaborando con la fundación del Grainger Museum en Melbourne.³⁴⁷

Granados (y Campiña), Enrique: (Lérida, 27/07/1867- Canal de La Mancha, 24/03/1916)
Compositor español. Estudió en Barcelona con Pedrell y en París entre 1887 y 1889, regresando después a Barcelona para trabajar como profesor, pianista y compositor. También realizó giras por varios países europeos; en 1905 dio a conocer las sonatas de D. Scarlatti, que el mismo completó. Su mayor éxito le vino de la mano de la suite para piano *Goyescas* de 1911; serie de estudios de alto virtuosismo inspirados en pinturas de Goya; luego creó a partir de ella una ópera con el mismo título, producida en Nueva York en 1916.³⁴⁸

³⁴³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 394.

³⁴⁴ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 7. p. 511.

³⁴⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 396.

³⁴⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 397-398.

³⁴⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 400.

³⁴⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 400.

Grieg, Edvard (Hagerup): (Bergen, 15/06/1843- Bergen, 4/09/1907)

Compositor y pianista noruego. El más grande compositor de este país durante el periodo romántico nacionalista. Estudió con E. F. Wenzel en el conservatorio de Leipzig, dónde se familiarizó con la música del primer romanticismo, especialmente con la de Schumann. Luego en Copenhague recibió nuevas influencias, de parte de Niels Grade. Su estilo no terminó de perfilarse hasta 1865, cuando conoció a nacionalista noruego Rikard Nordraak. Luego se dedicó a promocionar la música noruega a través de conciertos de sus propias obras, por lo cual fue nombrado director de la *Harmoniske Selskab*, y más tarde colaboró en la fundación de la *Christiana Musikforening*. Su colaboración operística con Bjørson no dio frutos, pero su música incidental para la obra de Ibsen *Peer Gynt*, en 1875, es una de sus obras más logradas. A pesar de su delicada salud, continuó realizando giras como director y pianista, y componiendo las obras que se le encargaban desde su residencia de Troidhaugen, por las que mereció numerosos honores internacionales.³⁴⁹

Guerrero, Francisco: (Sevilla, 4/10/1528- Sevilla, 8/11/1599)

Compositor español. Discípulo de Morales, aprendió también por sí solo a tocar la vihuela, el arpa, la corneta y el órgano. Fue maestro de capilla de la catedral de Jaén entre 1546 y 1549, y luego vicedaestro en 1551 y maestro entre 1574 y 1599 de la de Sevilla. Visitó Roma, Venecia y Tierra Santa. Fue el compositor español de música religiosa más importante del siglo XVI después de Victoria, y publicó 18 misas y cerca de 150 motetes; con sus líneas diatónicas y cantables, estos continuaron interpretándose en catedrales españolas e hispanoamericanas durante más de doscientos años después de su muerte.³⁵⁰

Guyon (Guion), Jean: (ca. 1514-ca. 1574)

Compositor francés. Fue cantante del coro de la catedral en Chartres desde 1523, y entre 1541 y 1556 se desempeñó como maestro del coro infantil. Su nombre no aparece en los registros después de 1574, por lo que se presume que falleció en ese año. Sus

trabajos como compositor se enfocaron más a las *chansons*, aunque también escribió motetes y misas.³⁵¹

Hammerstein, Oscar (Greeley Clendenning) II: (Nueva York, 12/07/1895- Doylestown, Pensilvania, 23/08/1960)

Libretista, líricista, productor y editor estadounidense. Escribió libretos para más de treinta espectáculos de varios compositores, entre ellos, Youmans, Friml y Romberg. Pero es conocido sobre todo por sus colaboraciones con Jerome Kern y Richard Rodgers. Oscar Hammerstein I, su abuelo, fue un importante empresario operístico de Nueva York.³⁵²

Händel (Haendel), Georg Friedrich: (Halle, 23/02/1685-Londres, 14/04/1759)

Compositor y organista alemán, nacionalizado inglés. Mostró aptitudes musicales desde niño, aunque siguiendo los deseos de su padre, entró a la facultad de derecho de la Universidad de la Halle, y por entonces tenía ya conocimientos musicales bastante sólidos, adquiridos durante tres años que estuvo bajo la tutela de F. W. Zachow. Su padre rechazaba las ofertas de personalidades como el duque de Sajonia o el mismo rey Federico I de Prusia, de hacerse cargo de su formación musical. Zachow fue muy importante en la vida de Händel, pues aparte de enseñarle a tocar el clavecín, el órgano, el violín, el oboe y probablemente el violonchelo, le instruyó en composición, fuga y contrapunto, y le ayudó a dio a conocer las obras de los grandes compositores de la época. Mientras estudiaba derecho, también se dedicaba a la música, como organista, primero ayudante y después titular, de la Catedral de la Halle. Sin embargo, en 1703 marchó a Hamburgo, donde conoció al compositor, teórico y diplomático, J. Mattheson, quien le introdujo en los ambientes musicales y artísticos de la ciudad. Más tarde Mattheson sería su biógrafo.

En 1706 llegó a Italia, probablemente invitado por Juan Gastón de Médicis. Ese año visitó la corte del príncipe Fernando de Médicis, quien tenía bajo su protección a Alessandro Scarlatti, y que también favoreció la proyección musical de Händel. En 1710 ocupó el puesto de maestro de capilla de Hannover, aunque este trabajo no colmaba sus aspiraciones. Pero ese mismo año obtuvo un permiso para ir a

³⁴⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 405.

³⁵⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 410.

³⁵¹ Stanley Sadie, (ed.) *The new Grove dictionary of music and musicians*. Vol. 7. p. 859.

³⁵² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 421.

Londres, donde consiguió gran éxito en el *Queen's Theatre* con su ópera *Rinaldo*. Regresó a Hannover, pero un año después se instaló definitivamente en Londres, y a partir de ese momento fue considerado el continuador de Purcell. En 1726 obtuvo la nacionalidad británica.³⁵³

Hanson, Howard (Harold): (Wahoo, Nebraska, 28/10/1896- Rochester, Nueva York, 26/02/1981) Compositor y director estadounidense. Estudió con Goetschius en Nueva York; y llegó a ser director de la Eastman School, en la que fue un influyente profesor, y fundó el Institute of American Music. También promovió la música norteamericana moderna a través de su labor como director. Entre sus obras se cuentan siete sinfonías, poemas sinfónicos, piezas corales, obras de cámara y para piano.³⁵⁴

Hassler, Hans Leo: (Núremberg, 26/10/1564- Francfort, 8/06/1612) Compositor alemán. Estudió primero con su padre, el organista Isaak Hassler (ca.1530-1591), y después con Andrea Gabrieli en Venecia. De 1586 a 1600 fue músico de cámara de los Fugger en Augsburgo, y también organista de cámara y, desde 1608, *Kapellmeister* de la capilla de la corte sajona en Dresde. Influido por Lasso y los venecianos, fue un prolífico compositor de obras sacras latinas y alemanas, además de piezas profanas e instrumentales. Aunque no fue un innovador, coordinó y desarrolló distintos estilos de su época, y su pericia y perfeccionismo le dieron gran fama.³⁵⁵

Haydn, (Franz) Joseph: (Rohrau, 31/03/1732- Viena, 31/05/1809) Compositor austriaco. Hijo de un carretero, obtuvo su primera formación musical como miembro del coro infantil, ingresando después en el coro de la catedral de San Esteban de Viena, en el cual canto entre 1740 y 1750. Luego trabajó como músico independiente, tocando el violín e instrumentos de teclado y acompañando las lecciones de canto impartidas por Porpora. En esa época compuso obras sacras, música para comedias y piezas de cámara. Cerca de 1759 fue nombrado director de música del conde Morzin, puesto que pronto abandonó por el de *Vice-Kapellmeister* de una de las más distinguidas

familias húngaras, la Esterházy, que le nombró *Kapellmeister* a la muerte de Werner en 1766. Fue director de un conjunto de entre 15 y 20 músicos, responsabilizándose tanto de éstos como de sus instrumentos. Por 1767, la residencia principal de la familia, así como el principal lugar de trabajo de Haydn, era el nuevo palacio de Eszterháza, situado en Eisenstadt, al suroeste de Viena.³⁵⁶

Haydn, (Johann) Michael: (Rohrau, 14/09/1737- Salzburgo, 10/08/1806) Compositor austriaco, hermano de Joseph Haydn. Cantó con su hermano en la catedral de San Esteban de Viena, y de 1757 a 1763 fue *Kapellmeister* del obispo de Grosswardein. Desde 1763 fue músico de la corte y *Konzertmeister* del príncipe-arzobispo de Salzburgo, componiendo también para la corte. Compuso principalmente música religiosa, siendo autor de 38 misas y más de 300 obras eclesiásticas.³⁵⁷

Hayes, William: (Gloucester, 26/01/1708-Oxford, 27/07/1777) Compositor inglés. Después de trabajar en Shrewsbury fue organista en la catedral de Worcester, y luego en el Magdalen College de Oxford. En 1742 fue nombrado profesor de música en Oxford. Entre sus obras figuran dos oratorios, obras eclesiásticas, una mascarada, cantatas, *glees*, piezas instrumentales y escritos sobre música.³⁵⁸

Henoa, Roberto: (San Vicente, 14/12/1907) Compositor colombiano. En su pueblo natal, su familia ha estado compuesta por músicos de renombre. Su padre en compañía de algunos tíos suyos, conformaban una pequeña banda, que era muy apetecida por las parroquias vecinas. Conformó un trio junto a sus hermanos. Durante varios años estuvo en la Banda Departamental de Antioquia, y también dirigió la banda de su pueblo. Hizo parte de varias orquestas de Medellín como contrabajista. Gracias a su estudio y capacidad, logró sortear muchos obstáculos, ya que nunca asistió a un conservatorio.³⁵⁹

³⁵³ Joaquín Navarro (dir.), *Auditorium*, Tomo 1, pp. 257-260.

³⁵⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 423.

³⁵⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 427.

³⁵⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 429.

³⁵⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 431.

³⁵⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 431.

³⁵⁹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. p. 54.

Herbert, Victor (August): (Dublín, 1/02/1859- Nueva York, 26/05/1924)

Compositor estadounidense de origen irlandés. Llevado a Stuttgart, estudió en el conservatorio de esta ciudad e inició su carrera musical como violonchelista, profesor y compositor. En 1886 se trasladó a Nueva York, ejerciendo la docencia en el Conservatorio Nacional; también dirigió la Orquesta Sinfónica de Pittsburg desde 1898 hasta 1904.³⁶⁰

Herrera Sánchez, Alfonso: (Guarne, 14/12/1918-) Compositor colombiano. Su padre era músico en la banda de Guarne y guitarrista. Pese a ésto, se oponía rotundamente a que su hijo siguiera sus pasos. En 1937 se matriculó en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Allí estudió con Eusebio Ochoa, Gerard Ghotelf, Jorge Gómez y Roberto Vieco. fue clarinetista de la Banda Departamental entre 1948 y 1952, además fue director de la Banda de Guarne entre 1943 y 1965. Dos años más tarde inició estudios de composición en la Universidad de Antioquia con el chileno Mario Gómez Viñes. Después fue profesor de música en el Cefa.³⁶¹

Herrera y Chumacero, Juan de: (Santa Fe de Bogotá c. 1665–Santa Fe de Bogotá, 18/03/1738) Compositor colombiano. El presbítero Juan de Herrera y Chumacero fue el músico más destacado y prolífico entre los nacidos en la Nueva Granada durante el periodo colonial. Ocupó el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Santa Fe de Bogotá desde 1703 hasta su muerte y además, por cerca de cuarenta años, fue maestro de música y capellán de la Iglesia del Convento de Santa Inés. Su obra constituye uno de los legados musicales más extensos y valiosos que se conservan de los compositores criollos de la América hispánica.³⁶²

Héroid, (Luis Joseph) Ferdinand: (París, 28/01/1791- París, 19/01/1833) Compositor francés de ascendencia alsaciana. Estudió en el Conservatorio de París con Louis Adam, Kreutzer, Catel y Méhul (quien ejerció una influencia dominante en su estilo). Durante varios años le resultó difícil encontrar textos adecuados, y sus obras

sufrieron muchos fracasos. Más tarde, sus obras bien logradas hacen pensar que, de haber vivido más tiempo, Héroid habría satisfecho sus ambiciones de compositor de *grand opéra*.³⁶³

Hidalgo, Juan: (Madrid, ca. 1614- Madrid, 30/03/1685) Compositor español. Alrededor del año 1631 fue nombrado arpista y clavecinista de la capilla real de Madrid, donde permaneció hasta su muerte. Fue el compositor más célebre y dotado de su época, y compuso numerosos villancicos y *tonos humanos*, además de obras eclesiásticas latinas, pero su importancia histórica reside principalmente en su difusión de los estilos operísticos italianos en la corte española, especialmente a través de sus obras escénicas compuestas en colaboración con Calderón y otros.³⁶⁴

Hindemith, Paul: (Hanau, 16/11/1895-Francfort, 28/12/1963) Compositor y violinista alemán. Estudió violín y composición con Mendelssohn y Sekles en el Conservatorio Superior de Francfort. Pronto adquirió fama con sus obras de cámara y operas impresionistas, pero en su *Kammermusik N° 1*, primera de siete composiciones del mismo tipo, optó por el neoclasicismo. Éstas imitan el concierto barroco al tiempo que usan una armonía tonal ampliada y elementos modernos, especialmente el jazz; cada una emplea una orquesta mixta de cámara diferente y adecuada a una música de contrapunto lineal y, en los movimientos rápidos, ritmo fuertemente marcado. Su interés por tan variadas ramas de la música era fruto de un sentido de responsabilidad ética que se agudizó con el ascenso de los nazis.³⁶⁵

Holborne, Antony: (fl.1584 ¿?-29/11/ ó 1/12/1602) Compositor inglés. Se conservan 150 piezas instrumentales suyas, la mayoría danzas, en *The ciththarn Schoole* y otros volúmenes colectivos, además de manuscritos. Entre ellas figuran obras para consort, laúd, bandora y cistro.³⁶⁶

³⁶⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 437.

³⁶¹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. p. 56.

³⁶² Consulta en línea: Juan David Barrera, "Juan de Herrera", *Compositores Colombianos*. Ellie Anne Duque y Jaime Cortés, eds. (Consulta, 27 de octubre de 2010) <<http://facartes.unal.edu.co/compositores/>>

³⁶³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 438.

³⁶⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 441.

³⁶⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 444.

³⁶⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 448.

Holst, Gustave Theodore: (Cheltenham, 21/09/1874-Londres, 25/05/1943)

Compositor inglés. Estudió en el *Royal College of Music* con Stanford, y en 1895 conoció a Vaughan Williams, con quien estuvo en estrecha relación durante el resto de su vida. Desde 1905 enseñó en la *Paul's Girls' School* de Hammersmith. La canción popular inglesa impresionó a Holst tanto como a Vaughan Williams, pero también fueron importantes sus lecturas de literatura sánscrita y su experiencia de la música orquestal de Stravinski y Strauss.³⁶⁷

Hotterre, Jacques (-Martin): "Le Romain" (París, 29/09/1674- París, 16/07/1763)

Compositor e instrumentista francés. Fagotista y flautista de la corte francesa, también tocó la musette y fue profesor y constructor de instrumentos. Entre sus obras figuran suites para flauta y bajo, piezas para una o dos flautas sin acompañamiento (las primeras composiciones de este tipo en Francia) y sonatas trío; estas últimas muestran rasgos tanto italianos como franceses.

Hotterre era miembro de una gran familia de constructores de instrumentos de viento-madera; su abuelo y su padre estaban especializados en la construcción de musettes.³⁶⁸

Hummel, Johann Nepomuk: (Bratislava, 14/11/1778-Weimar, 17/10/1837)

Pianista y compositor austriaco. Niño prodigio y alumno de Mozart entre 1786-1788. Realizó una extensa gira por Europa acompañado de su padre, despertando particular interés en Inglaterra, donde conoció a Haydn. Ocupó el puesto de *Konzertmeister* del príncipe Nikolaus Esterházy entre 1804 y 1811. Fue *Kapellmeister* en Stuttgart y Weimar, donde dirigió la Orquesta del teatro de la corte y dio numerosos conciertos, allí también conoció a Goethe y otras figuras ilustres. Sus interpretaciones al piano fueron muy alabadas por su claridad, limpidez, lisura junto a una sonoridad imponente no reñida con la delicadeza.³⁶⁹

Ingegneri, Marc'Antonio: (Verona, ca. 1574-Cremona, 1/07/1592)

Compositor italiano. Discípulo de Ruffo y miembro del coro infantil de la catedral de Verona, se trasladó

a Cremona, de cuya catedral fue nombrado *maestro di capella* en 1581. Sus nueve volúmenes conservados de música sacra, junto a otros nueve de madrigales compuestos en la tradición del norte de Italia, demuestran su gran competencia como polifonista. Fue maestro de Monteverdi, cuyas primeras obras acusan su influencia.³⁷⁰

Ippolitov-Ivanov, Mijail (Mijailovich): (Gatchina, 19/11/1859-Moscú, 28/01/1935)

Compositor ruso. Estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, y desde 1893 enseñó en el Conservatorio de Moscú, al tiempo que dirigía y componía. Su producción comprende óperas y piezas orquestales de un estilo próximo al de Rimski-Korsakov; en su última época compuso canciones y marchas.³⁷¹

Isaac, Heinrich: (Flandes, ca. 1450-Florenia, 26/03/1517)

Compositor flamenco. Aunque nació en Flandes, no se conocen referencias a su persona en su país natal; la más temprana, en 1484, deja noticia de un viaje al sur, concretamente a Italia, a través de Innsbruck. Estuvo al servicio de los Médicis en Florenia entre 1458 y 1493. Cantó en la catedral, y probablemente enseñó música a los hijos de Lorenzo el Magnífico. Desde 1496 trabajó de forma intermitente en Viena, Torgau, Constanza y Florenia, llegando a ser compositor de la corte del emperador Maximiliano I de Habsburgo. Desde 1514 permaneció en Florenia pensionado por los Médicis y ocupando a la vez un puesto diplomático otorgado por Maximiliano. Las obras de Isaac reflejan su conocimiento de las diferencias entre las prácticas musicales flamencas, italianas y alemanas.³⁷²

Jacob, Gordon (Percival Septimus): (Londres, 5/07/1895-Saffron Walden, 8/06/1984)

Compositor inglés. Estudió con Stanford y Howells en el Royal College of Music, donde después enseñó. Compuso sobre todo obras orquestales y de cámara en un estilo tradicional, y se sintió atraído por los instrumentos de viento, para los que escribió conciertos. También fue autor de varios libros de texto sobre instrumentación.³⁷³

³⁶⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 450.

³⁶⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 454.

³⁶⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 457.

³⁷⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 467.

³⁷¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 474.

³⁷² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 474.

³⁷³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 478.

Janequin, Clément: (Châtelleraut, ca. 1485-París, 1558)

Compositor francés. “*Clerc*” de Burdeos entre 1505 y 1523, donde disfrutó de pequeñas prebendas. Sirvió brevemente como maestro del coro infantil de Auch. De 1534 a 1537 fue *maître de chapelle* de la catedral de Angers, donde vivió hasta 1549, año en que se instaló en París. En la década de 1550 fu *chantre ordinaire du roi*, y durante los últimos años de su vida *compositeur ordinaire du roi*. Janequin fue un especialista en un grado mucho mayor en que lo fueron la mayoría de los compositores del Renacimiento. Él y Claudin de Sermisy fueron los mejores y más prolíficos de los numerosos compositores que cultivaron la *chanson* parisense. Sus *chansons* están en su mayoría basadas en formulas musicales breves y sencillas que componen un mosaico de fragmentos superpuestos.³⁷⁴

Joplin, Scott: (Marshall o Shreveport, 24/11/1868-New York, 1/04/1917)

Compositor y pianista estadounidense. Muestra su habilidad musical a temprana edad y aprende a tocar la guitarra y la corneta; a los ocho años se inicia su afición por el piano. Estudió música por primera vez en Texarkana con Julius Weiss un profesor de música alemán, impresionado por sus primeras improvisaciones cuando tenía once años. La base de sus clases era el estudio de la armonía de acuerdo con la tradición europea. Conocido a finales del siglo XIX como el “rey del ragtime”, Joplin ganó fama tras publicar en 1899 su Maple Leaf Rag.³⁷⁵

Josquin Desprez: [Prés, Josquin des] (ca. 1440-Condé-sur-l’Escault, 27/08/1521)

Compositor francés. Quizá natural de la región de Vermandois, en la Picardía, en 1459 era cantante de la catedral de Milán, y permaneció en ésta hasta 1472. En julio de 1474 era uno de los *cantori di capella* de la capilla de Galeazzo Maria Sforza. Su nombre aparece por primera vez en 1486, como miembro del coro papal. En su temporada en Italia Josquin alcanza la madurez artística. Para 1504 se encuentra en Notre Dame de Condé, y entre 1508 y 1511 pudo haber estado en contacto con la corte de Margarita de Austria. Sus obras fueron ganando renombre poco a poco, al punto que muchos compositores y teóricos

las tuvieron como modelos. Los tres libros de sus misas impresos por Petrucci entre 1502 y 1514 reflejan la estimación de sus contemporáneos. Josquin fue el más grande compositor del renacimiento, el de mayor inventiva y expresión más profunda. Entre sus obras se cuentan dieciocho misas, ciento doce motetes y cerca de setenta *chansons*. Murió en 1521. Se conservan varios retratos suyos, uno de los cuales es atribuido a Leonardo da Vinci.³⁷⁶

Kaminski, Heinrich: (Tiengen, 4/07/1886-Ried, 21/06/1946)

Compositor alemán. Músico autodidacto, pasó la mayor parte de su vida en la localidad de Ried, fuera de un periodo en Berlín, en el cual ejerció la docencia. Concebía la música como un arte puramente espiritual, y sus obras son austeras, introspectivas e intrincadamente contrapuntísticas; sus primeras composiciones muestran conexiones con Brahms, Bach y el último Beethoven, pero desde 1920 su estilo fue exclusivamente suyo. Su escasa producción comprende obras corales y canciones sacras, piezas de cámara, para órgano y para piano y unas pocas obras orquestales, de las que la más celebrada fue el *Concerto Grosso* para doble orquesta.³⁷⁷

Kéler, Béla (Adalberto Paul von Keler): (Bartfeld, 13/02/1820-Wiesbaden, 20/11/1882)

Compositor y director de orquesta húngaro. Después de abandonar la escuela de música, trabajó en una granja en la que leyó un texto de Johann Georg Albrechtsberger y comenzó a practicar el violín. Luego se trasladó a Viena, y fue lo suficientemente bueno para tocar en la orquesta del teatro. Estudió con Simon Sechter y dirigió varias orquestas, entre ellas la banda de la unidad militar de Austria. En la década de 1870, Kéler viajó por toda Europa.

Johannes Brahms basa una de sus danzas húngaras en un *csárdás* compuesto por Kéler, mientras que Anton Bruckner copia la instrumentación y la forma (pero no la armonía) del *Apollo Marsch* de Keler, para su *Marcha en Mi bemol mayor*. El *Apollo Marsch* sería atribuido erroneamente a Bruckner.³⁷⁸

³⁷⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 481.

³⁷⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 491.

³⁷⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 491-492.

³⁷⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 498.

³⁷⁸ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 1:34 p. m.
http://en.wikipedia.org/wiki/Kéler_Béla

Ketèlby, Albert (William): (Birmingham, 9/08/1875-Cowes, 26/11/1959)

Compositor y pianista inglés. Hijo de George Ketèlby y Sarah Aston. A los once años escribió una sonata para piano que interpretó en Worcester, en presencia de Edward Elgar, que en esos momentos era profesor de música de Birmingham. Después de estudiar un tiempo en el *Milland Institute School of Music* y en el *Fitzroy College* de Londres, consiguió una beca para estudiar en el *Trinity College of Music* de esta ciudad, donde mostró su gran talento para interpretar varios instrumentos orquestales. Ketèlby usó los seudónimos Raoul Clifford y Anton Vodorinski para algunas de sus obras. Dio conciertos de piano solo y dirigió en diferentes países. Fue un popular compositor de piezas orquestales ligeras.³⁷⁹

Khachaturian, Aram Ilich: (Tbilisi, 6/06/1903-Moscú, 1/05/1978)

Compositor armenio. Hijo de un encuadernador, estudió primero medicina, y recibió su educación musical comparativamente tarde; estudió violonchelo y composición con Miaskovski en el Conservatorio de Moscú entre 1929 y 1937. En 1936 su nombre empezó a difundirse ampliamente gracias a su *Concierto para piano*, al que le siguió el *Concierto para violín*. Desde 1937 desempeñó un papel activo en la Unión de Compositores Soviéticos. En 1948 fue blanco, junto a otros compositores, de las críticas oficiales, aunque su música colorista y de tintes nacionalistas estaba muy lejos de cualquier exceso modernista. Más tarde se dedicó a la composición de bandas sonoras, a la dirección y a la docencia.³⁸⁰

Kodály, Zoltán: (Kecskemet, 16/12/1882-Budapest, 6/03/1967)

Compositor húngaro. Educado en el campo, conoció la música popular desde la infancia, aprendiendo también a tocar el piano y los instrumentos de cuerda, e incluso a componer. En 1900 marchó a Budapest para estudiar con Koessler en la Academia de Música, y en 1905 inició su colaboración con Bartók, recopilando y transcribiendo canciones populares. Desde 1907 enseñó en la Academia de Budapest, y después de la Segunda Guerra Mundial, sus ideas llegaron a constituir la base del método oficial,

respaldada en parte por su extensa producción de música coral.³⁸¹

Landini, Francesco: (ca. 1395-2/09/1397)

Compositor, poeta e intérprete italiano. Quedó ciego por haber contraído la viruela en su infancia. Aprendió órgano y otros instrumentos de manera privada en Florencia, y probablemente también en Venecia. Escribió sobre temas filosóficos, religiosos y políticos de su época. Fue enterrado en San Lorenzo de Florencia. La mayoría de sus obras conservadas son *ballate*, de las que aproximadamente dos tercios son para dos voces, y la tercera parte restante para tres voces. Su estilo se mueve entre la canción de danza simple y las complicadas formas canónicas o isorrítmicas, sintetizando el estilo italiano de sus predecesores con las influencias francesas y mostrando un don propio para la melodía. La llamada cadencia de Landini (tercera inferior) se sitúa frecuentemente en las partes superiores. Es difícil atribuirle con certeza alguna obra poética, aun cuando los textos de las canciones autobiográficas, en el *dolce stil novo* italiano, asociado con Dante, Boccaccio y Petrarca, son probablemente suyos.³⁸²

Laserna, Blas de: (Corella, Navarra, 1751-Madrid, 1816)

Compositor español. Fue director en el Teatro de la Cruz de Madrid desde 1790, y escribió más de 700 tonadillas, cerca de 150 comedias y aproximadamente 80 sainetes. Compuso música para obras de Calderón, Lope de Vega y Moreto.³⁸³

Lasso, Orlando di: (Mons?, 1530 ó 1532- Múnich, 14/06/1594)

Compositor franco-flamenco. Sirvió a Ferrante Gonzaga de Mantua desde cerca de 1544, acompañándole a Sicilia y Milán. Trabajó para Constantino Castrioto en Nápoles, donde probablemente empezó a componer, y luego se trasladó a Roma para unirse al séquito del arzobispo de Florencia, llegando a ser *maestro di capella* de San Juan de Letrán en 1553. Tras volver al norte, a Mons y Amberes, donde se publicaron sus primeras obras, se unió a la capilla de la corte del duque Albrecht V de Baviera en Múnich, en calidad de cantante. Se encargó de la capilla de la corte en 1563 y sirvió al

³⁷⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 505.

³⁸⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 505.

³⁸¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 512.

³⁸² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 529.

³⁸³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 533.

duque y a su heredero, Wilhelm V, durante unos treinta años, hasta su muerte. En este puesto consolidó su posición tras haber publicado muchas obras y viajado frecuentemente, especialmente a Viena e Italia. Fue uno de los compositores más prolíficos y versátiles del siglo XVI. Escribió unas doscientas obras, incluyendo misas, motetes, salmos, himnos, entre otras.³⁸⁴

Le Jeune, Claude: (Valenciennes, 1528 ó 1530-París, 26/09/1600)

Compositor francés. Educado en Valenciennes o en sus cercanías, era protestante, y hacia 1564 se instaló en París. Tras servir al duque de Anjou entre 1580 y 1584, marchó en 1589 a La Rochelle, a causa de sus simpatías protestantes, pero volvió a París al servicio de Enrique IV hacia 1596. Uno de los compositores franceses más originales y prolíficos de finales del siglo XVI, compuso unos 350 salmos, cerca de 150 *airs*, unas 100 *chansons*, unos 40 madrigales, misas, motetes y fantasías instrumentales, la mayoría publicadas póstumamente. Fue un ejemplo señero de la *musique mesurée*, su aplicación de esta y otras teorías sobre la relación de la música y el texto tuvo una influencia duradera. Sus *airs* sirvieron de modelo para el *air de cour* posterior, y sus salmos fueron populares durante el siglo XVII.³⁸⁵

Leoncavallo, Ruggiero: (Nápoles, 23/04/1857-Montecatini, 9/08/1919)

Compositor y libretista italiano. Estudió literatura en la Universidad de Bolonia. Su obra *Pagliacci*, es la única por la que es universalmente conocido. Ésta convirtió a Leoncavallo en una celebridad de manera súbita. Fue uno de los primeros compositores que participaron en registros gramofónicos.³⁸⁶

Liszt, Franz: (Raiding, 22/10/1811- Bayreuth, 31/07/1886)

Compositor y pianista húngaro. Aprendió piano con su padre y luego con Czerny, afirmándose como un estimable concertista de piano a la edad de doce años. En París estudió teoría y composición con Reicha y Paer; escribió una ópera, piezas pianísticas de bravura, y emprendió giras por Francia, Suiza e Inglaterra antes que su mala salud y una crisis religiosa le hicieran reorientar su carrera. Su formación

intelectual llegó a través de la literatura, y sintió la necesidad de crear al escuchar ópera, y especialmente al oír a Paganini, cuyos efectos espectaculares transfirió al piano con gran empeño en obras originales y fantasías sobre óperas.

La personalidad de Liszt presenta una apariencia contradictoria, en su combinación de abstracción romántica y otras mundanidades con un cinismo diabólico y modales elegantes y mundanos. Pero aunque poseía un intelecto inagotable, era creativo sin cesar, buscando lo novedoso en la música. Ayudó a otros con generosidad, como director, arreglista, pianista o escritor, y asumió riesgos artísticos y personales al hacerlo.

Hay dos rasgos formales que dan a sus composiciones un sello enteramente personal: la experimentación con estructuras a gran escala (ampliando la tradicional forma sonata, unificando las obras en varios movimientos), y la transformación temática, o la modificación de una idea musical aislada y breve, sometiéndola a cambios de modo, ritmo, compás, tiempo o acompañamiento.

Su técnica pianística “trascendental” es igualmente imaginativa, partiendo del deseo de hacer que el piano suene como una orquesta, o tan rico de matices como un conjunto orquestal.³⁸⁷

Líteres Carrión, Antonio: (Artá, Mallorca, 8/06/1673-Madrid, 18/01/1747)

Compositor español. Fue intérprete de violón en la capilla real de Madrid desde 1693. Llegó a ser muy conocido como compositor de la corte; escribió tres misas, catorce salmos, ocho magníficats, diez cantatas humanas entre otras.³⁸⁸

Lloyd Webber, Andrew: (Londres, 22/03/1948)

Compositor inglés. Uno de los compositores teatrales más renombrados de finales del siglo XX con obras que se han mantenido con gran éxito tanto en Broadway como en el *West End* londinense. Ha producido 16 musicales, dos bandas sonoras y una Misa de Réquiem en Latín. Hijo del compositor William Lloyd Webber y de la maestra de música, Jean Hermione Johnstone Lloyd Webber. Ha acumulado gran cantidad de premios, entre los que destacan tres Premios Tony, tres Premios Grammy,

³⁸⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 533.

³⁸⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 542.

³⁸⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 544.

³⁸⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 554-555.

³⁸⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 556.

un Oscar, un Emmy Internacional, seis Premios Olivier y un Globo de Oro.³⁸⁹

Lotti, Antonio: (Venecia o Hannover, *ca.* 1667-Venecia, 5/01/1740)

Compositor italiano. Alumno de Legrenzi en Venecia, llegó a ser organista en San Marcos en 1690, siendo eventualmente *maestro di cappella*. También fue profesor en el Ospedale degli Incurabili, y escribió música sacra para ambas instituciones. Desde 1692 compuso óperas, en su mayoría serias. Su dilatada producción incluye oratorios, cantatas profanas, duetos, madrigales, piezas instrumentales y gran número de misas, motetes y salmos. La mayor parte de su música sacra no tiene acompañamiento orquestal.³⁹⁰

Lupi, Johannes: (*ca.*1506-Cambrai, 20/12/1539)

Compositor franco-flamenco. Tras su instrucción como niño del coro en Notre Dame de Cambrai, llegó a ser allí maestro de los niños del coro. Se halla entre los compositores más sobresalientes de su generación, y su estilo se caracteriza por un contrapunto imitativo sin errores, melodías melismáticas, una cuidada organización armónica y una declamación sensible. Como Gombert, prefería las texturas llenas y el contrapunto continuo, pero no utilizó el *cantus firmus* o el canon. Su obra incluye dos misas y muchas *chansons*, pero su mejor música se encuentra en sus numerosos motetes.³⁹¹

Lupus: (*fl.* 1518-30)

Compositor. La fuente más antigua que contiene su música, el Códice Médici (1518), y su estilo, sugieren que fue un compositor del norte. Probablemente trabajó sobre todo en Italia, y puede haber sido Pietro Lupato, un cantor que actuó como *maestro di cappella* en San Marcos de Venecia, a principios de la década de 1520. Su música incluye tres misas y numerosos motetes; algunos de ellos alcanzaron un éxito considerable, a juzgar por su aparición numerosos manuscritos y publicaciones.³⁹²

MacDowell, Edward (Alexander): (Nueva York, 18/12/1860-Nueva York, 23/01/1908)

Compositor estadounidense. Estudió piano en París, Wiesbaden y Francfort, y también composición, desempeñando su primer puesto docente en el Conservatorio de Darmstadt. MacDowell era un romántico por temperamento, con una imaginación musical modelada por la naturaleza y la literatura. Su estilo procede en buena medida de Schumann, Liszt, Wagner, Raff, y especialmente Grieg y, aunque no es innovador, influyente o con características que lo distinguen como americano, conserva cierta frescura melódica y un atractivo colorido orquestal.³⁹³

Machaut, Guillaume de: (Reims?, *ca.* 1300, Reims, 13/04/1377?)

Compositor y poeta francés. Educado probablemente en Reims, entró al servicio de Juan de Luxemburgo, rey de Bohemia, como secretario real, cerca del año 1323. El rey le ayudó a conseguir una canonicía en Reims, que le fue confirmada en 1335; Machaut se instaló allí, en 1340, aunque continuó al servicio del rey hasta su fallecimiento en 1346. Entonces sirvió a varios miembros de la alta nobleza francesa, incluyendo a Juan, duque de Berry. Dedicó sus últimos años a la recopilación de sus obras en un manuscrito. Con su gran producción de motetes y *chansons*, se convirtió en la figura individual más importante del *Ars Nova* francés.³⁹⁴

Mahler, Gustav: (Kaliště, 7/06/1860-Viena, 18/05/1911)

Compositor y director de orquesta checo. En 1860 su familia se trasladó a Jihlava, donde Gustav tomó lecciones de piano y teoría. De 1875 a 1878 estuvo en el Conservatorio de Viena, donde estudió piano, armonía y composición. Después trabajó como profesor y compuso *Das klagende Lied*, una cantata deudora de las operas de Weber y Wagner, pero que también muestra muchos rasgos mahlerianos evidentes. En 1880 Mahler aceptó un puesto de director en un teatro de verano en Bad Hall, y desempeñó una tarea similar en 1881 y 1883 en los teatros de Ljubljana y Olomouc. Además de estos cargos, se dedicó a la composición y a la dirección en otros lugares, hasta que en 1883 llegó a ser director musical en Kassel. A principios de 1885, Mahler se aseguró el puesto de segundo director en el Neus

³⁸⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 558.

³⁹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 565.

³⁹¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 569.

³⁹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 569.

³⁹³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 572-573.

³⁹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 573-574.

Stadt-theater en Leipzig. Al año siguiente estuvo el Landestheater de Praga, donde tuvo la oportunidad de dirigir operas de Gluck, Mozart, Beethoven y Wagner. Un año más tarde, completó la ópera cómica inacabada de Weber *Die drei Pintos*; sus exitosas interpretaciones en 1888 le hicieron famoso y le proveyeron una importante fuente de ingresos. A raíz de su amistad con los Weber, descubrió en 1887 el potencial musical de *Des Knaben Wunderhorn*, una colección de textos en estilo popular de Arnim y Brentano, que proporcionó a Mahler las letras de casi todas sus canciones en los catorce años siguientes.

A pesar de que Mahler alcanzó fama como director de ópera, sobre todo, sus energías creativas se canalizaron casi por entero hacia la sinfonía y la canción.³⁹⁵

Manfredini, Francesco Onofrio: (Pistoia, 22/06/1684-Pistoia, 6/10/1762)

Compositor y violinista italiano. Estudió violín con Giuseppe Torelli en Bolonia, ingresó en la orquesta de San Petronio de esta localidad en 1704, tras un periodo en Ferrara. Después sirvió probablemente en la corte de Múnaco; hacia 1727 fue *maestro di capella* en la catedral de San Felipe en Pistoia. Compuso oratorios y obras instrumentales.³⁹⁶

Marais, Marin: (París, 31/05/1656-París, 15/08/1728)

Compositor francés. Figura central de la escuela francesa de bajo de viola, pasó su vida en París, buena parte de ella al servicio del rey. Alumno de Sainte-Colombe y protegido de Lully, compuso cuatro óperas que forman un importante nexo de unión entre Lully y Campra. Pero su mayor significación reside en sus cinco colecciones para uno a tres bajos de viola, que comprenden unas 550 piezas.³⁹⁷

Marcello, Benedetto: (Venecia, 31/07/1686-Brescia, 24/07/1739)

Compositor y escritor italiano. Ocupó importantes puestos en la administración pública, y también era abogado, magistrado y profesor. Adquirió fama internacional con sus versiones de cincuenta salmos al estilo de la cantata, *Estro poetico-armonico*, y más música religiosa, oratorios y obras escénicas. Contemporáneo de Vivaldi, su música estaba ciertamente influida por

su estilo. Marcello publicó sus opiniones sobre la situación del drama musical de su tiempo en el panfleto satírico *Teatro alla moda*, publicado de forma anónima en Venecia en 1720. Este pequeño trabajo no es demasiado ameno, pero sí muy valioso como contribución a la historia de la ópera.³⁹⁸

Marenzio, Luca: (Coccaglio, 1553-Roma, 22/08/1599)

Compositor italiano. Posiblemente fue alumno de Contino en Brescia, y trasladó a Roma alrededor del año 1574, donde sirvió a cardenales y otros patrones acaudalados hasta 1586. Durante aquellos años publicó abundantemente y ganó una reputación internacional. Fue uno de los madrigalistas más prolíficos de su época. Sus motetes, aunque menos conocidos, también plasman en gran medida las imágenes del texto y el simbolismo religioso.³⁹⁹

Martini, Giovanni Battista (Padre Martini):

(Bologna, 24/4/1706-Bologna, 3/8/1784)

Compositor, teórico y musicólogo italiano. Sus primeras lecciones de música las aprendió de su padre, Antonio María Martini, violinista y violonchelista. Más tarde tomaría clases de canto, clavecín, contrapunto y composición con diferentes maestros. Se ordenó monje franciscano en 1721, y fue nombrado en 1727 maestro de la capilla de Bolonia, cargo que desempeñó hasta sus últimos días. Bajo la custodia del papa Benedicto XIV se dedicó integralmente a la composición y a estudios de teoría e historia de la música.

Fue reconocido como la autoridad musical más importante de su época. Reunió una biblioteca musical única en su tiempo que alcanzó los 17000 volúmenes, de la que se conserva parte en la Biblioteca del Conservatorio de Bolonia.

Como compositor le interesaron todos los géneros musicales, desde la música polifónica sacra, hasta la música instrumental, oratorios y música de cámara.⁴⁰⁰

Mascagni, Pietro: (Livorno, 7/12/1863-Toma, 2/08/1945)

Compositor italiano. Estudió con Ponchielli y Saladino en el Conservatorio de Milán, y luego trabajó como director de orquesta en giras y escribió *Guglielmo Ratcliff*. Su siguiente ópera fue *Cavalleria*

³⁹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 578-580.

³⁹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 584.

³⁹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 585-586.

³⁹⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 586.

³⁹⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 588.

⁴⁰⁰ Marc Honegger, *Diccionario de la Música*. p. 713.

rusticana, en un acto, que fue representada en Roma en 1890 y le procuró de inmediato un reconocimiento internacional, pues estableció de manera efectiva la corriente del verismo.⁴⁰¹

Massenet, Jules (Emile Frédéric): (Montand, 12/005/1842-París. 13/08/1912)

Compositor francés. Ingresó al Conservatorio a la edad de once años, y fue alumno de Adolphe Laurent. Más tarde estudió armonía con Reber y composición con Ambroise Thomas, ganando el Premio de Roma en 1863. En 1878 Massenet fue nombrado profesor de composición en el Conservatorio, donde permaneció toda su vida, influyendo sobre muchos compositores franceses jóvenes, incluyendo a Charpentier, Koechlin, Pierné y Hahn. En su propia música empezó a abandonar el estilo melódico suave y sentimental derivado de Gounod, y adoptó un tipo de declamación lírica más wagneriano.⁴⁰²

Mateo Flecha “el Viejo”: (Prades, 1481-Tarragona, 1553)

Mateo Flecha el Viejo (*Mateu Fletxa el Vell* en catalán) fue un compositor español renacentista, conocido principalmente por sus ensaladas. Se le denomina «el Viejo» para diferenciarlo de su sobrino Mateo Flecha el Joven.

Posiblemente estudió música en Barcelona con Joan Castelló. En diciembre de 1522 comienza a trabajar en la Catedral de Lérida, primero como cantante y luego como maestro de capilla. Se cree que posteriormente se trasladó a Guadalajara, al servicio del Duque del Infantado Diego Hurtado de Mendoza, donde trabajó durante seis años.

Algunos indicios hacen pensar que después se trasladó a Valencia, donde asumió la dirección de la capilla del Duque de Calabria o, al menos, estuvo vinculado con los estamentos musicales de esta ciudad. De hecho, al menos tres de sus obras aparecen en el cancionero vinculado a dicha capilla (Cancionero del duque de Calabria, también conocido como Cancionero de Uppsala).

Más tarde, se hizo monje y entró en la Orden del Císter, residiendo en el Monasterio de Poblet, donde finalmente moriría en 1553.

A Mateo Flecha se le conoce principalmente por sus ensaladas. Éstas son composiciones para cuatro o

cinco voces, concebidas para diversión de los cortesanos y que alcanzaron gran fama en las fiestas palaciegas. En ellas se mezclan con frecuencia, diferentes lenguas como castellano, catalán, italiano, francés o latín. Aparte de las ensaladas, también compuso villancicos.

Las ensaladas fueron recopiladas y publicadas en Praga, en 1581, por su sobrino Mateo Flecha el Joven.⁴⁰³

Mejía Navarro, Adolfo: (San Luis de Sincé, Bolívar, 5/02/1905-)

Compositor colombiano. Desde sus primeros años de escuela mostró su genuina vocación musical. Fue escogido para formar parte del coro de San Pedro Claver. A sus dieciocho años se matriculó en el Instituto Musical de Cartagena. Por ese entonces empezó a dirigir una pequeña orquesta y a hacer sus primeras composiciones. Viajó en 1927 a Estados Unidos y allí conformó el trío Albéniz junto con el argentino Terig Tucci y el catalán Antonio Francés.⁴⁰⁴

Mendelssohn-Bartholdy, (Jakob Ludwig) Felix: (Hamburgo, 3/02/1809-Leipzig, 4/11/1847)

Compositor, pianista y director de orquesta alemán. Proveniente de una distinguida, intelectual y artística familia de banqueros de Berlín, creció en un entorno privilegiado. Estudió piano con Ludwig Berger y teoría y composición con Zelter, escribiendo su primera obra en 1820; y después revelaría sus conocimientos de forma y contrapunto con sus sonatas, conciertos y sinfonías. Luego de un periodo de viajes y conciertos lo llevaron a Inglaterra, Escocia, Italia y París, aceptó un puesto de director en Düsseldorf.

La música de Mendelssohn, con su énfasis en la claridad y asunción de ideales clásicos, muestra de igual manera las influencias de Bach, Händel, Mozart y Beethoven, aunque desde 1825 desarrolló un estilo característico propio, a menudo apoyado por una conexión literaria, artística, histórica, geográfica o emocional.⁴⁰⁵

⁴⁰¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 593.

⁴⁰² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 594-595.

⁴⁰³ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 4:24 p. m.

http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Flecha_el_Viejo

⁴⁰⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 83-85.

⁴⁰⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 605-607.

Messenger, André (Charles Prosper): (Montluçon, 30/12/1853-París, 24/02/1929)

Compositor, director de orquesta, pianista, administrador de ópera y escritor francés. En la Escuela Niedermeyer de París, tuvo como profesores, entre otros, a Fauré y Saint-Saëns, con los que mantuvo una estrecha amistad. Al abandonarla en 1874, fue nombrado organista en Saint Sulpice a las órdenes de Widor. Aunque conocido ante todo como hábil compositor de música ligera, se hizo un nombre por su forma de dirigir, especialmente a Wagner y Mozart, por su versatilidad como pianista y como orquestador.⁴⁰⁶

Milán, Luis de: (Valencia, ca. 1500-Valencia, ca. 1561)

Compositor y vihuelista español de la corte de Fernando de Aragón en Valencia. Visitó Portugal varias veces, concediéndole el rey Juan III de Portugal una importante pensión y títulos nobiliarios. Su *Libro de música de vihuela de mano*, titulado *El maestro*, publicado en 1536, es reconocido no solo como la primera colección de piezas para vihuela, sino también como la primera fuente que utilizó indicaciones verbales de tempo. A diferencia de otros libros para vihuela publicados en la misma época, no contiene adaptaciones de obras vocales polifónicas. Todas las piezas son, por tanto, originales de Milán. Está dividido en dos libros y contiene fantasías, pavanas, tientos, villancicos, romances y sonetos.⁴⁰⁷

Milhaud, Darius: (Aix-en-Provence, 4/09/1892-Ginebra, 22/06/1974)

Compositor francés. Estudió con Widor, Gédalge y Dukas en el Conservatorio de París. Realizó numerosos viajes, enseñando tanto en América como en Europa. Creó una cantidad colosal de obras de todos los géneros, normalmente en un estilo de fluida bitonalidad. Entre ellas, doce sinfonías y mucha más música orquestal, música coral sacra y profana, 18 cuartetos y canciones.⁴⁰⁸

Mompou, Federico: (Barcelona, 16/04/1893-Barcelona, 30/06/1987)

Compositor y pianista catalán. Estudió en Barcelona y con Motte-Lacroix y Samuel-Rousseau en París, donde permaneció hasta 1941. La mayor parte de sus

obras son para piano y voz. Su estilo, con derivaciones del intimismo romántico de Chopin, Fauré y Debussy, es muy moderno dentro de una sencillez y lirismo muy personales, donde desaparecen las barras de compases y armaduras de clave.⁴⁰⁹

Monteverdi, Claude (Giovanni Antonio):

(Cremona, 15/05/1567-Venecia, 29/11/1643)

Compositor italiano. Estudió con Ingegneri, fue *maestro di capella* en la catedral de Cremona, y publicó varios libros de motetes y madrigales antes de ir a Mantua en 1591, para servir como instrumentista de cuerda en la corte del duque Vincenzo Gonzaga. Allí recibió la influencia de Giaches de Wert. Monteverdi se hizo famoso como uno de los principales exponentes del acercamiento moderno a la armonía y a la expresión del texto. Desencantado con Mantua, regresó a Cremona pero no consiguió asegurar su independencia de la familia Gonzaga hasta 1612, cuando murió el duque Vincenzo. El hecho de dedicar al papa Pablo V una gran colección de música sacra conocida como las *Vísperas*, ya indicaba una ambición que miraba más allá, y en 1613 Monteverdi fue nombrado *maestro di capella* de San Marcos en Venecia.⁴¹⁰

Morales Pino, Pedro: (Cartago, 22/02/1863-Bogotá, 4/03/1926)

Compositor y pintor colombiano. Sus primeros años anduvo de un lugar a otro en compañía de su madre y su hermana. Su primer instrumento fue un tiple, y después dominó la bandola. Fue apoyado intensamente por el acaudalado filántropo Sicard Pérez, quien lo llevó a Bogotá para que continuara sus estudios. En 1981 realizó su primera exposición de algunas de sus obras pictóricas.⁴¹¹

Morley, Thomas: (Norwich, 1557/8-Londres, 10/1602)

Compositor y organista inglés. Alumno de William Byrd, fue director del coro de la catedral de Norwich antes de convertirse en organista de la catedral de San Pablo en Londres, y en caballero de la *Chapel Royal* en 1592. Desde 1598, se le había concedido la patente de imprimir música, que perteneció antes a Byrd. Durante algún periodo de su vida, también estuvo

⁴⁰⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 610.

⁴⁰⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 616.

⁴⁰⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 616.

⁴⁰⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 625.

⁴¹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 628-629.

⁴¹¹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores vallecaucanos*. pp. 43-56.

empleado como espía del gobierno. Figura de gran influencia como compositor, editor musical y teórico, escribió música para los servicios religiosos, anthems, salmos y motetes en latín, así como más de cien madrigales y obras profanas más ligeras, canciones para solista con acompañamiento y música para tecla y otros instrumentos. Sus ediciones y antologías de música italiana, algunas con nuevos textos en inglés, fueron en gran medida responsables de la predilección general por los madrigales italianos en la época isabelina.⁴¹²

Mouret, Jean-Joseph: (Avignon, 11/04/1682-Charenton, 22/12/1738)

Compositor y cantante francés. En 1707 fue *maître de musique* del mariscal de Noailles. Desde cerca de 1708 hasta 1736, fue *surintendant de la musique* de la corte en Sceaux; como compositor de teatro su cargo más importante estuvo en el Nuevo Teatro Italiano entre 1717 y 1737. Desde 1720, cantó también en la cámara del rey; y fue director artístico del *Concert Spirituel* de 1728 a 1734. Sus obras incluyen motetes, cantatas, *cantatilles*, *airs* y obras instrumentales.⁴¹³

Moussorgsky, Modest Petrovich: (Karevo, 21/03/1839-San Petersburgo, 28/03/1881)

Compositor ruso. Su madre le dio las primeras lecciones de piano. En 1852 entró a la escuela de cadetes de la Guardia de San Petersburgo. Aunque no había armonía ni composición, en 1856 trató de escribir una ópera; ese mismo año ingresó en la Guardia. En 1857 conoció a Dargomizhski y a Cui, y a través de ellos, a Balakirev y Stasov. Convenció a Balakirev para que le diese lecciones, y compuso canciones y sonatas para piano.

Muchas obras de Moussorgsky quedaron inacabadas, y su edición y publicación póstuma fueron emprendidas por Rimski-Korsakov, quien corrigió en mayor o menor medida lo que Moussorgsky había compuesto.⁴¹⁴

Mozart, (Johann Chrysostom) Wolfgang

Amadeus: (Salzburgo, /01/1756-Viena, 5/12/1791)

Compositor y pianista austriaco. Hijo de Leopold Mozart. Mostró talento musical a una edad muy temprana, componiendo con cinco años y tocando ante el príncipe elector de Baviera y ante la emperatriz

de Austria cuando tenía seis. Leopold juzgó apropiado, y que podría ser también de provecho, exhibir el talento que Dios había dado a sus hijos; por eso a mediados de 1763 la familia emprendió una gira que los llevó a París y Londres, visitando numerosas cortes en su ruta. Mozart asombró al público con sus habilidades precoces; tocó ante las familias reales francesa e inglesa, publicó sus primeras obras y escribió sus más tempranas sinfonías. Entre 1774 y 1777 Mozart vivió en Salzburgo, donde trabajaba como *Konzertmeister* en la corte del príncipe arzobispo; sus obras de esos años incluyen misas, sinfonías, todos sus conciertos para violín, seis sonatas para piano, serenatas y divertimentos y su primer gran concierto para piano, el K 271.

En relación con el nivel económico de los músicos, siempre ganó un buen sueldo, poseía carruajes y sirvientes, pero por culpa de los gastos desmedidos y de mala administración pasó épocas de dificultades económicas.⁴¹⁵

Murillo, Emilio: (Bogotá, 9/04/1880-Bogotá 8/08/1942)

Compositor colombiano. Desde muy pequeño fue discípulo de Pedro Morales Pino, con quien aprendió a tocar los instrumentos de cuerda. En 1905 ingresó a la Academia de Música dirigida por Honorio Alarcón. Allí estudió teoría, flauta y piano. En 1907 viajó a los Estados Unidos con el fin de promocionar la música colombiana, campaña que no tuvo mucho éxito.⁴¹⁶

Música enchiriadis:

Tratado latino de música, uno de los más conocidos escritos medievales, escrito alrededor del año 900 en el norte del Imperio Franco Occidental. Hay dudas acerca de su autor, aunque se podría tratar de Otgerus, conde de Laon y abad de Saint Amand desde 924 hasta 952. Su principal preocupación es el tetracordio como principio organizador del canto y de las alturas individuales; de esta manera crea un lazo de unión entre la teoría musical helenística y la música litúrgica occidental. Es conocido sobre todo por sus instrucciones para el *organum* paralelo.⁴¹⁷

⁴¹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 632-633.

⁴¹³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 636.

⁴¹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 648.

⁴¹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 637-640.

⁴¹⁶ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 155-157.

⁴¹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 645.

Nanino, Giovanni Maria: (Tivoli, 1543/4-Roma, 11/03/1607)

Compositor italiano. Probablemente fue alumno de Palestrina, y fue *maestro di cappella* de Santa Maria Maggiore, en Roma, y de San Luigi dei Francesi. Desde 1577 hasta su muerte, fue tenor en el coro papal. Famoso sobre todo como profesor, ejerció su influencia sobre muchos músicos romanos, y fue un compositor versátil e imaginativo tanto de música profana como sacra.⁴¹⁸

Naudot, Jacques-Christophe: (ca. 1690-París, 26/11/1762)

Compositor y flautista francés. Era un intérprete y profesor muy conocido en París. Compositor muy popular, produjo unas veinte colecciones de obras instrumentales, incluyendo sonatas a solo, dúo y trío para flauta, conciertos para flauta y piezas para *vielle* (zanfoña) o *musette*. Su música para flauta fue muy influyente por su virtuosismo, estilo italianizante y movimientos en estilo de aria.⁴¹⁹

Navarro, Juan: (Sevilla o Marchena, ca. 1530-Palencia, 25/09/1580)

Compositor español. Ocupó en cargo de cantor en la capilla del duque de Arcos, cerca de 1549. Opositó a maestro de capilla en Málaga en 1554, cargo que perdió con Francisco Guerrero. Por esos años estuvo de maestro de capilla de la colegiata de Valladolid, de la catedral de Ávila, Salamanca, Ciudad Rodrigo y Palencia. Su música fue muy estimada por sus contemporáneos. Compuso salmos, himnos y Magnificats.

Otro compositor con el mismo nombre (Cádiz, ca. 1550-México?, ca. 1610), publicó en 1604 la primera música compuesta y editada en México, una colección de Pasiones y Lamentaciones.⁴²⁰

Negro Espiritual:

Tipo de canción folk que tuvo su origen en Estados Unidos hacia 1740. El término deriva de las canciones espirituales, definición usada en las primeras publicaciones para distinguir los textos de los salmos métricos y los himnos en el uso tradicional de la Iglesia. Los espirituales negros constituyen una de las ramas de la música folk que mejor ha sobrevivido y probablemente mejor conocidas. Se les asocia con la

música de las iglesias afro-americanas del sur más profundo. A mediados del siglo XIX los informes indican que las melodías fueron cantadas al unísono, y en ellas abundan los *glissandos*, las cadencias y las notas no articuladas. Existe desacuerdo a la hora de determinar qué elementos africanos significativos hay en estas canciones, y en qué medida son la innovación de los esclavos negros, o adaptaciones de fuentes blancas.⁴²¹

Obrecht, Jacob: (Bergen op Zoom, 22/11/ca. 1450-Ferrara, 1505)

Compositor neerlandés. Fue *zangmeester* en Utrecht, luego maestro de coro de la corporación de coro de la corporación de Notre Dame en Saint Gertrude en Bergen op Zoom, entre 1479 y 1784. Luego se convirtió en maestro de canto en Cambrai, y dos años después fue nombrado *sochantre* en Saint Donatien, Brujas.

Escribió sobre todo música sacra. En sus misas, y en menor medida en sus motetes, llevó a un punto culminante ciertos aspectos estilísticos que habían aparecido en las últimas obras de Dufay y que fueron desarrolladas por sus sucesores, en especial Busnois.⁴²²

Ockeghem, Johannes (Jean): (ca. 1410-Tours?, 6/02/1497)

Compositor franco-flamenco. La primera referencia a él como cantante, indica que fue *vicaire-chanteur* en Notre Dame, Amberes durante un año, desde junio de 1443. Entró al servicio de Carlos I, duque de Bourbon, en Moulins a mediados de 1440, y se convirtió en miembro de la capilla en 1446.

Sus obras más impresionantes son sus misas, algunas basadas en material preexistente. El nivel de dominio contrapuntístico y de excelencia artística de su música crearon las bases para los logros de la generación de Josquin.⁴²³

Offenbach, Jacques: (Colonia, 20/06/1819-París, 5/10/1880)

Compositor francés de origen alemán. Su carrera comenzó con un año de estudios en el Conservatorio de París y varios años de experiencia como violonchelista de orquesta y solista; en 1850 se convirtió en director de teatro consiguiendo, por fin,

⁴¹⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 651.

⁴¹⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 652.

⁴²⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 653.

⁴²¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 321.

⁴²² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 671-672.

⁴²³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 673.

que sus propias obras para la escena fueran representadas en 1855.

Con Johann Strauss II. Offenbach fue uno de los dos compositores sobresalientes de música popular del siglo XIX y el autor de algunas de las páginas de música más despreocupadamente alegres y pegadizas jamás escritas.⁴²⁴

Orejón y Aparicio, José de: (Huacho, 1706-Lima, 7/05/1765)

Compositor y organista peruano. Organista principal de la catedral de Lima desde 1742, gozó de una estimación sin precedentes por la belleza emotiva de su música. Se conservan unas 19 obras suyas, en su mayoría de carácter elegiaco y en tonalidades menores, que se mantuvieron en el repertorio durante mucho tiempo después de su muerte.⁴²⁵

Orologio, Alessandro: (ca. 1550- Viena, 1633?)

Compositor italiano. Sirvió como trompetista en la corte imperial desde 1580, y más tarde como *kapellmeister*. En sus largos y frecuentes viajes adquirió renombre como instrumentista de conjuntos y compositor. Publicó seis libros de composiciones vocales profanas, y uno más de piezas instrumentales, conteniendo breves y resonantes *intradadas* para cinco o seis instrumentos.⁴²⁶

Orrego-Salas, Juan (Antonio): (Santiago de Chile, 18/01/1919-¿?)

Compositor y musicólogo chileno. Estudió en Chile y en Estados Unidos con Thompson y Copland, trabajando después en Santiago como profesor, crítico y compositor. En 1961 fundó el Latin American Music Center en la universidad de Indiana. Cultivador de todos los géneros, sus obras muestran gran dominio técnico dentro del estilo neoclásico.⁴²⁷

Ortiz, Diego: (Toledo, ca. 1510-Nápoles, ca. 1570)

Teórico y compositor español. En 1553 se hallaba en Nápoles, y desde 1558 hasta, por lo menos, 1565 fue maestro de capilla del virrey español. Su *Trattado de glosas* de 1553, primer manual de ornamentación impreso para instrumentos de arco, comprende cerca

de 24 piezas para viola. También se conserva un libro de música sacra publicado en 1565.⁴²⁸

Pachelbel, Johann: (Núremberg, 1/09/1653-Núremberg, ent. 9/03/1706)

Compositor y organista alemán. Recibió instrucción de dos músicos locales: Heinrich Schwemmer y G.C. Wecker. En 1669 ingresó a la universidad de Altdorf, y ejerció de organista de la Lorenzkirche en dicha localidad. En 1670 se matriculó en el Gymnasium Poeticum de Ratisbona, donde prosiguió sus estudios musicales con Kaspar Prentz. Después de unos cinco años como organista suplente de la catedral de San Esteban en Viena, y un año como organista de la corte de Eisenach, en junio de 1678 Pachelbel fue nombrado organista de la Predigerkirche de Erfurt, donde permaneció doce años. Fue un compositor prolífico, su obra organística comprende cerca de 70 corales, 95 fugas de Magnificat y obras no litúrgicas como tocatas, preludios y fantasías.⁴²⁹

Padilla, Juan Gutiérrez de: (Málaga, ca. 1590-Puebla, ca. 22/04/1664)

Compositor mexicano. Maestro de capilla de la catedral de Puebla desde 1629, fue uno de los compositores de origen español más importantes de su tiempo. Se conserva la mayoría de sus composiciones, entre las que se cuentan cerca de 35 obras vocales sacras, principalmente para doble coro, y más de ochenta villancicos.⁴³⁰

Paisiello, Giovanni: (Roccaforzata, 9/05/1740-Nápoles, 5/06/1816)

Compositor italiano. Se formó en Nápoles, y después de presentar varias óperas en el norte de Italia regresó a dicha ciudad, llegando a ser uno de los principales compositores de óperas cómicas. Desde 1790, la mayoría de sus óperas fueron serias. Tras un periodo en París dirigiendo en la capilla de Napoleón, regresó a la corte Nápoles, controlada por Francia. También compuso obras religiosas, camerísticas y para teclado.⁴³¹

⁴²⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 674.

⁴²⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 683.

⁴²⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 690.

⁴²⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 692.

⁴²⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 692.

⁴²⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 695-696.

⁴³⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 697.

⁴³¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 698.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da: (Palestrina, 3/02/1525 ó 2/02/1526-Roma, 2/02/1594)

Compositor italiano. Fue discípulo de Mallapert y Firmin Lebel en Santa María Maggiore de Roma, de cuyo coro fue miembro hasta por lo menos 1537. En 1544 fue nombrado organista de San Agapito de Palestrina. Tras ser elegido papa el obispo de Palestrina Julio III, el compositor fue nombrado *maestro di cappella* de la Cappella Giulia de Roma en 1551, allí se interpretaron sus primeras obras. Durante 1555 cantó en la Capilla Sixtina. Dos de las mayores iglesias de Roma, San Juan de Letrán y Santa María la Mayor, le llamaron a ocupar el puesto de *maestro di cappella*. En 1564 el cardenal Ippolito d'Este le encargó la supervisión de las actividades musicales en el estado de Tivoli. Desde 1566 ejerció también la docencia en el Seminario Romano, hasta que en 1571 volvió a la Cappella Giulia.

Durante las décadas de 1560 y 1570, la fama y la influencia de Palestrina crecieron rápidamente gracias a la amplia difusión de sus obras publicadas. Fue tan grande su reputación, que en 1577 se le pidió que reescribiera los libros principales de canto llano conforme a las directrices del Concilio de Trento. Su misa más célebre, *Missa Papae Marcelli*, pudo haberla compuesto para ejemplificar los dos requisitos del concilio en materia de música eclesiástica: claridad musical e inteligibilidad textual. Palestrina fue, como Lasso y Byrd, uno de los mayores maestros del Renacimiento. Compositor prolífico de misas, motetes y otras obras sacras, además de madrigales.⁴³²

Pärt, Arvo: (Paide, 11/09/1935-)

Compositor estonio. Fue alumno de Eller en el Conservatorio de Tallinn hasta 1963, al tiempo que trabajaba como técnico de sonido en radio Estonia; en 1962 obtuvo un premio por una cantata infantil y un oratorio. En sus primeras obras adoptó los modelos soviéticos, pero más tarde empleó una escritura estrictamente serial tanto en el ritmo como en las notas, e incluso técnicas del *collage* musical. En los años 70 se interesó por el canto llano y la música de la Iglesia Ortodoxa, que afectaron a sus composiciones técnica y espiritualmente.⁴³³

Pasos, Salvador: (Segovia, Antioquia, 13/12/1919-)

Compositor colombiano. Inició sus estudios musicales en la banda juvenil de Segovia, fundada por

el señor William Quast Sillie, o simplemente, don Guillermo Cuás, profesor nacido en Curazao. Después de pertenecer a esta banda, Pasos fundó en 1942 una banda en Zaragoza, la cual dirigió por ocho años. Impulsó la formación de la banda de la cárcel La Ladera, y después pasó a formar parte de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.⁴³⁴

Payán Arboleda, Agustín: (Cartago, 20/10/1890-?)

Compositor colombiano. Hijo del también compositor Agustín Payán, éste se oponía rotundamente a que su hijo estudiara música; con lo que sus deseos de ingresar a la Academia Nacional de Música se vieron frustrados. Oponiéndose a su padre, empezó estudios con el profesor payanés José Viteri, y después con el alemán Carlos Fischer. En el Valle del Cauca dirigió las bandas de Buga, Tuluá, Palmira y Cerrito, más tarde dirigió las de Pereira y Manizales.⁴³⁵

Pergolesi, Giovanni Battista: (Iesi, 4/01/1710-Pozzuoli, 16/03/1736)

Compositor y violinista italiano. Estudió con Durante en Nápoles, al tiempo que trabajaba como violinista. Su primera obra importante fue el oratorio *La conversión de san Guillermo de Aquitania* (1731). Dos años después compuso *La serva padrona*, ópera cómica considerada hoy como su obra maestra y que se convirtió en modelo de ópera cómica breve. En 1734 Pergolesi fue nombrado director del coro de la iglesia del Loreto, pero enfermó de tuberculosis y tuvo que retirarse a Pozzuoli. Entre las obras de sus dos últimos años cabe destacar un *Stabat Mater* (1736), considerada su mejor obra para coro y orquesta. Compuso asimismo gran cantidad de música religiosa, un concierto para violín y música de cámara. Las melodías de Pergolesi, bellas y de un claro fraseo, contribuyeron a crear el estilo preclásico. Su música se hizo tan popular que los editores acabaron atribuyéndole erróneamente muchas obras de otros compositores.⁴³⁶

Pérotin: (fl. París, ca. 1200)

Compositor francés. El más célebre de los músicos que llevaron a cabo la revisión y renotación del *Magnus liber*, atribuido a Léonin. Dos decretos del obispo de París relativos a la “fiesta de los locos” y la

⁴³² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 699.

⁴³³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 705.

⁴³⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. p. 87.

⁴³⁵ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores vallecaucanos*. p. 59.

⁴³⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 718.

ejecución del cuádruple *organum* (cuatro voces), emitidos entre 1198 y 1199, han quedado asociados a Pérotin desde que el teórico conocido como Anónimo IV sostuvo que éste compuso musicaciones a cuatro voces de los dos textos pertinentes.⁴³⁷

Persichetti, Vincent: (Filadelfia, 6/06/1915-Filadelfia, 14/08/1987)

Compositor y pedagogo estadounidense. Alumno de Nordoff y Harris en el Conservatorio de Filadelfia, donde después enseñó. En 1947 pasó a enseñar en la Julliard School. Produjo una obra extensa y ecléctica en todos los géneros concertísticos, lo más importante de la cual son las composiciones para piano y para banda de viento. Su maestría en el uso de la técnica de la composición fue prodigiosa, pero fue criticado por el frío distanciamiento característico de su estilo.⁴³⁸

Perti, Giacomo Antonio: (Bolonía, 6/06/1661-Bolonía, 10/04/1756)

Compositor italiano. Se formó en Bolonia, y también estudió con Giuseppe Corso en Parma. Después de servir como maestro di cappella en la catedral de Bolonia entre 1690 y 1696, obtuvo en mismo puesto en San Petronio; ocupando simultáneamente puestos similares en San Doménico y Santa María, en la localidad de Galliera. Fue elegido cinco veces príncipe de la Academia Filarmónica, y además se desempeñó como profesor, contándose entre sus discípulos Giuseppe Torelli y Giovanni Battista Martini.

Perti fue un hábil y muy estimado compositor, entre sus más de trescientas obras sacras se encuentran misas, salmos y motetes, además de oratorios, óperas, cantatas y arias.⁴³⁹

Pesenti, Michele: (Verona?, ca. 1470- después de 1524)

Cantante, compositor y laudista italiano. Estuvo al servicio de la familia d'Este en Ferrara, y después pudo haber trabajado para los Gonzaga en Mantua. Fue uno de los más importantes compositores de *frottola*, de los cuales compuso 36 publicados entre 1504 y 1521. También compuso motetes.⁴⁴⁰

Peuerl, Paul: (Stuttgart?, 13/06/1570-después de 1625)

Compositor, organista y constructor de órganos alemán. Fue organista en Horn (baja Austria), pero en 1609 se había trasladado a una iglesia en Steyr. Sus tres colecciones instrumentales (1611, 1625) contienen ejemplos tempranos de la suite de variaciones; también fue autor de un volumen de canciones (1613)⁴⁴¹

Pez, Johann Christoph: (Múnich, 9/09/1664-Stuttgart, 25/09/1716)

Compositor alemán. Instrumentista y cantante, sirvió primero a la corte de Múnich como músico de cámara. Después sirvió a la corte de Bonn, siendo *Kapellmeister* desde 1696; regresó a Múnich en 1701 y cinco años más tarde fue *Kapellmeister* de la corte de Stuttgart. Su producción, de influencia italiana, comprende obras sacras y dramáticas, cantatas y piezas instrumentales.⁴⁴²

Pezel, Johann Christoph: (Glatz, 1639-Bautzen, 13/10/1694)

Compositor alemán. Hasta 1681 sirvió como instrumentista de cuerda en Leipzig, y en 1670 se le nombró *Stadtptfeifer*. Después se trasladó a Bautzen, cerca de Glatz. Fue un compositor prolífico, autor de piezas instrumentales y sacras principalmente. Sus obras más destacadas son dos colecciones de *Turmmusik* o “música de torre”, para dos cornetas y tres trombones. En éstas se alternan secciones imitativas y homofónicas, y hay un uso imaginativo del estilo sencillo tradicional en la música de torre.⁴⁴³

Pierné, (Henri Constant) Gabriel: (Metz, 16/08/1863-Ploujean, 17/07/1937)

Compositor francés. Estudió con Franck y Massenet en el Conservatorio de París, y sucedió al primero como organista de Santa Clotilde entre 1890 y 1898, concentrándose desde entonces en la composición y la dirección. Fue director principal de los Concerts Colonne, desde 1910 hasta 1934, que le dieron una considerable reputación. Su obra es variada, comprendiendo desde operetas encantadoramente sensuales, hasta oratorios religiosos, y marcada en su totalidad por la claridad de su técnica y una

⁴³⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 719.

⁴³⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 719-720.

⁴³⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 720.

⁴⁴⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 720.

⁴⁴¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 723.

⁴⁴² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 723.

⁴⁴³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 723.

afortunada síntesis de rasgos característicos de Franck y Debussy.⁴⁴⁴

Piero: (*fl.* Norte de Italia, 1340-1350)

Compositor italiano. Perteneció a la primera generación de compositores del Trecento. Nacido posiblemente en Asís, sus obras fueron bien conocidas por la nobleza de Milán y Verona, y pudo haber estado al servicio de la misma junto a Jacopo de Bolonia y Giovanni de Gascia. Sus madrigales y *cacvías* a dos y tres voces son muy notables por su uso de las técnicas propias del canon.⁴⁴⁵

Pinkham, Daniel (Rogers): (Lynn, Massachusetts, 5/06/1923- ?)

Compositor estadounidense. Estudió en Harvard y con Boulanger, y desde 1959 ejerció la docencia en el conservatorio de Nueva Inglaterra. Compositor prolífico, sus primeras obras son neoclásicas, pero desde la década de los cincuenta empezó a utilizar técnicas seriales.⁴⁴⁶

Pisador, Diego: (Salamanca, 1509 ó 1510-Salamanca, después de 1557)

Vihuelista y compositor español. Su *Libro de música de vihuela* de 1552 contiene arreglos de composiciones de Josquin y otros, así como fantasías y variaciones suyas.⁴⁴⁷

Pitoni, Giuseppe Ottavio: (Rieti, 18/03/1657-Roma, 1/02/1743)

Compositor y musicógrafo italiano. En 1676 fue *maestro di cappella* de la catedral de Rieti, y luego también de San Marco, Palazzo Veneziana, en Roma; también ocupó puestos similares en San Juan de Letrán (1708-1719) y, posteriormente en la Cappella Giulia. Fue un prolífico compositor de música eclesiástica, del que se conservan más de 3.000 obras entre misas, salmos, motetes, himnos, etc. Éstas se inscriben en la tradición contrapuntística de Palestrina. Sus escritos sobre música tratan de historia y teoría de la música.⁴⁴⁸

Pleyel, Ignace Joseph (Ignaz Josef): (Ruppersthal, 18/06/1757- París, 14/11/1831)

Compositor, editor y constructor de pianos austriaco. Alrededor del año 1772 fue alumno y huésped de Haydn en Eisenstadt, y a finales de esta década probablemente *Kapellmeister* del conde Erdödy. Después de viajar por Italia fue primero asistente, y en 1789 *Kapellmeister* de la catedral de Estrasburgo. En 1791 y 1792 dirigió los *Professional Concerts* de Londres. En 1795 se instaló en París, donde abrió un comercio de música, fundó una casa editorial y redujo su actividad como compositor. Para 1805 se encontraba en Viena visitando a Haydn, y dos años más tarde fundaría en París una fábrica constructora de pianos. La música de Pleyel gozó de una popularidad enorme en vida del compositor. Compuso varios cientos de obras, entre ellas sinfonías y otras piezas orquestales, obras de cámara, solos para teclado, obras escénicas y otras composiciones vocales.⁴⁴⁹

Ponchielli, Amilcare: (Paderno Fasolaro, hoy Paderno Ponchielli, 31/08/1834-Milán, 16/01/1886)

Compositor italiano. Después de estudiar en el Conservatorio de Milán fue organista y director de bandas municipales en provincias. Profesor de composición en el Conservatorio de Milán desde 1880, y tuvo entre sus alumnos a Puccini y Mascagni. Compuso numerosas obras sacras para Santa Maria Maggiore de Bérgamo.⁴⁵⁰

Popper, David: (Praga, 9/12/1843-Baden, 7/08/1913)

Compositor y violonchelista checo. Estudió en el Conservatorio de Praga, y en 1863 realizó la primera de sus numerosas giras como virtuoso. Fue primer violonchelo de la Ópera de la corte de Viena entre 1868 y 1873. Se estableció en Budapest en 1896, como profesor del Conservatorio. Durante cierto tiempo formó parte de los cuartetos de Hellmesberger y Hubay. Fue un compositor prolífico de música para violonchelo, y entre sus obras figuran cuatro conciertos, pero la más famosa es un *Réquiem* para tres violonchelos y orquesta.⁴⁵¹

⁴⁴⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 729

⁴⁴⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 730.

⁴⁴⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 731.

⁴⁴⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 732.

⁴⁴⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 732-733.

⁴⁴⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 735.

⁴⁵⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 739.

⁴⁵¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 740.

Poston, Elizabeth: (cerca de Walkern, Hertfordshire, 24/10/1905-Hertfordshire, 18/03/1987)

Compositora inglesa. Estudió en la Royal Academy of Music y trabajo para la BBC. Su producción es modesta, canciones, obras de cámara, etc., pero desarrolló un estilo personal, basado en el neoclasicismo, en el que sobresalía la destreza armónica y la fluidez melódica.⁴⁵²

Poulenc, Francis (Jean Marcel): (París, 7/01/1899-París, 30/01/1963)

Compositor francés. El ambiente en el que creció le proporcionó una refinada educación musical y literaria, y en la época en que recibió clases de Koechlin era ya un compositor públicamente conocido.

Hacia 1935 se produjo una transformación en su vida personal y espiritual, reflejada en una abundante producción de obras religiosas, un a productividad considerablemente mayor e importantes aportaciones a la canción francesa. Sin embargo la base de su estilo no varió; Stravinski, Fauré y la música popular contemporánea continuaron siendo sus fuentes principales, incluso de su música devocional y de sus obras sacras mayores.⁴⁵³

Praetorius, Michael: (Creuzburg an der Werra, 15/02/1571?- Wolfenbüttel, 15/02/1621)

Compositor y teórico alemán. Sobrino de Christoph Praetorius. Hijo de un luterano estricto, fue educado en Torgau, Frankfurt an der Oder y Zerbst. Fue organista de Saint Marien de Francfort entre 1587 y 1590, antes de trasladarse a Wolfenbüttel, donde fue organista de la corte desde 1595 y *Kapellmeister* desde 1604. Una década más tarde estuvo temporalmente al servicio de la corte sajona, principalmente en Dresde, donde conoció a Schütz y la última música italiana, y trabajó en muchas otras ciudades alemanas. Fue el compositor más versátil de su época, y uno de los más prolíficos. Sus 21 publicaciones conservadas de sus obras vocales sacras comprenden más de mil composiciones basadas en el himno protestante, muchas de ellas para múltiples coros, así como obras latinas para el servicio luterano, motetes, salmos y danzas instrumentales.⁴⁵⁴

Prokofiev, Sergei (Sergeievich): (Sontsovka, 23/04/1891-Moscú, 5/03/1953)

Compositor ruso. Mostró un talento precoz como pianista y compositor, y desde 1902 recibió clases de Glier. En 1904 ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo, donde a la sazón enseñaban Rimski-Korsakov, Liadov y Cherepnin; este último y Miaskovski, que le dieron todo su apoyo, despertaron su interés por Skriabin, Debussy y Strauss. Debutó como pianista en 1908, y pronto dio cierta imagen de *enfant terrible*, ininteligible y ultramoderno. En 1914 abandonó el conservatorio y viajó a Londres. En 1946 se retiró al campo, y aunque lo hizo con la intención de seguir componiendo como hasta entonces, las obras de estos sus últimos años han sido consideradas como un sosegado apéndice de su producción. Su muerte quedó eclipsada por la de Stalin, que se produjo justo en el mismo día.⁴⁵⁵

Puccini, Giacomo (Antonio Domenico Michele Secondo Maria) (II): (Lucca, 22 ó 23/12/1858-Bruselas, 29/11/1924)

Compositor italiano, hijo de Michele Puccini y quinto del linaje de compositores de Lucca. Después de estudiar música con su tío Fortunato Magi y con el director del Instituto Musicale Pacini, Carlo Angeloni, inició a los catorce años de edad una carrera de organista, siéndolo de San Martino y San Michele de Lucca, así como de otras iglesias locales. Pero, en 1876, una audición de la ópera de Verdi Aida en Pisa le produjo tal impresión, que decidió obedecer a su instinto para la ópera. Asistido por los conocimientos y los medios económicos que puso a su disposición un tío suyo, en 1880 ingresó en el Conservatorio de Milán. Estudió allí durante tres años, teniendo como principales maestros a Bazzini y Ponchielli.

Todavía estudiante, Puccini participó en un concurso de composición de óperas en un acto convocado en 1882 por la editorial Sonzogno. Su obra aunque no resultó ganadora, atrajo la atención de Giulio Ricordi, que preparó una exitosa representación de la misma, y le encargó una segunda ópera.

Las obras corales, orquestales e instrumentales de Puccini, que datan principalmente de sus primeros años de compositor, no son importantes, aunque la Misa en La bemol mayor de 1880, todavía se interpreta ocasionalmente. En sus óperas no están presentes esa multitud de niveles diferentes a que

⁴⁵² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 743.

⁴⁵³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 744.

⁴⁵⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 745-746.

⁴⁵⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 751.

pueden transportarnos las de Mozart, Wagner, Verdi o Strauss, pero en su nivel propio y característico, en el que se encuentran y funden la pasión amorosa, la sensualidad, la ternura, la aflicción y la desesperación, fue un maestro inigualado. Sus dotes melódicas y su sensibilidad armónica, la consumada destreza en la orquestación y el certero sentido teatral se combinaban en él para crear un estilo enteramente original, homogéneo y cautivador.⁴⁵⁶

Purcell, Henry: (Westminster, 10/09/1659- Westminster, 21/11/1695)

Compositor inglés. En sus obras utiliza elementos barrocos franceses e italianos y formas musicales tradicionales inglesas. Nació en Westminster (actual Londres), procedente de una familia de músicos. Entró como cantante en la Capilla Real a la edad de 10 años y cuando su voz cambió pasó a trabajar con el conservador de los instrumentos reales. En 1677 ocupó el cargo de compositor de los violines del rey, y tres años después sucedió a John Blow en el puesto de organista de la Abadía de Westminster. En 1682 fue nombrado organista de la Capilla Real y en 1683 compositor ordinario del King's Musick, cargo de gran importancia bajo el reinado de Carlos II. Más tarde fue clavicembalista con el rey Jacobo II. Fue también profesor de música de miembros de la aristocracia, compuso odas y anthems ceremoniales para eventos reales, así como obras para el ámbito teatral, religioso y doméstico. Falleció el 21 de noviembre de 1695 en Londres y fue enterrado bajo el órgano de la abadía de Westminster.

Purcell fue uno de los compositores más grandes del Barroco, y uno de los más grandes entre todos los compositores ingleses. Sus obras más tempranas conservadas datan de 1680, pero ya muestran un completo dominio del arte de la composición.⁴⁵⁷

Rakhmaninov, Sergei (Vasilievich): (Semyonovo, 1/04/1873- Beverly Hills, 28/03/1943)

Compositor y pianista ruso. En el Conservatorio de Moscú estudió piano con Zverev y su primo Ziloti, y composición con Taneyev y Arensky, graduándose en ambas categorías con distinción. En los años siguientes realizó composiciones para piano, canciones y piezas orquestales; al tiempo que se iba labrando su carrera como director, con apariciones en

Moscú y Londres, posteriormente sería director en el Bolshoi.

Las características de su obra son el control del gesto emocional concebido como melodía lírica que se extiende desde los motivos más pequeños, la ocultación detrás de esto de las sutilezas en la orquestación y la estructura, el amplio barrido de líneas y formas, la melodía y la nostalgia omnipresentes y la lealtad al Romanticismo ruso más exquisito, heredado de Chaikovski y sus profesores. Estos elementos no cambiarían, y durante los años que quedaban hasta la Revolución contó con los materiales necesarios para componer un buen número de óperas, música litúrgica, piezas orquestales, composiciones para piano y canciones. Poco después de la Revolución de Octubre abandonó Rusia junto a su familia y se marchó a Escandinavia. En 1918 llegó a Nueva York, donde vivió casi hasta su muerte. Como pianista se destacó por su precisión, fuerza rítmica, *legato*, su nítida textura y por el amplio espectro de sus interpretaciones.⁴⁵⁸

Rameau, Jean-Philippe: (Dijon, 25/09/1683-París, 12/09/1764)

Compositor y teórico francés. Su primer maestro fue su padre, que era organista profesional. Asistió a una escuela jesuita, a la que le siguió una temporada de estudios musicales en Italia. A su vuelta a Francia trabajó como organista en diferentes ciudades, sobre todo en Clermont-Ferrand, donde permaneció hasta 1722, año en que escribió su *Tratado de armonía*, la obra que constituye la primera gran síntesis de la armonía. En 1723 se trasladó a París para enseñar clavicémbalo y teoría musical. Fue el maestro de clave más reconocido y se convirtió, además, en organista en el noviciado de los jesuitas y en la iglesia de Sainte Croix de la Bretonnerie. Sus primeras composiciones incluyen piezas de teatro, música sacra y música para clavicémbalo. En 1731 fue nombrado director de la orquesta privada de un rico financiero y mecenas musical, Jean Jacques de la Pouplinière, lo que le permitió dedicarse a la ópera.⁴⁵⁹

Ramírez Pavas, Nacianceno Pbro.: (Mesopotamia, 22/12/1886)

Sacerdote y compositor colombiano. Se formó en el Seminario de Medellín. Su primer acercamiento con la música fue con un viejo melodio que guardaba el cura

⁴⁵⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 754-755.

⁴⁵⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 757.

⁴⁵⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 764.

⁴⁵⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 765.

de Sonsón, y al poco tiempo lo dominaba perfectamente. Por entonces el vicopárroco de Argelia, Pbro. Juan Contreras, carecía de corista y se llevó allí a Nacianceno, aun cuando era niño. El padre Ramírez no ha sido fruto de ningún conservatorio o academia, estudió numerosos textos, para luego seguir cursos por correspondencia. Fue organista alrededor de sesenta años de la Basílica Catedral de Medellín. Sus obras son exclusivamente de carácter religioso.⁴⁶⁰

Rampollini, Matteo: (Florencia, 2/06/1497? – Florencia, ca. 1553)

Compositor italiano del Renacimiento, activo en Florencia. Empleado por los Medici, fue colega de Francesco Corteccia. Fue conocido por sus madrigales, algunos compuestos para el entretenimiento de la opulenta corte de los Medici.

Poco se sabe sobre su vida temprana. Probablemente nació en Florencia, y los únicos registros de su carrera son de esa ciudad. Cuando Bernardo Pisano dejó la catedral de Florencia para ir a Roma en 1520, Rampollini asumió el cargo de maestro de canto de los niños allí, en esa época pudo haber sido maestro de Corteccia. En 1539 se proporcionó parte de la música para la boda del duque Cosimo de Medici y de Eleonora de Toledo. El impresor veneciano Antonio Gardano imprimió dos madrigales de esta boda, en 1539, Ecco la FIDA y Lieta por honorarte, junto con el resto de la música (en su mayoría compuesta por Corteccia). Evidentemente, fue empleado por los Medici durante toda su vida.⁴⁶¹

Ravanello, Oreste: (Venecia 1871 - Padua, 1938)

Compositor y organista italiano. Estudió órgano y composición en el Liceo Musicale de Venecia antes de ser nombrado organista de la Catedral de San Marcos, a la edad de diecisiete años. Enseñó en el Conservatorio de Música de Venecia y, a más tarde, fue nombrado director del Instituto Musical de Padua.

Sus recitales fueron bien conocidos por sus improvisaciones. Fue, sobre todo, recordado por sus composiciones sacras: ca. 30 misas, Te Deum, etc,

pero también numerosas obras para órgano y piano.⁴⁶²

Ravel, (Joseph) Maurice: (Ciboure, 7/03/1875- París, 28/12/1937)

Compositor francés. Su padre era de origen suizo y su madre de ascendencia vasca, pero él se crió en París, en cuyo Conservatorio estudió entre 1889 y 1895, volviendo dos años más tarde para estudiar con Fauré y Gédalge. Para 1903 era ya un compositor reconocido, al menos de canciones y obras para piano. De las cinco veces que se presentó al *Prix* de Roma, no consiguió ganar ninguna. Después de 1905 dejó el conservatorio para dedicarse a su labor como compositor.⁴⁶³

Reading, John: (ca. 1685- Londres, 2/09/1764)

Compositor y organista inglés. Probablemente hijo del organista de Lincoln, Chichester y Winchester, John Reading (fallecido en 1692). Fue organista de Dulwich College y de varias iglesias de Londres. Como compositor fue habilidoso y versátil, compuso canciones, anthems y piezas para órgano y piano, algunas de influencia italiana. También coleccionó, transcribió y realizó arreglos de una gran cantidad de obras.⁴⁶⁴

Respighi, Ottorino: (Bologna, 9/07/1879- Roma, 18/04/1936)

Compositor italiano. Estudió con Torchi y Martucci en el Liceo Musicale de Bologna, y posteriormente recibió clases de Rimski-Korsakov durante sus visitas a Rusia. En 1913 se instaló en Roma donde trabajó como compositor y profesor. Se le conoce sobre todo por ser compositor de piezas orquestales de gran colorido, sacando el máximo provecho de algunos de los aspectos más brillantes de Rimski-Korsakov, Ravel y Strauss.⁴⁶⁵

Richchard, de Fournival: (ca. 1260)

Trovador, poeta y compositor francés. Fue médico e hijo del médico de cámara del rey Philippe Auguste de Francia y fue nombrado canónigo de Notre Dame y, en 1264, canciller. Sus dieciocho canciones monofónicas son importantes por la variedad de

⁴⁶⁰ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. p. 97.

⁴⁶¹ Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 4:05 p. m.
http://en.wikipedia.org/wiki/Mattio_Rampollini

⁴⁶² Consulta en línea, Wikipedia, la enciclopedia libre. Lunes 7 de diciembre de 2009, 1:34 p. m.

http://en.wikipedia.org/wiki/Oreste_Ravanello

⁴⁶³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 768.

⁴⁶⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 770.

⁴⁶⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 779.

estructura y el sutil tratamiento musical. También se destaca por su implicación en los primeros motetes.⁴⁶⁶

Rimski-Korsakov, Nikolai Andreievich: (Tikhvin, 18/03/1844-Liubensk, 21/06/1908)

Compositor ruso. Además de sus clases de piano, una gran devoción por la música de Glinka y una fascinación por las orquestas de ópera, contó con muy poca preparación musical. Compuso canciones, composiciones para orquesta y ópera, antes de ocupar el puesto de catedrático en el Conservatorio de San Petersburgo y de inspector de las bandas navales, cuando aprendió de forma autodidacta armonía y contrapunto. Dirigió la Escuela Libre de Balakirev y se dedicó a compilar canciones populares.⁴⁶⁷

Rodrigo, Joaquín: (Sagunto, 22/11/1901-Madrid, 6/07/1999)

Compositor español. Ciego desde los tres años, realizó estudios con Antich en Valencia y con Dukas en París desde 1927, y contó con el apoyo de Manuel de Falla. Su Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta compuesto en 1939, le hizo famoso y marcó las pautas de su estilo tonal y de un suave colorido y sabor hispánicos; entre sus obras posteriores se cuentan conciertos similares para violín, piano, violonchelo, arpa y flauta, así como canciones y breves obras instrumentales, algunas para guitarra.⁴⁶⁸

Rontani, Raffaello: (Florencia?-Roma 1622)

Compositor italiano. Tras prestar sus servicios en Florencia, fue nombrado *maestro di cappella* de San Giovanni dei Fiorentini en Roma en 1616. Fue uno de los compositores más conocidos de música laica de cámara. Publicó seis volúmenes de *Varie musiche* entre 1614 y 1622, la mayoría de canciones para solistas, y uno de madrigales.⁴⁶⁹

Rossini, Gioachino (Antonio): (Pesaro, 29/02/1792- Passy, 13/11/1868)

Compositor italiano. Su padre fue intérprete de trompa y su madre cantante. Aprendió a tocar la trompa y a cantar desde muy pequeño y apareció siendo un niño en al menos una ópera de Bolonia, ciudad donde residía su familia. Allí estudió y empezó

su carrera operística cuando, a los dieciocho años, escribió una comedia en un acto para Venecia. Esta actividad continuó en los años siguientes. Sus primeras óperas en alcanzar el aplauso internacional datan de 1813 y fueron escritas para distintos teatros venecianos. En 1815 Rossini se fue a Nápoles como director musical y artístico del Teatro de San Carlo, lo que lo llevó a concentrarse más en la ópera seria.

En 1837 Rossini se retiró de la composición operística. Se marchó de París en ese año para ir a Italia, donde sufrió una dolorosa y larga enfermedad. Regresó a París en 1855 y recobró la salud y el sentido del humor, así como la necesidad de componer.⁴⁷⁰

Rosetti, Antonio (Rösler, Franz Anton): (Litomerice, ca. 1750-Ludwigslust, 30/06/1792)

Compositor bohemio. Estuvo en la corte de Wallerstein como intérprete de contrabajo en 1773, donde más tarde se convertiría en ayudante y finalmente *Kapellmeister* de la corte de Ludwigslust. También visitó otras ciudades como París y Praga. Como compositor fue ampliamente respetado y recibió la influencia de Haydn. Su amplia producción instrumental comprende más de 30 sinfonías, más de 50 conciertos, obras para el grupo de viento de Wallerstein, así como música de cámara y teclado. También compuso oratorios y piezas sacras.⁴⁷¹

Rota, Nino: (Milán, 3/12/1911- Roma, 10/04/1979)

Compositor italiano. Realizó estudios en el conservatorio de Milán y de forma particular con Pizzeti, con Casella en Roma, y en el Curtis Institute. En 1939 se incorporó a la plantilla del Conservatorio de Bari, del que fue director hasta 1950. Tuvo influencia como escritor con un estilo frío y directo. Entre su producción destacan algunas óperas, tres sinfonías, conciertos y piezas instrumentales, además de numerosas bandas sonoras de películas.⁴⁷²

Rozo Contreras, José: (Bochalema, 7/01/1894-)

Compositor colombiano. Sus primeras lecciones de música las recibió del Pbro. Francisco de Paula Rivera. A sus diecisiete años dirigió por primera vez la banda de música de su pueblo. También fue director de una orquesta en Bucaramanga. Gracias a una beca otorgada por el departamento de Norte de

⁴⁶⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 784.

⁴⁶⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 787-788.

⁴⁶⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 794.

⁴⁶⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 799.

⁴⁷⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 803.

⁴⁷¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 801-802.

⁴⁷² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 804.

Santander, viajó a Europa a perfeccionar sus estudios. Allí estudió violín y contrapunto.⁴⁷³

Ruiz Rendón, Pedro Antonio: (Girardota, 20/10/1889-Girardota, 11/01/1966)

Compositor colombiano. Estudió en el Seminario de Medellín, dónde tuvo como maestro al entonces seminarista Nacienceno Ramírez. Al retirarse del Seminario continuó sus estudios en solitario, valiéndose de numerosos textos. Fue organista de la parroquia de Girardota por unos cincuenta años, y tuvo el honor de estrenar el órgano de dicha parroquia. Sus composiciones son tanto de carácter popular como religioso.⁴⁷⁴

Sabbatini, Luigi Antonio: (Albano Laziale, 1732?-Padua, 29/01/1809)

Teórico y compositor italiano. Fue alumno del padre Martini en Bolonia y *maestro di cappella* en Marino y desde 1786 en San Antonio (Padua). Al igual que Vallotti y Tartini, fue uno de los teóricos más destacados de la escuela de Padua y escribió varios tratados sobre contrapunto. Compuso también abundante música sacra.⁴⁷⁵

Saint-Saëns, (Charles) Camille: (parís, 9/10/1835-Argel, 16/12/1921)

Compositor, pianista y organista francés. Mostró una precocidad típica de Mozart, tanto como pianista y compositor, asistiendo desde niño a clases con Stamaty y Boëly, antes de ingresar en el conservatorio en 1848, donde tuvo a Halévy como profesor; sus grandes dotes artísticas le ganaron la admiración de Gounod, Rossini, Berlioz y especialmente de Liszt, quien lo aclamó como el mejor organista del mundo. Fue organista de la Madeleine y profesor del Ecole Niedermeyer, donde Fauré fue uno de sus alumnos más destacados. Con solo estos nombramientos, continuó con otras actividades diversas, organizó conciertos de los poemas sinfónicos de Liszt, reavivó el interés por la música antigua, sobre todo la de Bach, Händel y Rameau. Escribió sobre temas musicales, científicos e históricos, viajó por todo el mundo y compuso abundantemente. A beneficio de la nueva música francesa, fundó conjuntamente la *Société Nationale de Musique* en 1871. Fue un virtuoso

pianista, destacando sus interpretaciones de Mozart, por cuya pureza y gracia fue elogiado.

A partir de mediados de la década de 1890, adoptó un estilo más austero, destacando el aspecto clásico de su estética que, quizá más que la música en sí, influyó en Fauré y Ravel.⁴⁷⁶

Scarlatti, Alessandro (Gaspare): (Palermo, 2/05/1660-Nápoles, 22/10/1725)

Compositor italiano. Fue uno de los creadores del estilo napolitano de ópera que predominó durante el siglo XVIII. Nació en Palermo, Sicilia. Se supone que estudió en Roma con su compatriota, el compositor de oratorios Giacomo Carissimi. En 1678 fue nombrado *maestro di cappella* de San Giacomo degli Incurabili. Su carrera como compositor de ópera atrajo la atención de la reina Cristina de Suecia, quien lo contrató. En 1684 trabajó como *maestro di cappella* en la corte virreinal de Nápoles. Fue el primer compositor de ópera que diferenció con precisión los estilos del aria y del recitativo en sus *dramas per musica* como llamaba a sus obras. Las oberturas napolitanas siguieron desde entonces la pauta marcada por Scarlatti.⁴⁷⁷

Scarlatti, (Giuseppe) Domenico: (Nápoles, 26/10/1685-Madrid, 23/07/1757)

Compositor y clavecinista italiano. Su padre Alessandro Scarlatti fue quien estuvo a cargo de sus primeras lecciones musicales. Luego estudió con el compositor italiano Francesco Gasparini. Domenico Scarlatti se dio a conocer al revisar la ópera *Irene* (1704) del compositor italiano Carlo Francesco Pollarolo. Durante los siguientes años Scarlatti vivió en Roma, Nápoles y Lisboa y realizó giras de conciertos como solista por Europa. En 1728, cuando la infanta de Portugal María Bárbara contrajo matrimonio con el futuro rey de España Fernando VI, Scarlatti la acompañó y se instaló en la corte española en Madrid, ciudad donde permaneció hasta el final de su vida.

Scarlatti ejerció una influencia decisiva en la evolución de las técnicas de teclado que se han convertido en los pilares básicos de la composición para ese tipo de instrumento; fue el primer compositor que utilizó determinados recursos como los arpeggios, la repetición rápida de una misma nota y

⁴⁷³ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 219-220.

⁴⁷⁴ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. pp.104-105.

⁴⁷⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 813.

⁴⁷⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 815-816.

⁴⁷⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 828-829.

el cruce de las manos. Sus composiciones para teclado denominadas sonatas, son piezas breves.⁴⁷⁸

Schubert, Franz (Peter): (Viena, 31/01/1797-Viena, 19/11/1828)

Compositor austriaco. Hijo de un maestro, desde la infancia mostró un extraordinario talento musical, estudiando piano, violín, órgano, canto y armonía. De 1808 a 1813, estudió composición con Salieri, mientras fuera miembro del coro de la capilla de la corte. Para 1814 ya había escrito obras para piano, composiciones con textos de Schiller y Metastasio, cuartetos para cuerda, su primera sinfonía y una ópera en tres actos. A pesar de recibir presiones de su familia para que enseñara en la escuela de su padre, continuó componiendo prolíficamente. Trabajó durante un breve período como profesor de música de la familia Esterházy, encontrando entonces mayor satisfacción al escribir canciones, música de cámara y música dramática. En 1820 fue favorecido por el mecenazgo de aristócratas y por nuevos contactos y amistades. Sus admiradores editaron veinte de sus canciones con fondos privados. Tanto las tensiones con sus amistades, la difícil situación económica y una enfermedad importante, lo llevaron a un período oscuro, que sin embargo estuvo acompañado de cierta actividad creativa.⁴⁷⁹

Schuman, William (Howard): (Nueva York, 4/08/1910-Manhattan, 15/02/1992)

Compositor estadounidense. Estudió con Harris en la Juilliard School de la Universidad de Columbia. Entre 1935 y 1945, fue profesor del Sarah Lawrence College, convirtiéndose después en director de la Juilliard School, a la que reformó profundamente. Pasó luego a ser director del Lincoln Center. En algunas ocasiones su música está estratificada mediante el empleo de distintos grupos instrumentales a distintas velocidades.⁴⁸⁰

Schumann, Robert (Alexander): (Zwickau, 8/06/1810-Endenich, 29/07/1856)

Compositor alemán. Su padre era librero y, desde temprana edad mostró un gran talento como pianista, interés por la composición e inclinación por la literatura. Toda su vida fue un apasionado de la obra literaria de "Jean Paul" (J. P. F. Richter), de las mujeres y del champán. En 1821 se trasladó a Leipzig para estudiar derecho, pero acabaría inmerso en actividades musicales, sociales y literarias, escribiendo

música para piano y recibiendo lecciones de Friedrich Wieck.

Su salud se vio afectada, y su estado de ánimo decayó. En 1854 empezó a sufrir alucinaciones e intentó suicidarse. Fue internado en un manicomio, donde murió en 1856 muy probablemente por causa de la sífilis, siempre recibiendo los cuidados de su esposa Clara y del joven Brahms.⁴⁸¹

Schütz, Heinrich: (Bad Löstritz, 9/10/1585-Dresde, 6/11/1672)

Compositor alemán. Se le considera un precursor de Bach, una de las figuras más representativas de la música alemana del siglo XVII. Nació en Köstritz (Sajonia); entre 1609 y 1612 estudió en Venecia con el compositor italiano Giovanni Gabrieli (1557-1612). En 1617 fue nombrado maestro de capilla en la corte del príncipe elector de Sajonia en Dresde, cargo que desempeñó hasta su muerte. En 1628 volvió por un tiempo a Italia para estudiar las innovaciones del compositor italiano Claudio Monteverdi. Durante la guerra de los Treinta Años se desplazó en diferentes ocasiones para trabajar en la corte real danesa. Entre 1633 y 1644 hizo tres visitas a la Dinamarca de Cristián IV que era un gran protector del arte musical. Schütz supo combinar la influencia de la música italiana (los coros múltiples al estilo veneciano, el uso de grupos contrastantes de voz e instrumentos y el estilo vocal solista de la ópera recién inventada) con su propia herencia protestante del norte de Alemania y el contrapunto del siglo XVI. Hay que decir, además, que en cierto sentido, continuaba la tradición contrapuntística de Palestrina, William Byrd o Tomás Luis de Victoria. De la fusión expresiva y potente de estos elementos surgió la base de la música religiosa barroca alemana. Schütz amplió considerablemente el abanico de formas musicales religiosas alemanas escribiendo no sólo motetes y misas, sino también salmos con acompañamiento instrumental al estilo veneciano. Fue el compositor alemán más importante del siglo XVII y el único que alcanzó talla internacional.⁴⁸²

Senfl, Ludwig: (Basilea?, ca. 1486-Múnich, 2/12/1542 ó 10/08/1543)

Compositor suizo. Desarrolló casi toda su actividad musical en Alemania. Fue niño del coro de la Hofkapelle del emperador Maximiliano I en 1496. En

⁴⁷⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 829-830.

⁴⁷⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 842-844.

⁴⁸⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 845.

⁴⁸¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 845-846.

⁴⁸² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 847-848.

1513 sucedió a Isaac como compositor de la corte en la Kapelle de Viena. Tras una breve estancia en Augsburgo realizó numerosos viajes, y para 1523 se instaló en Múnich, al servicio de la Hofkapelle del duque Guillermo de Bavaria donde viviría el resto de su vida. Después de 1530 mantuvo correspondencia con Lutero, y aunque no lo apoyara abiertamente, parece haber simpatizado con su Reforma. A lo largo de su vida ganó el respeto del mundo musical germano-parlante de Europa, apareciendo muchos ejemplos de su obra en numerosos tratados. Senfl fue el representante más significativo del motete germano-holandés y del *Lieder* de todas las regiones germano-parlantes durante la Reforma.⁴⁸³

Sermisy, Claudin de: (ca. 1490-París, 13/10/1562)

Compositor francés. Fue clérigo de la Sainte-Chapelle en 1508 y después cantor de la capilla personal del rey. En 1524, se instaló en Cambrón, diócesis de Améins, regresando a París en 1532 como *sous-maitre* de la capilla real. Permaneció al servicio de los reyes de Francia hasta, al menos, 1554 y probablemente hasta su muerte. La popularidad de la mayoría de su música demuestra la alta reputación que disfrutó en vida, siendo equiparado por uno de sus contemporáneos con Josquin, Févin y Certon. Su obra sacra consta de numerosas misas, motetes y magnificats.⁴⁸⁴

Simpson, Christopher: (Westonby?, ca. 1605-Holborn, 5/05 ó 29/07/1669)

Teórico, compositor y violista inglés. De religión católica, en la guerra civil sirvió a la causa realista, y después a la familia Bolles en Scampton, Lincs. Fue el musicógrafo inglés más importante de su época, y publicó *The Division-Violist* en 1659, un completo, práctico y muy usado método de viola. Compuso numerosas obras para viola solista y consort en forma de suites, divisiones y fantasías.⁴⁸⁵

Smetana, Bedřich (Friedrich): (Litomyšl, 2/03/1824- Praga, 12/05/1884)

Compositor checo. Recibió clases de música de su padre, un competente violinista, y de varios profesores locales. En su adolescencia asistió al Gimnasio Académico de Praga, pero descuidó su trabajo escolar para asistir a conciertos y componer

cuartetos de cuerda para sus amigos, hasta que su padre lo envió al Gimnasio Premonstratense de Plzeň. Al principio vivió precariamente de sus ingresos como profesor particular en Praga, pero en enero de 1844 fue nombrado profesor residente de piano de la familia del conde Leopold de Thun, que le procuró los medios para estudiar armonía, contrapunto y composición con Josef Proksch. Fracasado en 1847 su intento de emprender una carrera de pianista de concierto, decidió fundar en Praga una escuela de música.

En 1874 aparecieron en Smetana los primeros síntomas de la sífilis, enfermedad que le causó una sordera. Casi una década más tarde su salud mental sufrió un grave quebranto, y en abril de 1884 fue internado en el manicomio de Praga, donde murió al mes siguiente.

Smetana fue el primer gran compositor nacionalista de Bohemia. Con su técnica segura y su habilidad en el tratamiento de los temas nacionales dio a su pueblo una nueva identidad musical.⁴⁸⁶

Soler y Ramos, Antonio (Francisco Javier José):

(Olot, 3/12/1729-El Escorial, 20/12/1783)

Compositor y organista español. Empezó trabajando como maestro de capilla en Lérida. En 1752 ingresó en el monasterio de los jerónimos de El Escorial, del que, en 1757 fue nombrado maestro de capilla. Pasó algún tiempo en Madrid, donde estudió con Domenico Scarlatti y José de Nebra. Fue profesor de clavicémbalo del príncipe Gabriel y una autoridad en la construcción de órganos. La música de Soler muestra influencias de Scarlatti y de la música popular española. Entre sus más de 400 obras se encuentran composiciones religiosas y de teatro y piezas para órgano y clavicémbalo. También fue autor de un tratado de teoría: *Llave de la modulación y antigüedades de la música* (1762) libro fundamental en su tiempo. Es el maestro más renombrado de la escuela clavecinística española y su descollante personalidad domina poderosamente en el panorama de la música del siglo XVIII en su país, en un estilo sencillo y directo.⁴⁸⁷

Sondheim, Stephen (Joshua): (Nueva York, 22/03/1930-¿?)

Compositor y letrista estadounidense. Sus primeros pasos musicales encontraron el aliento de Oscar Himmerstein II, amigo de su familia. Estudió

⁴⁸³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 855.

⁴⁸⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 857.

⁴⁸⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 870.

⁴⁸⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 878.

⁴⁸⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 882.

composición con Milton Babbitt. Está considerado como el mejor letrista de teatro de su tiempo, y muchos lo estiman también como el mejor compositor de musicales; su obra ha dotado al género musical de una nueva coherencia y profundidad.⁴⁸⁸

Sor, (Joseph) Fernando (Macari): (Barcelona, 14/02/1778- París, 10/07/1839)

Compositor y guitarrista español. Vivió primero en España y después en París y en Londres; también visitó Rusia. Fue un célebre concertista y autor de más de sesenta obras para guitarra como sonatas, estudios y variaciones, además de un importante método que publicó en 1830. Su música para guitarra es notable por su escritura a varias partes. También fue admirado como compositor de canciones, ballets, óperas y piezas de cámara y para teclado.⁴⁸⁹

Soriano, Francesco: (Soriano, 1548-Roma, 1621)

Compositor italiano. Discípulo de Zoilo y, posiblemente de Palestrina. Fue *maestro di cappella* de San Luigi dei Francesi en Roma (ca. 1580), la corte de Mantua (1581-1586) y tres importantes iglesias romanas –Santa Maria Maggiore (1587-1599, 1601-1602), San Juan de Letrán (1599-1601) y la Capella Giulia (1603-1620)–. Compositor distinguido, versátil y progresista, y maestro del estilo policoral, publicó motetes, misas, una Pasión y madrigales. En 1612 completó la revisión emprendida por Palestrina de los libros de canto.⁴⁹⁰

Stanford, Sir Charles Villiers: (Dublín,

30/09/1852-Londres, 29/03/1924)

Compositor irlandés. Educado en Cambridge, donde fue nombrado organista del Trinity College en 1873 y catedrático en 1887. Desde 1883 enseñó también en el Royal College of Music. Profesor de gran influencia en sus alumnos, ofreció también mucho de sí mismo para reavivar la gran tradición a pesar de que el peso de la responsabilidad académica podía haber dejado atrás su pasado irlandés en la música folk y el misticismo. Aparte de su música para la catedral anglicana, una pequeña muestra de su producción, cerca de 200 piezas, fue interpretada.⁴⁹¹

Stradella, Alessandro: (Roma, 1/10/1644-Génova, 25/02/1682)

Compositor italiano. Pasó la mayor parte de su carrera en Roma, donde vivió independientemente, pero compuso muchas obras por encargo de la reina Cristina de Suecia, la familia Colonna y otros. La mayor parte de sus obras escénicas eran prólogos e intermezzos, especialmente para óperas de Cavalli y Cesti, que cobraban vida en el nuevo teatro Tordinona. Su vida cuenta con numerosos escándalos y aventuras. Abandonó Roma en 1677 después de una disputa y fue por su propia iniciativa a Venecia, Turín y Génova, huyendo de un atentado.⁴⁹²

Strauss I, Johann Baptist: (Viena, 14/03/1804-Viena, 25/09/1849)

Compositor y violinista austriaco. Fue miembro de la orquesta de baile de Josef Lanner, y formó una orquesta en 1825 que se hizo famosa por sus conciertos al aire libre con su original música bailable y las paráfrasis de música sinfónica y operística de la época, interpretadas con una precisión exquisita. Llevó a su orquesta en giras por Europa desde 1833, causando sensación con la fuerza y el refinamiento de su dirección, violín en mano. En 1846 fue nombrado director de los bailes de la corte austriaca en Schönbrunn, una de las máximas distinciones. Falleció a causa de la escarlatina en Viena. Padre de Johann II, Josef y Eduard Strauss.⁴⁹³

Strauss II, Johann Sebastian: (Viena, 25/10/1825-Viena, 3/06/1899)

Compositor y violinista austriaco. Hijo de Johann Strauss I. Fue sin duda el miembro más eminente de su familia; dirigió su propia orquesta entre 1844 y 1849, compitiendo con la de su padre. Después de 1849, a la muerte de su padre, las dos orquestas de los Strauss se fusionaron en una y emprendieron múltiples giras por Europa y Estados Unidos, con las cuales difundían su propia música, en especial los vals. Director de los bailes imperiales de Viena entre 1871 y 1873, y el más famoso embajador de Austria, conocido como el “Rey del Vals”⁴⁹⁴

Stravinsky, Igor (Fyodorovich): (Lomosonov, 17/06/1882-Nueva York, 6/04/1971)

⁴⁸⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 886-887.

⁴⁸⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 888.

⁴⁹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 889.

⁴⁹¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 897.

⁴⁹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 906.

⁴⁹³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 907.

⁴⁹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 907.

Compositor ruso. Considerado una de las figuras más influyentes de la música del siglo XX. En 1934 obtuvo la nacionalidad francesa, y en 1945 la estadounidense. Hijo del principal contrabajista del Mariinsky en San Petersburgo, estudió con Rimski-Korsakov entre 1902 y 1908, quien lo influyó altamente en sus inicios musicales.

Como resultado de la Primera Guerra Mundial, Stravinsky interrumpió las actividades con los ballets rusos, lo que lo obligó a buscar refugio en Suiza. No regresaría a Rusia hasta 1962, aunque sus trabajos de los años 1914 a 1918 están casi exclusivamente centrados en cuentos y canciones del folclore ruso.⁴⁹⁵

Suppé, Franz von (Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli): (Split, 18/04/1819-Viena, 21/05/1895)

Compositor y director de orquesta austriaco de origen belga. En Viena fue nombrado Kapellmeister en el Theater in der Josefstadt en 1840, en el Theater in der Wien en 1845, el Kaitheater en 1862 y el Carltheater en 1865. Escribió numerosas obras escénicas, desde oberturas y música incidental para operetas vienesas, parodias de ópera y también óperas, algunas de las cuales sobreviven como obras de repertorio. En sus mejores manifestaciones su música es ligera y fluida, elegante y evocadora.⁴⁹⁶

Susato, Tylman: (ca. 1500?-Amberes?, 1561 ó 1564) Compositor y editor de música activo en Amberes, Bélgica. Músico de la ciudad hasta 1549. Su trabajo como editor lo llevó a cabo estableciendo la primera editorial de música importante de los Países Bajos. Compuso *chansons*, canciones flamencas, motetes y música de danza. Editó 25 libros de *chansons*, en su mayoría antologías con música de Josquin, Gombert y Lasso, tres de misas, 19 de motetes y once *Musyck Boexken*, una serie pionera de canciones flamencas y *Souterliedekens*, o salmos métricos holandeses destinados a la interpretación doméstica.⁴⁹⁷

Swayne, Giles: (Stevenage, 30/06/1946-¿?) Compositor inglés. Estudió en Cambridge en la Royal Academy of Music y con Messiaen desde 1976. Obtuvo cierto éxito con las piezas orquestales *Orlando's Music* (1974) y *Pentecost Music* (1977); un

mayor reconocimiento llegó con *Cry* (1978), para 28 voces.⁴⁹⁸

Szymanowky, Karol (Maciej): (Tymoszwowka, 6/10/1882-Laussanne, 29/03/1937)

Compositor polaco. Nació en el seno de una familia de artistas y comenzó su educación musical con su propio padre. A los trece años, en Viena, quedó poderosamente impresionado cuando escuchó a Wagner por primera vez. Posteriormente recibió lecciones con Zawirski y Noskoski en Varsovia, entre 1901 y 1904, y durante la siguiente década empezó a tener reputación internacional por su música de tradición alemana ligada a Wagner, Strauss y Reger.⁴⁹⁹

Taffanel, (Claude) Paul: (Burdeos, 16/09/1844-París, 22/11/1908)

Compositor y flautista francés. Estudió con Dorus. Por su influencia en la ópera, la Sociedad de Conciertos del conservatorio y la Sociedad de Instrumentos de Viento, y como profesor del conservatorio desde 1893, podría ser considerado como el padre de la escuela moderna francesa de flauta.⁵⁰⁰

Tallis, Thomas: (ca.1505-Greenwich, 23/11/1585) Compositor Inglés. Fue uno de los organistas de la abadía benedictina de Dover en 1562 y también probablemente organista de Saint Mary-at-Hills, en Londres. Alrededor de 1538 se trasladó a la abadía de Waltham. En 1541 fue clérigo de la catedral de Canterbury y en 1543 fue nombrado Caballero de la capilla real. Allí se estableció hasta su muerte trabajando como organista, aunque no fue designado como tal hasta 1570. En 1575 la reina Isabel I le otorgó una licencia, junto a Byrd, para imprimir y publicar música y las *Cantiones sacrae*, una antología de motetes latinos de ambos compositores.⁵⁰¹

Tárrega (y Eixea), Francisco: (Villarreal, Castellón, 21/11/1852- Barcelona, 15/12/1909)

Compositor y guitarrista español. Apodado como “el Sarasate de la guitarra”, allanó el camino para el resurgimiento de la guitarra en el siglo XX, dando conciertos, enseñando y componiendo para este

⁴⁹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 909-910.

⁴⁹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 916.

⁴⁹⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 916.

⁴⁹⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 918.

⁴⁹⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 920.

⁵⁰⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 922.

⁵⁰¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 923-924.

instrumento. Triunfó en Barcelona, París, Londres y todas las grandes ciudades europeas. Compuso 78 obras para su instrumento, además de cerca de 120 transcripciones de obras clásicas, algunas para dos guitarras.⁵⁰²

Taverner, John: (South Lincs, ca. 1490-Boston, 18/10/1545)

Compositor inglés. Las primeras referencias inequívocas sobre él datan de 1524, cuando era funcionario laico en la iglesia de Tatershall. En 1526 aceptó el puesto de instructor de los niños cantores en el *Cardinal College* (ahora *Christ Church*) en Oxford, y cerca de 1530 fue nombrado maestro de coro en la parroquia de San Botolph, Boston. Hacia 1537 había abandonado su empleo de tiempo completo como músico de iglesia. Aunque estuvo relacionado con el comienzo de la herejía luterana en el Cardinal College en 1528, contrariamente a la opinión popular, no hay ninguna evidencia de que sus puntos de vista estuviesen en conflicto con el catolicismo.

La mayor parte de su obra, que incluye ocho misas, tres Magníficats, numerosos motetes y antífonas, así como algunas piezas para conjuntos instrumentales y piezas profanas para coro, probablemente datan de la década de 1520.⁵⁰³

Telemann, Georg Philipp: (Magdeburgo, 14/03/1681-Hamburgo, 25/06/1767)

Compositor alemán. Fue uno de los más prolíficos de su época. A sus diez años podía tocar cuatro instrumentos, y había escrito arias, motetes y música instrumental. Sus padres le desanimaron en sus estudios musicales, pero él volvió a retomarlos. En la universidad de Leipzig fundó el *collegium musicum*; y a los 21 años fue nombrado director musical de la Ópera de Leipzig; a los 23 ocupó un puesto de organista en la iglesia. Un año más tarde se trasladó a Zary como *kapellmeister* de la corte. En 1708 fue a trabajar a la corte de Eisenach y en 1712 a Francfort como director de música de la ciudad. Como *kapellmeister* de la iglesia de dicha ciudad escribió al menos cinco ciclos de cantatas y obras para eventos civiles, mientras que sus honorarios como director del *collegium musicum* le permitieron componer obras instrumentales y oratorios.

Telemann compuso en todas las formas y estilos vigentes en su época; escribió conciertos en estilo

italiano y sonatas, oberturas en estilo francés y cuartetos, fugas alemanas, cantatas, pasiones y canciones. Independientemente del estilo usado, la música de Telemann es fácilmente reconocible por sí misma, con su estructura periódica, su claridad y fluidez.⁵⁰⁴

Thompson, Randall: (Nueva York, 21/04/1899-Boston, 4/07/1984)

Compositor estadounidense. Discípulo de Bloch en Harvard, enseñó en varias instituciones antes de volver a Harvard. Su música es diatónica, y es más conocido por su música coral, de la que destacan tres sinfonías, compuestas en 1929, 1931 y 1949, dos cuartetos de cuerda y una fantasía sinfónica, titulada *A trip to Nabanti* de 1954.⁵⁰⁵

Tobón Arango, Roberto Pbro.: (Bello, 13/05/1900-)

Sacerdote y compositor colombiano. Desde muy pequeño mostró grandes dotes para la música. Al ingresar al Seminario de Medellín, recibió lecciones del Pbro. Ignacio Aristizabal. Dadas sus aptitudes, muy temprano fue nombrado organista del Seminario. Mas tarde fue también organista en el municipio de Abejorral y de la parroquia La Inmaculada de Medellín. Sus cerca de 250 obras son de carácter religioso.⁵⁰⁶

Torrejón y Velasco, Tomás de: (Villarrobledo, 23/12/1644-Lima, 23/04/1728)

Compositor peruano de origen español. Viajó a Perú en 1667 cuando su empleador fue nombrado virrey allí. Se ocupó de cargos administrativos, no musicales, hasta 1676 en que fue nombrado maestro de capilla en Lima. Es admirado por sus villancicos, algunos de ellos policorales; escribió también música litúrgica, y la ópera *La púrpura de la rosa* (con texto de Calderón) para celebrar los 18 años de Felipe V en 1701; es la primera ópera conocida en el Nuevo Mundo.⁵⁰⁷

Tosti, Sir (Francesco) Paolo: (Ortano sul Mare, 9/04/1846-Roma, Roma, 2/12/1916)

Compositor italiano y maestro de canto. Estuvo en Inglaterra en 1880 y fue profesor de canto para la

⁵⁰⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 932.

⁵⁰⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 942.

⁵⁰⁶ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. pp. 113-114.

⁵⁰⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 952.

⁵⁰² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 928.

⁵⁰³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 929-930.

familia real en 1908. Las canciones *Forever Goodby*, *At vespers* y *That Day* fueron algunos de sus éxitos.⁵⁰⁸

Turina, Joaquín: (Sevilla, 9/12/1882-Madrid, 14/01/1949)

Compositor español. Hijo de un pintor, comenzó a estudiar medicina, pero la abandonaría por la música. Inició sus estudios de piano en Sevilla y los continuó en Madrid con Tragó; allí conoció a Falla. Más tarde estudiaría en París con Moszkowsky y d'Indy en la Schola Cantorum. Por consejo de Falla y de Albéniz, dejó la línea del frankismo y del wagnerianismo de la Schola, para afiliarse a la tendencia andalucista.⁵⁰⁹

Tye, Christopher: (ca. 1505-ca. 1572)

Compositor inglés. En 1536 obtuvo el bachiller en música en Cambridge, y en 1537 llegó a ser clérigo secular en *King's College*. Probablemente comenzó su carrera musical adulta después de 1525. Hacia el año 1543 fue *Magister chorum* en la catedral de Ely, y en 1545 obtuvo su doctorado en música en Cambridge. En 1548 fue honrado con el grado de Doctor en Música en Oxford, y fue introducido en la corte a finales de la década de 1540. En 1561 renunció a su puesto en Ely por el rico beneficio eclesiástico de Doddington-cum-Marche en la isla de Ely. Compositor de gran talento, que dominó las técnicas continentales tardías en la década de 1530, usó repetidamente varios tipos de procedimientos imitativos, con el resultado de cierta rutina en gran parte de su música.⁵¹⁰

Uribe Bueno, Luis: (Salazar de las Palmas, 7/03/1917-)

Compositor colombiano. Inició sus estudios musicales a la edad de diez años con el profesor Morttolly, y en Pamplona estudió con el Pbro. Lorenzo Rivera. Trabajó como director musical de la empresa discográfica Sonolux S.A.⁵¹¹

Vaet, Jacobus: (Courtrai o Harebelke, ca. 1529-Viena, 8/01/1567)

Compositor flamenco. Estudió en Lovaina desde 1547 y cantó en la Hofkapelle de Viena hacia 1550. Al menos desde 1554 hasta su muerte, fue *Kapellmeister* del archiduque (mas tarde emperador) Maximiliano.

Compositor prolífico y respetado, influido por Gombert y, más tarde, por Lasso. Entre sus composiciones religiosas se encuentran motetes y misas.⁵¹²

Valencia Zamorano, Antonio María: (Cali, 10/11/1902-Cali, 22/07/1952)

Compositor colombiano. Sus padres don Julio Valencia y doña Matilde Zamorano fueron también grandes músicos. Fue su padre quien lo inició en dichos estudios. Sin cumplir los ocho años, ya había compuesto un himno a su colegio, y había dado su primer recital de piano. Ganó una beca para estudiar en el Conservatorio Nacional, pero su padre decidió ponerlo al cuidado del gran pianista Honorio Alarcón. En 1923 cumplió su sueño de irse a estudiar a Francia. Accedió a la Schola Cantorum de París, allí estudió con grandes personalidades como Manuel de Falla, Gabriel Pierné y Vincent D'Indy. Entre sus numerosas composiciones se encuentran obras para piano y voz, estudios para piano, piezas corales de carácter religioso y profano y piezas de cámara.⁵¹³

Vásquez, Juan: (Badajoz, ca. 1510-Sevilla?, ca. 1560)

Compositor y sacerdote español. Ocupó cargos en las catedrales de Badajoz y Palencia. Su única obra religiosa, la monumental *Agenda defunctorum* para cuatro voces, escrita en 1566, muestra su destreza como contrapuntista y su dominio de las sonoridades. Alcanzó considerable fama con su música profana, especialmente los 93 villancicos por su contrapunto ligero y una cuidada declamación del texto. También compuso música para guitarra y vihuela.⁵¹⁴

Vaughan Williams, Ralph: (Down Ampney, 12/10/1872-Londres, 26/08/1958)

Compositor inglés. Estudió con Parry, Wood y Stanford en el *Royal College of Music* de Londres y en Cambridge, y más adelante tomó lecciones con Bruch en Berlín y Ravel en París. Fue después de esto cuando comenzó a escribir con seguridad en formas extensas, aunque algunas de sus canciones habían tenido éxito en los primeros años del siglo. Éste éxito, y la subsiguiente madurez, dependieron mucho de su trabajo con canciones folclóricas que había empezado a recopilar en 1903.⁵¹⁵

⁵⁰⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 952.

⁵⁰⁹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 966.

⁵¹⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 967-968.

⁵¹¹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores colombianos*. pp. 222-223.

⁵¹² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 972.

⁵¹³ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores vallecaucanos*. pp. 81-84.

⁵¹⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 979-980.

⁵¹⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 980.

Verdi, Giuseppe (Fortunino Francesco): (Roncole, 9/10/1813- Milán, 27/01/1901)

Compositor italiano. Nació en una familia de pequeños terratenientes y mesoneros. A los siete años ayudaba al organista de la parroquia; a los doce estudió con el organista de la iglesia principal de Busseto, de quien llegó a ser ayudante en 1829. Para entonces ya contaba con algunas composiciones importantes que le avalaban. En 1832 fue enviado a Milán, pero no fue admitido en el conservatorio, así que estudió particularmente con Vincenzo Lavigna, compositor y músico de la Scala de Milán. Podía haber tenido un puesto como organista en Monza en 1835, pero regresó a Busseto rechazando el puesto de *maestro di cappella* y llegando a ser maestro musical de la ciudad en 1836.

El talento de Verdi para crear melodías impactantes y para describir situaciones heroicas y trágicas despertó simpatías en una Italia que luchaba por la libertad y la unidad.

Victoria, Tomás Luis de: (Ávila, 1548-Madrid, 20/08/1611)

Compositor español. Poco se sabe sobre sus primeros años de infancia, aunque los historiadores suponen que se formaría, según la costumbre de la época, como niño del coro de la catedral de Ávila, donde algunos autores lo sitúan entre los nueve y los dieciocho años. Aparece en Roma cerca del año 1565, preparándose para el sacerdocio en el Colegio Germánico Jesuita y sucediendo a Palestrina como maestro de música en el Seminario Romano en 1573. Este hecho, y la amistad con los hijos de Palestrina, que fueron condiscípulos suyos en el Colegio Germánico, hace suponer que recibiese lecciones de Palestrina. También fue cantor y organista en Santa María de Monserrat en 1569. En 1578 se convierte en capellán de San Girolamo della Carità hasta 1585. Posiblemente retornó a España en 1587 donde residiría hasta 1592, año en el que al parecer estuvo en Roma. Regresó a Madrid como capellán maestro de capilla de la emperatriz María, hermana de Felipe II, la cual se retiró en 1582 con su hija Margarita al convento de las Descalzas Reales. En 1603, a la muerte de aquella, ocupó una de las tres capellanías del convento como organista, cargo en el que permanece hasta su muerte, exceptuando una visita a Roma para asistir a los funerales de Palestrina. Su espiritualidad sólo le permitió componer música de

carácter religioso, con cerca de 150 obras, entre misas, motetes, himnos, Magnificats y salmos.⁵¹⁶

Vidal, Francisco Javier: (Popayán, 3/12/1834-Medellín, 17/12/1886)

Compositor colombiano. Además de componer, fue un gran pianista, guitarrista, violinista y contrabajista. Desde niño, tuvo una voz excepcional, por lo que su padre, quien lo inició en los estudios musicales, lo destinó a cantar en varias iglesias de su ciudad. Al sus catorce años fue puesto al cuidado de don Tiburcio Hortúa, y debido a sus progresos su maestro decidió confiarle la cátedra de música que tenía en el Seminario de Popayán. Fue un compositor muy notable, pero altamente descuidado, de ahí que casi toda su música se perdió, y solo sobreviven algunas obras religiosas, y muy pocas populares.⁵¹⁷

Vidal Pacheco, Clemente Gonzalo: (Popayán, 23/11/1863-)

Compositor colombiano. Sobrino del anterior, llevaba la música en la sangre. A sus cinco años sorprendía a todos los que le oían imitar en la guitarra, las piezas que se escuchaban en su casa. De niño salió de Popayán, tierra que jamás volvería a ver. Fue Antioquia su destino, la cual lo adoptó como hijo. Su padre Pedro Vidal fue muy bien recibido en Medellín, donde se conocía su fama como músico y vilinista. Su primer ensayo como compositor lo hizo a los catorce años, con la ayuda de doña Luisita Uribe, quien le enseñaba piano. Se destacó tanto en la composición de la música popular, como de la culta, con obras para orquesta, suites, danzas, valsés e innumerables obras religiosas. El pasillo fue el género colombiano que más cultivó, ya que lo consideraba una de las más genuinas expresiones de la música popular colombiana. Jamás compuso bambucos, guabinas, torbellinos, joropos y nada de la llamada música caliente de nuestras costas colombianas, ya que no le gustaba en lo absoluto. En Antioquia es conocido por todos, entre otras cosas por ser el compositor de la música de nuestro *Himno Antioqueño*, con base en las estrofas de la poesía *El canto antioqueño* de Epifanio Mejía. Sus obras religiosas fueron estrictamente ceñidas a las normas.⁵¹⁸

⁵¹⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 987-988.

⁵¹⁷ Heriberto Zapata Cuencar. *Gonzalo Vidal*. pp. 16-21.

⁵¹⁸ Heriberto Zapata Cuencar. *Gonzalo Vidal*. pp. 22-46.

Vieco Ortiz, Carlos: (Medellín, 14/03/1904-)

Compositor colombiano. Quizás el más fecundo compositor de cuantos ha dado Colombia. Sus obras pasan de tres mil. Estudió en una escuela privada que dirigía doña Merenciana Misas, y en la Escuela Modelo. Después hizo algunos años de bachillerato en el Liceo de la Universidad de Antioquia. Desde que estaba en primaria, recibía clases de piano, armonía y composición con el maestro Jesús Arriola. También estudivi contrabajo con el maestro Eusebio Ochoa.⁵¹⁹

Villa-Lobos, Heitor: (Río de Janeiro, 5/03/1887- Río de Janeiro, 17/11/1959)

Compositor brasileño. Su padre le enseñó a tocar el violonchelo, y en su juventud lo interpretó junto a músicos populares en su ciudad. Posteriormente realizó numerosos viajes, regresando a Río a los 25 años, con el propósito de recibir algunas lecciones. Entre 1923 y 1930 estuvo en París, donde escribió algunas piezas de sus series de *Choros*, con una brillante escritura que reflejaba características de la música brasileña. Regresó a Brasil donde realizó un importante trabajo reformando la educación musical. En 1945 fundó la Academia Brasileña de Música en Río de Janeiro. Su enorme producción incluye óperas, sinfonías, cuartetos de cuerda, numerosas canciones y abundante música para piano.⁵²⁰

Vivaldi, Antonio (Lucio): (Venecia, 4/03/1678- Viena, 28/07/1741)

Compositor y violinista italiano. Hijo de un violinista profesional de la catedral de San Marcos. Vivaldi fue formado para ser sacerdote, y de hecho se ordenó en 1703, pero poco después de su ordenación dejó de oficiar misa alegando problemas de salud. Ese mismo año fue nombrado *maestro di violino* en el Ospedale della Pietà, uno de los orfanatos femeninos de Venecia. Permaneció allí hasta 1709 y volvió a ocupar el puesto entre 1711-1716; entonces fue nombrado *maestro di concerti*. Posteriormente, estando fuera de Venecia, mantuvo su contacto con el Pietà, y enviaba por correo dos conciertos cada mes. Fue nombrado *maestro di cappella*, entre 1735-1738, y continuó dando conciertos y dirigiendo interpretaciones en ocasiones especiales.⁵²¹

Vulpus, Melchior: (Wasungen, ca. 1570-Weimar, ent. 7/08/1615)

Compositor alemán. Profesor en Schleusingen (1589-1596) y Weimar (1596-1615) donde también fue *kantor*. Fue uno de los más importantes compositores de melodías de himnos protestantes en la Alemania de su época y uno de los más productivos y populares. Sobreviven unas 400; con la melodía en la voz superior, tienen un marcado sentido tonal y una estrecha relación entre texto y música. Cerca de 200 motetes, una y *Pasión según San Mateo*.⁵²²

Wagner, (Wilhelm) Richard: (Leipzig, 22/05/1813- Venecia, 13/02/1883)

Compositor alemán. Fue a la escuela en Dresde y posteriormente el Leipzig; a la edad de quince años escribió una obra de teatro, y a los 16, sus primeras composiciones. En 1831 fue a la Universidad de Leipzig, además de estudiar música con el *Thomaskantor*, C.T. Weinling; escribió una sinfonía, que fue interpretada con éxito en 1832. Un año más tarde llegó a ser maestro de coro en el teatro de Würzburg, y escribió el texto y la música de su primera ópera.⁵²³

Walter, Johann: (Kahla, 1496-Torgau, 25/03/1570)

Compositor alemán. Estudió en la universidad de Leipzig y cantó en la *Hofkapelle* del elector de Sajonia entre 1521 y 1525. Pasó algún tiempo en Torgau y también dirigió la *Hofkapelle* de Dresde. Luterano estricto, es importante por su *Geystliches gesange Buchleyn*, en los que hace un temprano uso del *Tenorlied* alemán, y también por la organización de la música en varias ciudades y residencias en Sajonia. Lutero escribió el prefacio de su libro de himnos, que se utilizó profusamente.⁵²⁴

Ward, John: (Canterbury, 8/09/1571- ca. 31/08/1638)

Compositor inglés. Corista de la catedral de Canterbury, se trasladó a Londres para unirse al Exchequer y fue músico del séquito de la influyente familia Fanshawe. Hacia 1636 estaba viviendo en Essex. Compuso madrigales de carácter serio, fantasías e In nomines para consort de violas, servicios religiosos y unos veinte anthems.⁵²⁵

⁵¹⁹ Heriberto Zapata Cuencar. *Compositores antioqueños*. pp. 124-125.

⁵²⁰ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 990.

⁵²¹ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 999-1000.

⁵²² Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 1003.

⁵²³ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 1005.

⁵²⁴ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 1008.

⁵²⁵ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 1010.

Weber, Carl Maria (Friedrich Ernst) von: (Eutin, 18/11/1786?-Londres, 5/06/1826)

Compositor alemán. Estudió en Salzburgo, Múnich y Viena, llegando a ser *Kapellmeister* en Breslau en 1804 y trabajó durante algún tiempo en Württemberg y Stuttgart. Apoyado por sus amigos, logró establecerse como director de ópera en Praga, allí reorganizó de manera sistemática el funcionamiento del teatro y edificó el núcleo de una compañía alemana concentrándose en obras en su mayoría francesas, que ofrecían un ejemplo para el desarrollo de una tradición operística alemana.

Las características románticas de Weber pueden verse en el nuevo tinte emocional de su música y su importancia en el nacionalismo germánico que surgía, su delicada receptividad de la naturaleza y de las impresiones literarias y pictóricas, sus actividades paralelas como crítico, pianista virtuoso y *Kapellmeister*, su dedicación a la evolución de un nuevo tipo de ópera que uniese todas las artes, y sobre todo su afán por comunicar el sentimiento. Su papel como figura paterna del romanticismo musical, fue reconocido por aquellos que le sucedieron en este movimiento, desde Berlioz y Wagner hasta Debussy y Mahler.⁵²⁶

Wishart, Peter (Charles Arthur): (Crowborough, 25/06/1921- Frome, 14/08/1984)

Compositor inglés. Alumno de Boulanger en París, enseñó en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres, y en las universidades de Birmingham y Reading. Escribió óperas neoclásicas así como piezas orquestales y de cámara y abundante música para iglesia. Sus partituras poseen un fuerte y particular lirismo.⁵²⁷

Zipoli, Domenico: (Prato, 16 ó 17/10/1688- Santa Catalina, Argentina, 2/01/1726)

Organista y compositor italiano. Estudió en Italia con Alessandro Scarlatti y Bernardo Pasquini. Dos oratorios suyos fueron interpretados en Roma, donde fue organista de la iglesia de los jesuitas en 1715. Enviado por los jesuitas para trabajar en el Nuevo Mundo, llegó a Córdoba en 1717. Sus misas y motetes fueron muy demandados en América del Sur.⁵²⁸

⁵²⁶ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 10011.

⁵²⁷ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. p. 1025.

⁵²⁸ Stanley Sadie. *Diccionario Akal/Grove de la música*. pp. 1040-1041.

Fuentes y bibliografía secundaria

Fuentes primarias

Archivos en Marinilla

Archivo Municipal

Corporación Amigos del Arte - Corarte -, Marinilla. (1977-)

Fondos:

Correspondencia

Fotográfico

Audiovisual

Sonoro

Folletos

Festival de Música Religiosa de Marinilla. Marinilla, Corporación Amigos del Arte, Nos. 1- 31, 1978-2008.

Publicaciones periódicas

El Colombiano. Medellín, 1977-2008

El Marinillo. Marinilla, 1994-2008

El Mundo. Medellín, 1977-2008

Mi Pueblo. Marinilla, 2003-2007

La voz de Corbelén, Marinilla, 2008

Bibliografía secundaria

Sobre Marinilla

Libros

Acebedo Moreno, Francisco. *La Villa de San José de la Marinilla: Sus armas y divisas y su real privilegio de villazgo*. Medellín. Idea, Cornare, 1977, 88 p.

Duque Gómez, Luis. *Román Gómez: Municipalismo y concordia nacional*. Bogotá, Cámara de Representantes, 1985, 309 p.

Giraldo C., Juan B. *Román Gómez centenario 1879-1979*. Medellín, Pluma de Oro, 1979, 111 p.

Hoyos Castaño, Roberto y Ulpiano Ramírez Urrea. *El Cantón de Marinilla*. Bogotá, Cámara de Representantes, Imprenta Nacional, 1984, 811 p.

Jaramillo, Justo y Juan Giraldo. *Estudios monográficos. Marinilla 1967*. Medellín, Editorial Piloto, 1967, 200p.

Mantilla Ruiz, Luis Carlos. *Origen franciscano de Marinilla y su desarrollo posterior, 1662-1804*. Bogotá, Universidad de San Buenaventura, 1986, 191p.

“Monografía de Marinilla”. s.n. ,s.f., 22 h. Sala Antioquia, Biblioteca Central Universidad de Antioquia.

Ramírez Gómez, Damián. *La histórica ciudad de Marinilla*. Medellín, s. e., 1975, 143 p.

----- . *Historia del Oriente de Antioquia*. Medellín, Imprenta Departamental de Antioquia, 1957, 219 p.

Ramírez Gómez, Mauricio Andrés. *Gloriosa ciudad de Marinilla*. Medellín, Gran América, 1961, 137 p.

----- . *Mitras y cruces de la estirpe de Marinilla*. Medellín, Gran América, 1973, 122 p.

Ramírez Urrea, Ulpiano. *Marinilla y el señor Jiménez: Desde la fundación de Marinilla hasta el año de 1830*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1918, 164 p.

----- . *Cantón de Merinilla o provincia de oriente, desde 1810 hasta 1864*. Medellín, Tipografía de San Antonio, 1926, 164 p.

Salazar Arbeláez, Luis Gonzalo. *Cronología del valle sitio parroquia villa ciudad de San José de la Marinilla*. Marinilla, Administración Municipal, 2002, 83 p.

Sánchez Torregrosa, Indira Daliana. *El tranvía de Oriente, una ruta imaginada hacia el Magdalena, 1924-1942*. Medellín, IDEA, 2007, 191 p.

Monografías

Aramburo S., Clara, Sergio Carmona, Josefina González y Lucelly Villegas. *Estudios de localidades, Marinilla*. Medellín, INER, 1990, 95 p.

Artículos

Giraldo Castaño, Jaime. *La banda de música de Marinilla*. Marinilla, Impresos Coomún, 2003, 45 p.

Salazar Arbeláez, Luis Gonzalo. *Capilla de Jesús Nazareno*. Marinilla, Corporación Amigos del Arte, 1986, 19 p.

Vives Mejía, Gustavo. "Obra de dos artistas italianos en Marinilla", en *Revista Universidad de Antioquia*, N° 251, enero-marzo 1998.

Sobre música

Libros

- Abiati, Franco. *Historia de la Música*. México, Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1960. 5 vols.
- Ardley, Neil y otros. *El libro de la música*. Barcelona, Parramón Ediciones, S.A., 1992. 192 p.
- Arnau Amo, Joaquín. *Música e historia: Los fundamentos de la música occidental*. Tercera edición. Valencia, Servicio de publicaciones Universidad Politécnica de Valencia, 1989, 297 p.
- Beltrando-Patier, Marie-Claire. *Historia de la música*. España, Espasa Calpe S.A. 2001. 1248 p.
- Brenel, Michel. *Diccionario de la Música: Histórico y técnico*, segunda edición. Barcelona, Editorial Iberia S.A., 1962, 566 p.
- Colling, Alfred. *Historia de la música cristiana*. Andorra, Casal l Vall, 1958, 152 p.
- Dufourcq, Norbert. *Breve historia de la Música*. México, Fondo de Cultura Económica, 1969, 240 p.
- Gran historia de la música clásica, 6 volúmenes*. España, Plaza & Janes, 1991
- Greiff, Hjalmar de y David Feferbaum. *Textos sobre música y folklore: Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional de Colombia*. Bogotá, Colcultura, 1978, 429 p.
- Honolka, Kurt. *Historia de la Música*. España, Creset, 1979, 486 p.
- Jaramillo Restrepo, Gabriel Eduardo. *Introducción a la historia de la música*. Manizales, Editorial Universidad de Caldas, 2008, 265 p.
- Menuhim, Yehudi y Curtis W. Davis. *La música del hombre*. Estados Unidos, Fondo Educativo Interamericano S.A., 1981, 320 p.

- Navarro, Joaquín (Dir.). *Auditorium. Cinco siglos de música inmortal*. Barcelona, Editorial Planeta S.A., 2004, 4 vols.
- . *El mundo de la música: Grandes autores y grandes obras*. Barcelona, Océano Grupo Editorial, S.A., 1999. 412 p
- Ocampo López, Javier. *Las fiestas y el folclor en Colombia*. Bogotá, El Áncora Editores, 1993, 274 p.
- Perdo Escobar, José Ignacio. *Historia de la música en Colombia*. Tercera edición. Bogotá, Editorial A B C, 1963, 422 p.
- Riemann, Hugo. *Historia de la Música*, España, Labor, 1959, 480 p.
- Rodríguez Álvarez, Luis Carlos. *Músicas para una región y una ciudad: Antioquia y Medellín, 1810-1865*. Medellín, IDEA, 2007, 214 p.
- Sadie, Stanley, (ed.). *Diccionario Akal/Grove de la música*. Madrid, Ediciones Akal, 1993, 1042 p.
- . *The new Grove dictionary of music and musicians*. 20. Vols. Londres, Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Suárez Uturbey, Pola. *Historia de la música*. Buenos Aires, Editorial Claridad S.A., 2007, 382 p.
- Zapata Cuéncar, Heriberto. *Compositores antioqueños*. Medellín, Editorial Granamérica, 1973, 134 p.
- . *Compositores colombianos*. Medellín, Editorial Carpel, 1962, 280 p.
- . *Compositores vallecaucanos*. Medellín, Editorial Granamérica, 1968, 96p.
- . *Gonzalo Vidal*. Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1963, 88 p.

Artículos

- Canedo, Alfredo. "Orígenes y evolución de la música religiosa", *Filomúsica: Revista de música culta*. Revista mensual de publicación en internet, N° 58, noviembre de 2004. .
<http://www.filomusica.com/filo58/religiosa.html>
- Caro Mendoza, Hernando. "La música en Colombia en el siglo XX", *Nueva Historia de Colombia*, Vol. VI, Álvaro Tirado Mejía, (ed.). Bogotá, Planeta Colombiana Editorial S.A., 1989, pp. 273-303.
- De Greiff Haeusler, Otto. "La música de Colombia", *Nueva Historia de Colombia*, Vol. VI, Álvaro Tirado Mejía, (dir.). Bogotá, Planeta Colombiana Editorial S.A., 1989, pp.269-273.
- Foster, K. "La música religiosa católica", *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia*. Medellín, Universidad de Antioquia, 1950, N° 12, mayo de 1950, 20 p.
- Londoño Fernández, María Eugenia y otros. *Desarrollo musical y festivales regionales*. Medellín, Secretaría de Educación y Cultura, 1994, 74 p.
- Pérez González, Rodolfo. "La música religiosa en la Semana Santa", *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1955, 20 p.
- Restrepo Gallego, Beatriz. "La música culta en Antioquia", *Historia de Antioquia*, Jorge Orlando Melo, (dir.). Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1989, pp. 521-526.
- Rodríguez Álvarez, Luis Carlos. "Músicas para una ciudad", *Historia de Medellín*, Jorge Orlando Melo, (dir.). Bogotá, Compañía Suramericana de Seguros, 1996, pp. 651-669.

“Uso moderno de la música instrumental para fines religiosos”, en *Boletín de Programas: Emisora Cultural Universidad de Antioquia*. Medellín, Universidad de Antioquia, N° 56, abril de 1954, 20 p.

Sobre religión

Libros

Arboleda Mora, Carlos Ángel. *El pluralismo religioso en Colombia*. Medellín, Arquidiócesis de Medellín, 2000, 90 p.

Durkheim, Emile. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Buenos Aires, Editorial Schapire, 1968, 457 p.

Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid, Editorial Labor, 1994, 185 p.

Evans Pritchard, Edward. *Las teorías de la religión primitiva*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1973, 200 p.

Hughes, Philip. *Síntesis de historia de la Iglesia*. Barcelona, Herder, 1978, 411 p.

James, Edward Oliver. *Historia de las religiones*. Madrid, Alianza Editorial, 255 p.

Monografías y tesis de grado

Arango Arbeláez, Jorge Orlando. “Rafael Vega Bustamante (1921-): Una vida dedicada al fomento de la música clásica en Medellín”. Monografía de pregrado Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, Medellín, 2005, CD-Rom.

Ceballos Tobón, Natalia. “Lúdica festiva en Santa Cruz de Mompo”. Monografía de pregrado Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, 2001, 148 h.

- Hernández Tamayo, María de Jesús. “Las fiestas patronales como expresión de religiosidad popular”. Monografía de maestría en Estudios Bíblicos, Universidad de Antioquia, Medellín, 1997, 172 h.
- Isaza Velásquez, Alejandra. “Suite para la música en la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín, siglos XVII y XVIII”. Monografía de maestría en Historia, Universidad Nacional de Colombia -Sede Medellín-, Medellín, 2006, 251 h.
- Lopera, Marta Cecilia. “La Pascua: Una fiesta liberadora”. Monografía de maestría en Estudios Bíblicos, Universidad de Antioquia, Medellín, 1995, 138 h.
- López Restrepo, Alba Doris. “Devoción y carnaval: Semana Santa en Sabanalarga, Antioquia”. Monografía de pregrado Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, 1994, 104 h.
- Peña Leal, Leny Rocío. “Semana Santa en Pamplona: ¿Cohesión en la crisis?”. Monografía de pregrado Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, 2003, 123h.

Historia, teoría y metodología

- Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, Crítica, 2001, 449 p.
- Chávez, María Isabel y Margarita Ángel. *Manual para el inventario de bienes muebles en Colombia*. Bogotá, Colcultura, 1988, 206 p.
- Febvre, Lucien. *Combates por la Historia*. Barcelona, Ariel, 1974, 246 p.
- Fundación Ferrocarril de Antioquia: 20 años restaurando el patrimonio*. Medellín, Fundación Ferrocarril de Antioquia. 2007, 207p.
- Galeano, María Eumelia. *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín, Editorial Universidad Eafit, 2004, 82 p.

González y González, Luis. *Nueva invitación a la microhistoria*. México, Fondo de Cultura Económica, 1982, 87 p.

Hernández Sampieri, Roberto y otros. *Metodología de la investigación*, cuarta edición. México, Mc Graw Hill, 2006.

Kirn, Paul. *Introducción a la ciencia de la historia*. México, Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1961, 146 p.

Medina Rubio, Aristides. "Manual de historia local". Ministerio de la cultura de Venezuela, Biblioteca Nacional de Venezuela, Misión Cultura. Caracas, 2005, 33 p.

Santana Cardoso, Ciro Flamarión. *La historia como ciencia*. Costa Rica, Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA, 1975, 246 p.

Santana Cardoso, Ciro Flamarión, y Héctor Pérez Brignoli. *Los métodos de la historia*, séptima edición Barcelona, Crítica, 1999, 399 p.

Vives Mejía, Gustavo. *Inventario del patrimonio cultura de Antioquia. Colecciones de La Ceja*. Medellín, Secretaría de educación para la cultura, 2002. pp. 200-203

----- . *Inventario del patrimonio cultural de Antioquia. Colecciones públicas de Rionegro*. Medellín, Secretaría de educación y cultura de Antioquia, 1996. pp. 290-292.

----- . *Presencia del arte quiteño en Antioquia*. Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, 1998, 136p.